

## 专题 01：论述类文本阅读

### 【2020 年高考】

一、【2020 年高考新课标 I 卷】阅读下面的文字，完成 1~3 题。

社会是由众多家庭组成的，家庭和谐关乎社会和谐。要在家庭中建立一种和谐的关系，就需要有家庭伦理。中国自古以来就有维护家庭关系的种种伦理规范，它们往往体现在各种“礼”之中。从《礼记》中可以看到各种礼制的记载，如婚丧嫁娶，这些都包含着各种家庭伦理规范，而要使这些规范成为一种社会遵守的伦理，就要使“礼”制度化。

在中国古代，“孝”无疑是家庭伦理中最重要的观念。《孝经》中有孔子的一段话：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”这是说“孝”是“天道”常规，是“地道”通则，是人们遵之而行的规矩。为什么“孝”有这样大的意义？这与中国古代宗法制有关。中国古代社会基本上是宗法性的农耕社会，家庭不仅是生活单位，而且是生产单位。要较好地维护家庭中长幼尊卑的秩序，使家族得以顺利延续，必须有一套维护当时社会稳定的家庭伦理规范。这种伦理规范又必须是一套自天子至庶人都遵守的伦理规范，这样社会才得以稳定。

“孝”成为一种家庭伦理规范，并进而成为社会的伦理制度，必有其哲理上的根据。《郭店楚简·成之闻之》中说：“天登大常，以理人伦，制为君臣之义，作为父子之亲，分为夫妇之辨。”理顺君臣、父子、夫妇的关系是“天道”的要求。君子以“天道”常规处理君臣、父子、夫妇伦理关系，社会才能治理好。所以，“人道”与“天道”是息息相关的。

“孝”作为一种家庭伦理的哲理根据就是孔子的“仁学”。以“亲亲”（爱自己的亲人）为基点，扩大到“仁民”，以及于“爱物”。基于孔子的“仁学”，把“孝”看成是“天之经”“地之义”“人之行”是可以理解的。一方面，它体现了孔子“爱人”（“泛爱众”）的精义；另一方面，在孔子儒家思想中，“孝”在社会生活实践中有一个不断扩大的过程。因此，“孝”不是凝固教条，而是基于“仁学”的“爱”不断释放的过程，只有在家庭实践和社会实践中，以“仁学”为基础的“孝”的意义才能真正显现出来。

社会在发展，现代社会中的家庭伦理会变化。“孝”的内涵也会随之变化。例如“四世同堂”“养儿防老”，就因家庭作为生产单位的逐渐消失而失去意义，又如“二十四孝”中的某些形式已没有必要提倡，但作为“孝”之核心理念的“仁爱”仍有家庭伦理之意义。在家庭不再是生产单位的情况下，保障家庭良好的生活状态，将主要由社会保障体系来承担，但“孝”的“仁爱”精神则不会改变。对长辈的爱敬，对子孙的培育，都是出于人之内在本心。

的“仁爱”。鲁迅在《我们现在怎样做父亲》中批评抹掉了“爱”，一味说“恩”的“父为子纲”说，提出：“我现在以为然的，便只是‘爱’。”“孝”之核心理念“仁爱”作为家庭伦理仍具有某种普遍价值的意义。

（摘编自汤一介《“孝”作为家庭伦理的意义》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
  - A. 中国自古以来注重家庭伦理，把家庭伦理规范置于比社会伦理制度更重要的位置。
  - B. 家庭既是生活单位，又是生产单位，决定了“孝”是中国古代社会特有的家庭伦理。
  - C. 根据儒家思想，“孝”不仅是家庭内的规范，而且在社会中有一个不断扩大的过程。
  - D. 由于家庭结构和家庭伦理的变化，传统“孝”的形式在现代社会无提倡的必要。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
  - A. 文章几次引用文献，目的是论证中国古今经典中对“孝”的理解诠释是一致的。
  - B. 文章基于对孔子“仁学”思想的认同与接受，提出了关于“孝”的意义的论断。
  - C. 文章在论证结构上，先引出论题，再提出观点，然后纵向深入，最后补充论述。
  - D. 文章既肯定“孝”的普遍意义，又指出它的内涵变化，显示了作者的思辨态度。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
  - A. 中国古代的“礼”，既有伦理性的一面，也有制度性的一面，是二者的结合。
  - B. 儒家从“天道”与“人道”的关系看待“孝”，这体现了哲理与伦理的统一。
  - C. 以“亲亲”作为“孝”的基点，能使得“孝”在历史实践中一直是自觉自愿的。
  - D. 鲁迅从“现在怎样做父亲”的角度批评“父为子纲”说，体现了对旧说的反思。

## 二、【2020年高考新课标II卷】阅读下面的文字，完成1~3题。

把实物当作原物的倾向，在美术史领域根深蒂固。事实上，实物并不等于原物，我们需要对美术史中“原物”的概念进行反思，对美术馆藏品的直觉上的完整性提出质疑。这种反思和质疑并不是要否定这些藏品。恰恰相反，它们可以在更大程度上发挥藏品作为历史材料

的潜在意义。一旦美术史家取消“实物”和“原物”之间的等号，他们就必须认真考虑和重构二者间的历史关系。这会引导他们发现很多以前不曾想到的问题，其核心就是美术的“历史物质性”。

有研究者追溯郭熙《早春图》的渊源，提出这幅卷轴画原来是北宋宫殿一套建筑画中的一幅。邓椿《画继》记载，他祖上被赐予一个宅子，他父亲被任命为提举官时，朝廷派遣一个中官监修这所宅第。一天，邓椿的父亲看到裱工用“旧绢山水”擦拭桌子，他拿过来一看，发现竟是郭熙的作品。那位中官说：“昔神宗好熙笔，一殿专背（即‘裱’）熙作，上（徽宗）继位后，易以古画，退入库中者不止此尔。”邓父请求徽宗赏赐这些“退画”。徽宗答应了，并派人把废弃的郭熙壁障整车拉到邓宅。这个记载透露了宋神宗时期皇宫中“一殿专背熙作”的状态，这应该是郭熙创作《早春图》这类大幅山水时的状态。因此，任何讨论这幅画的构图、功能以及观看方式的文章都必须首先重构这种原始状态。这也就是说，目前人们在台北“故宫博物院”看到的《早春图》只是这幅画的“实物”而非“原物”。也许有人说：如果研究者的关注点是郭熙的笔墨技法的话，这种研究则似不需要。但是笔墨离不开观看，而观看必然和绘画的形式和空间有关。

邓椿的记载还引导我们思考另外一个问题，即郭熙绘画的“历史物质性”甚至在徽宗时期就已经发生了重要变化：从形式上说，这些画作从建筑绘画转变为卷轴画；从空间上说，它们从皇宫内的殿堂进入了私人宅第。从功能说，它们从宣扬皇权的政治性作品转化为私家收藏中的纯粹山水画；从观赏方式上说，它们从要求“远观”的宏大构图转变为鼓励“近视”的独幅作品。

需要强调的是，这种“历史物质性”的转换并非是少数作品的特例。一幅卷轴画可能在它的流传和收藏过程中并没有发生形态上的重大变化，但是各代的藏家在上面盖上图章、写下题跋，尤其是乾隆等帝王把这类操作全面系统化之后，即使是形状未改但也是面貌已非。

那些表面上并没有被改换面貌的艺术品，因为环境、组合和观看方式的变化，也会成为再造的历史实体。一面原来悬挂在墓室天顶上代表光明的铜镜被移到了美术馆的陈列柜里，和几十面其他同类器物一起展示，以呈现铜镜的发展史。一幅“手卷”变成了一幅“长卷”，因为观众再不能真正用手触摸它，一段一段地欣赏移动的场景……所有这些转化都可以成为美术史研究的课题，这些研究所探求的不再是一件作品的原始动机和创作，而是它的流传、收藏和陈列——它的持续的和变化中的生命。

(摘编自巫鸿《实物的回归：美术的“历史物质性”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
  - A. 美术馆所收藏、陈列的部分艺术品的真实性值得怀疑，因为实物并不等同于原物。
  - B. 宋徽宗的美术趣味与神宗不同，这都是郭熙为宫廷创作的画流出皇宫的原因之一。
  - C. 历代藏家和帝王在古画上盖章、题跋，导致这些画作的原初状态已不可考。
  - D. 艺术品在流传中经历的各种转化和变化，使得它们获得了更有价值的生命。
2. 下列关于原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
  - A. 文章明确反对美术史领域中将实物当作原物的倾向，并提供了新的理解和欣赏美术馆藏品的思路，富有启发意义。
  - B. 文章从多个角度探讨了艺术品在历史流传中可能发生的形式、形态、功能、环境、组合和观看方式等方面的变化。
  - C. 文章第二、三两段对《画继》所记掌故的讨论，是为了证明藏于台北“故宫博物院”的《早春图》并非“原物”。
  - D. 文章末尾一段举例阐明，一些外表没有发生变化的艺术品所经历的转化，也可以成为美术史研究关注的课题。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
  - A. 一件艺术品的历史形态并不好自动地显现于它的现存状态，而是需要通过深入的历史研究来加以重构。
  - B. 郭熙的《早春图》很可能是北宋宫廷建筑画中的一幅，观看它时，只留意细部的笔墨技法，未必符合其最初的创作状态。
  - C. 从寺庙、墓葬中发现的壁画、石刻等，在它们从原址移出转入美术馆陈列后，将不可避免地被赋予新的属性和意义。
  - D. 考虑到艺术品普遍经历了“历史物质性”的转换，美术馆应当改变布展方式，还原

它们本来的环境、组合和观看方式。

### 三、【2020年高考新课标III卷】阅读下面的文字，完成1~3题。

《古文观止》是一个文章选本，“观止”本于《左传》记载季札在鲁国看乐舞时赞美的话：“观止矣！”这个选本是清朝吴楚材、吴调侯在康熙三十三年（1694）选定的，它备受读者喜欢是有原因的。

第一，一般说来，它体现了比较进步的文学主张。古代的选本，梁朝萧统的《文选》也很著名。那时的文学主张，认为哲理散文和历史散文都不能入选。《文选》除诗歌外，选的主要是骈文，是一种讲究辞藻、对偶、声律的文章。唐朝韩愈起来提倡古代的散文，称为古文，用来反对骈文。这种主张是进步的。《古文观止》正是贯彻了韩愈以来的古文家的主张。

第二，一般说来，入选这个选本的文章丰富多彩，思想性和艺术性是比较高的。自从韩愈提倡古文以后，古文的选本在《古文观止》前早已有了，像宋朝真德秀的《文章正宗》选录《左传》《国语》到唐朝末年的作品，《古文观止》的选文从《左传》开始，就是本于《文章正宗》。不过真德秀是道学家，他用封建伦理的眼光来选文章，忽略了文章的艺术性，所以他的选本不受欢迎；《古文观止》所选，像先秦的历史散文《曹刿论战》《鲁仲连义不帝秦》，表现当时人的智慧和品德；两汉文《治安策》和《出师表》，反映出当时政治上的重大矛盾，表现出作家的远见和忠诚；唐文《捕蛇者说》，深刻暴露封建统治者“苛政猛于虎”的罪恶；宋文《岳阳楼记》，通过不同景物的描写来表现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高精神……这些名篇，都是古今传诵。

这个选本所选文章的丰富多彩，也表现在文章的体制上。选本也选了几篇韵文、骈文。严格讲起来，古文跟骈文是对立的。但就中国文学史的发展讲，古文由散体趋向骈体，再由骈体回复到散体，完全不选骈体，就看不出这种变化来。

第三，这个选本的编选体例也有它的好处。萧统的《文选》分很多门类，烦琐不堪；真德秀的《文章正宗》古文部分分辞令、议论、叙事三类。《古文观止》不分类，按时代先后排列，从中可看出古代文章演变的迹象。这个选本得以广泛流传，跟它的篇幅也有关。康熙二十四年（1685），康熙命令编选《古文渊鉴》，称为御选，用皇帝的名义来刊行，却不能广为流布，这跟它用真德秀的体例有关，也跟篇幅有关，它有六十四卷，篇幅太多了自然不易推行。

以上三点，当是此书能广泛流布的原因。不过此书也有缺点，约略说来如下：一、编者识力不高，像李陵《答苏武书》，历来都疑为后人伪托，此书也加选录。还有宋朝人论历史人物的文章，往往抓住一点发议论，并不能够真正考虑当时历史的全面情况。这类文章也选多了。二、不免受到八股文的影响，选文所选《史记》，像《伯夷》《管晏》，这些传记议论多而不致力于刻画人物。编者选这些是看中它们的唱叹和转折，反而把最好的文章漏掉了。

（摘编自振甫《谈谈〈古文观止〉》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
  - A. 与《古文观止》相比，萧统编选的《文选》体现的是一种相对落后的文学主张，选文在思想性和艺术性上都有一定差距。
  - B. 与《古文观止》相比，真德秀编选的《文章正宗》的弊病在于：选文的时代范围窄、道学气息重、分类复杂。
  - C. 《古文观止》在体例和篇幅上的特点，一是选文按照时代先后排列，不另分类 二是篇幅较为适当，并不浩繁。
  - D. 《古文观止》编者识力不高主要表现在历史见识方面，如认为《答苏武书》并非伪作，所选宋人作品持论偏颇且占比失当。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
  - A. 文章陈说观点时使用“一般说来”“严格讲起来”等说法，体现了作者的分寸感。
  - B. 文章第三段列举多篇《古文观止》的选文，证明选本的经典性经得起历史检验。
  - C. 文章讨论《古文观止》的优缺点时，均与其他选本进行比较，学术视野较为开阔。
  - D. 文章的论述脉络清晰，主要观点分不同角度展开，各角度之间是一种并列关系。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
  - A. 《古文观止》借用季札“观止”的说法命名，显现了编选者的自信，以及对所选古文思想内涵与艺术境界的赞誉。
  - B. 《古文观止》的编者对“古文”的理解基本贯彻了韩愈倡导古文运动以来古文家的主张，但也有一定的变通。

C. 有人评价《古文观止》存在“论策为多，又取便于科举”的倾向，这种看法与文章的观点是不谋而合的。

D. 阅读《古文观止》，可以大致了解我国散文从先秦开始的历史轨迹，也可以了解古人选文体例、标准的变迁史。

#### 四、【2020年高考江苏卷】阅读下面的作品，完成15~17题。

##### 谈诗歌朗诵

朱光潜

近来听到一些诗人、演员、业余爱好者朗诵了许多旧体诗和新诗，其中风格是丰富多彩的。但是占优势的风格是用演员念台词的声调和姿势。那慷慨激昂的调子，有时不完全与诗歌的内容相称。这不免令人有美中不足之感。

人民为什么爱诗歌？理由也许很多，我想其中之一就是诗歌具有音乐美。这个道理从我国一些传统剧种中可以看得很清楚。许多旧剧的台词并不那么完美，可是演唱起来，却有极大的迷人的力量。不妨把《霸王别姬》《林冲夜奔》的台词改成白话，请最好的演员用话剧的方式去表演，那会产生什么样的效果？话剧本不要求语言的音乐化，而诗歌按照它的本质却要求语言的音乐化。诵诗如果不见出语言的音乐美，那就很难把诗的韵味恰如其分地表达出来，浸润到听众的心灵深处，使他们可以优游涵泳，长久受用不尽。在我看来，朗诵诗歌是不宜用演话剧念台词的声调和姿势的。

理想的诗歌朗诵，必须要既能表达感情，又有音乐美。其中，表达感情是基础，顺着自然的倾向，是自发的，倾泻的，无控制的，容许金粒与泥沙俱下的；而音律的形式按照规律的要求却是自觉的，有控制的，不但要披沙拣金，而且要用一定的模型把金粒熔成一定的形象。这样通过音律形式对思想感情的洗练、节制和熔铸，表达出来的思想感情就不是生糙自然的思想感情，而是经过形象化和音乐化而洗练和提高的思想感情。对于朗诵诗歌来说，做到这一步，才能算到表达感情与音乐美的统一。

这只是理想。要实现这种理想，还要凭实践中的辛苦摸索才可以获得。在摸索之中要做的事很多，其中一项重要的事是向民族传统学习。我国历代诗人都特别重吟咏的功夫，过去诗文评家教人读诗，也强调要懂诗就必须学会诵诗。有人甚至以为一个人如果不会诵诗，即对诗“终身为门外汉”。传统的旧诗朗诵有一个特点，就是把声音拖长。《书经》里就已有

“诗言志，歌永言，声依永，律和声”的说法，“永言”就是《乐记》里所说的“言之不足，故长言之”。“长言”式的朗诵能维持到两千年左右，不能单是凭习惯的惰力，因为诗歌所要表现的情调是比较深永的，低徊往复的，走曲折线而不是走直线的，所以表现方式也要有相应的低徊往复和曲折。长言才能在低徊往复之中把诗的“意味”“气势”“骨力”和“神韵”玩索出来，咀嚼出来，如实地表达出来。假如这个看法略有一些道理，我们也就可进一步认识到诗歌的朗诵不宜用演话剧念台词的办法。

目前诗歌朗诵不少是侧重表达感情的，有时是近于表演的。在节奏上大半不但不是“长言”，而且比语言的自然节奏还要快一点，急促一点，低徊往复的少。这和我们过去朗诵的传统有很大的距离。责任当然不能完全在诵诗人，毛病恐怕大半还是在诗本身。如果诗本身见不出音乐美，诵诗人当然就不能凭空添上音乐美。这就要求诗人们在语言和音律上多下更严肃的功夫。诗歌朗诵已经把诗歌的语言和音律问题很突出地提出来了。

(有删改)

15. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

- A. 传统戏曲中的台词与话剧台词要求不同。
- B. 朗诵中低徊往复是表达深永情感的需要。
- C. 过去的诗文评家认为诵诗是懂诗的前提。
- D. 旧诗在形式上的不足是由长言来弥补的。

16. 下列关于原文内容的理解和分析不正确的一项是( )

- A. 文章开头直接指出了诗歌朗诵中存在的问题，从而引出了全文的论题。
- B. 文章举《霸王别姬》之例，是为了说明演员在传统戏曲表演中的作用。
- C. 未经音律形式的洗练、节制和熔铸，诗歌朗诵表达出的感情易流于生糙。
- D. 诗歌朗诵的成败不完全取决于朗诵者，诗歌本身的音乐美也非常重要。

17. 如何纠正诗歌朗诵中“演话剧念台词”的倾向？请简要概括。

## 十年高考真题分类汇编（2010—2019） 语文

### 专题 01 论述类文本

1.（2019·新课标Ⅰ卷·T1-3）阅读下面的文字，完成1~3题。

对文学艺术创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作、为谁立言？习近平同志强调，“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而，在创作实践中，还有许多作家、艺术家困惑于现实是如此宏大丰富，以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代，随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出生活的现象和表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“更深层的东西”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都能背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立 70 周年的今天，再次诵读这段话，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄，是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情感根据地，都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的，这

个共同体时刻提醒着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民。在新的时代条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分，但是，有责任感的艺术家会深深感到，我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间，理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振，作者和艺术家只有把自己看成人民的儿子，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程，才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺，照亮和雕刻一个民族的灵魂。

（摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 作家树立了与时代积极互动的理念，在创作实践中就能做到以人民为中心。
- B. 对人民的情感认同，是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。
- C. 人民是认识现实、理解时代的依据，因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。
- D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家，无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。
- B. 文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。
- C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。
- D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。

- B. 对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情。促使他们投身沸腾的生活。
- C. 老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的”，这与文中情感共同体的理念是相通的。
- D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应少而精，凝聚共识。

2. (2019·新课标Ⅱ卷·T1-3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入到他接触的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼美而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人物情态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包，如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉哀悲响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情。其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏，我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾跃，摩诘之禅解，子厚之抑敛，东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生，

然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗体中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样，凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

（摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。
- B. 从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。
- C. 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活和人情物态。
- D. 对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的关照。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。
- B. 文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。
- C. 文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗人作了对比。
- D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传

统。

3. 根据原文内容，不正确的一项是（3分）

- A. 杜甫之前的诗人，或以感性见长，或以理性见长，至杜甫方能二者兼备。
- B. 杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。
- C. 对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。
- D. 杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

3. (2019·新课标III卷·T1-3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分，同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力，一些传统表演艺术项目已走出困境，呈现出新的生机与活力，但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题

传统表演艺术与普通民众生活息息相关，其表演通常具有群体性特征：无论侗族大歌还是壮族山歌，人人都可展示歌喉；无论汉族的秧歌，还是藏民的锅庄，民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非物质文化遗产的保护就坚持其生活性、群体性。两者不仅局限于艺术团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演，寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“雅化”，固然能彰显各类民族民间艺术的特色，但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然，各类民间表演艺术过充分提炼和艺术升华，进而搬上舞台，其成功之作对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上，藏族舞蹈《飞弦踏春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩，然而，在对民间表演艺术进行再创作的过程中，有些实施者没有坚持本真性的原则，将一些传统艺术改编得面目全非。比如，有些人在改造民乐时套用西方音乐编排方式，被改编的作品便失了自身的魂魄。因此，对民族民间艺术进行“二度创作”，应既不失其本真的艺术特性，又科学地融入现代元素，适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性，并能进行实地调研、采风，挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定的时空中呈现的，考其演出行为形式形成艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护、使之以鲜活形态生存于民间，在非物质文化遗产抢救保护实施中，有些地区视保存为保护，重视硬件设施，各类场馆及专题博物馆建设颇具规模，民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏，这种博物馆式的展示与收藏，虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体，但变活态传承为固态展示，无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程，达到抢救性保护的效果，但是，这只是对文化遗产的部分信息进行了保存，人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化，其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本，活态保护，才特合其自身的传承发展规律。

（摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》）

1. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是（3分）

- A. 传统表演艺术通常具有生活性和群体性的特征，民众也是演出的重要参与者。
- B. 春晚优秀的民族歌舞节目为传统表演艺术的台舞改编提供了可资借鉴的思路
- C. 传统表演艺术进行“二度创作”时，应当免西式改编，以防失去原有风格。
- D. 录音、录像等手段可以记录传统表演艺术的成果和过程，能够起到保存作用。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识，提出了自己的观点。
- B. 文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性，多角度展开论证。
- C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较，论证了保护与保存的不同。
- D. 文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及，体现出辩证的态度。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 传统表演艺术源自生活，使其“雅化”意味着脱离原生的环境，很难获得成功。
- B. 民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分，有很强的民俗色彩。

- C. 传统表演艺术依赖动态展示以呈现艺术内蕴，将其物质载体作固态展示则没有价值。
- D. 活态保护致力于保护传统表演艺术的活力，看重人的因素在项目传承中的作用。

4. (2019 · 北京卷 · T1~6) 阅读下面的材料，完成 1~6 题。

### 材料一

随着全球人口的不断增长和科学技术的飞速发展，人类在创造文明的同时也缔造了一个深受人类影响的全球生态系统。长期以来对生物资源及土地的过度利用，导致了动植物栖息地丧失、环境污染等一系列问题的出现，生态环境及生物系统遭受了严重破坏。据专家估计，由于人类活动和气候变化，地球上的生物种类目前正在以相当于正常水平 1000 倍速度消失，全球已有约 3.4 万种植物和 5200 多种动物濒临灭绝，物种分布发生了大范围的变化，这些形成了全球性的生物多样性危机。

生物多样性危机是多种因素综合作用的结果，城市化是其中重要的因素之一。城市化是伴随工业化和现代化必然出现，反过来又推进工业化和现代化的一个历史过程；城市化水平是现代文明的重要指标。但无序蔓延的城市开发使野生动植物的栖息地日益萎缩，一部分动植物不得不和人类共同生活在城市之中。

城市中约 60~70% 的地表被道路、人工建筑、停车场等硬化，水不容易渗入，植物的种子难以生根。全球很多城市的人口密度已达每平方千米数万人，密集的人流对诸多生物而言是潜在的危险；除此之外，还有大量的汽车、摩托车等在飞驰。高楼大厦林立，热量不断聚集，城市中心的温度有时甚至高出周边 10°C 之多，这种热岛效应对生物的生存也是一大干扰因素。

生物多样性为人类发展带来了巨大财富，目前它却面临着来自城市化等方面威胁。城市化对生物多样性的影响成为生态学研究者关注的焦点问题。

(取材于干靓等的相关文章)

1. 根据材料一，下列表述不属于生物多样性危机的一项是 (3 分)

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| A. 生物种类以非正常速度消失。 | B. 大量动植物濒临灭绝。  |
| C. 物种分布发生大范围变化。  | D. 动植物和人类共同生活。 |

2. 根据材料一，下列理解和分析，符合文意的一项是 (3 分)

- A. 深受人类影响的全球生态系统利于缓解生物多样性危机。
- B. 第一段通过列举数据来凸显生物多样性危机的严重程度。
- C. 生态学者关注的焦点是生物多样性危机给人类带来哪些损失。
- D. 这则材料反映了对生物多样性危机的担忧并提出了应对策略

## 材料二

近年来生物学家发现，城市中部分野生物种对相比地球漫长历史还十分年轻的人工环境有着不可思议的适应力。

科学家正努力揭示各物种在城市中的进化情况。“坦白说，部分物种对这种极端约束适应能力之强着实令人惊叹。”法国蒙彼利埃大学功能生态学与进化生态学研究中心主任皮埃尔-奥利维耶·切普图评论道。“这其中不仅存在微观进化，我认为在某些情况下还有宏观进化。”荷兰国家生物多样性中心进化论研究员曼诺·希尔图森说，“我们在城市观察到的进化，其速度接近理论上的最大值，这让我们感到不可思议。”

联合国预计 21 世纪城市化进程将步入快车道：2030 年，全球城市面积将达 140 万平方千米；到 2050 年，城市居民将新增 25 亿。城市作为人类文明的产物，最早出现于 5000 年前的美索不达米亚平原。如今，城市化将成为地球生物最重大的进化动力之一。

的确，城市中生物进化的各类实证开始涌现，水泥路旁、大楼脚下、阳台边缘、地铁站楼梯等，无处不在。繁衍在城市地铁通道的地下家蚊不再冬蛰，相较于鸟类的血液，它们现在明显偏好哺乳动物；它们与其他蚊子种群之间，已经产生了明显的生殖隔离。除了野生物种和家养物种，有的地方如今又出现了新型城市物种，这使人们重新审视城市生态环境与生物多样性问题。科学家将城市与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境进行对比后，发现城市中的物种往往比乡村更多。相较于乡村，城市为物种提供了多样化的生境。动植物可以依附于各种各样的角落、边沿、墙缝，生活在荒地、墓地和潮湿的水沟里，或者栖居于精心维护、富有情调的花园中。它们可以全年获取水资源及食物，而在野外，水资源和食物的获得具有季节性。热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒。

在密集型农业时代，城市将成为全新的生态系统，有利于保护生物多样性，并且这一潜能还将不断得到激发。

(取材于吴苏妹编译的相关文章)

3. 材料二说，与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境相比，城市中的物种往往更多。

下列对其原因的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 城市提供了更加多样的栖居地。
- B. 城市中的生物得到了精心保护。
- C. 城市中有持续性的水源和食物。
- D. 城市的冬季温度一般比乡村高。

4. 下列对材料一和材料二的理解，正确的一项是（3分）

- A. 材料一分析了城市环境特点，认为应该减缓城市化的步伐。
- B. 材料二的引文表达了科学家对城市中生物进化速度的忧虑。
- C. 两则材料中关于城市化是人类文明的产物的看法是一致的。
- D. 两则材料中关于热岛效应是否有利于生物生存的看法相似。

### 材料三

研究发现，每个物种每一次成功适应城市生活的同时，会有多个物种在当地消失；而一个物种若过于迅速地适应了城市生活，也意味着有众多个体要做出牺牲。城市化引发的生物快速进化往往要付出代价。

多伦多、波士顿等城市里的白车轴草，为提高抗寒性而舍弃了释放氯化物的能力。释放氯化物可抵御来自食草动物的威胁，但抗寒性会降低。而在市中心，城市高温使得积雪极易消融，没有了积雪的覆盖，植物就难以抵御夜间冰冻。一项新的研究表明，包括徒步旅行在内的活动，正在促使世界各地的哺乳动物在夜间变得更加活跃，呈现出夜行性增强的趋势。夜行性增强会带来一系列的负面影响，包括习性的改变、繁殖能力的降低等。关于纽约市各公园白足鼠的研究发现，相比乡村白足鼠，城市白足鼠体内涉及脂肪酸消化的基因出现过度表达。此种进化选择极有可能与在城市中能够轻易吃到人类丢弃的油纸、吃剩的比萨饼和芝士汉堡有关。自1940年以来，意大利城市地区家蝠的颅骨体积在不断增大，这或许是受路灯影响。路灯会吸引并聚集大量的大型昆虫，随着世代更替，咬合力强的蝙蝠越发具有优势。

城市中的生物进化与生物多样性密切相关，生物进化是一个难以操控、可预见性低的课

题。加拿大多伦多大学助理教授马克·约翰逊强调说：“我们观察到，一些物种在全世界大部分城市中都呈现出趋同进化。在部分城市，物种未能顺利适应，个中缘由目前还不得而知”。

（取材于赵照熙等的相关文章）

5. 根据材料三，下列理解不符合文意的一项是（3分）

- A. 白车轴草为抵御积雪的覆盖而舍弃了释放钢化物的能力，这与城市高温有关。
- B. 哺乳动物因夜行性增强而改变了习性，繁殖能力降低，这与人类的活动有关。
- C. 城市自足鼠可能因为吃了比萨饼等食物，涉及消化的某种基因出现过度表达。
- D. 路灯吸引并聚集了大量的大型昆虫，家蝠或因捕食它们而颅骨体积不断增大。

6. 就城市化与生物多样性的关系，上面三则材料分别表达了什么观点？说说这些观点对你认识这一关系有何启发。（7分）

5.（2019·天津卷·T5~7）阅读下面的文字，完成5~7题。

“资源”这一概念，可以有狭义和广义两种理解。狭义的资源是指人类生产活动所需要的、在自然界存在的物质（材料）和动力的天然来源。广义的资源，则是指人类用来帮助从事一定活动、以达到一定目的的一切要素和有利条件的总和。简单地说，资源就是人类活动所必需的一切东西。从形态上看，人类资源可分为两大类：一类是可以贮存、节约的资源，如资金、材料、能源等；另一类是不可贮存、节约的资源，如时间、注意力、记忆力、思维能力等。在信息社会中，正确认知注意力资源，具有重要意义。

为什么说注意力是一种资源呢？人类活动的一个重要特征是它的定向性，即有意识、有计划地达到一定的目的。人类活动的定向性，要求人在活动过程中，必须使自己的意志服从这个过程的目标。人的定向活动是由提出的任何或某种活动计划来组织的，而要完成这种组织活动，一个重要的、不可缺少的心理因素就是注意力。所以，注意是人的活动的基本特征，是人的有目的活动和定向探索活动的前提，是人的活动达到既定目标的必要条件；注意力决定任务完成的效率和成果的质量，是人类活动不可缺少的一种要素，是一种重要的资源。

人的心理过程的一个最基本特征是它的选择性和指向性。当我们的心理活动指向和集中于一定事物时，就是注意。注意和认识过程分不开，它是一切认识过程的开端。虽然注意不

是一种独立的认识活动，但它表现在认识过程（知觉、记忆、思维等）的内部而与这些过程不可分离，在人的一切活动中起着重要的作用，它对人的各种心理过程和操作活动均有调节作用。注意力表现了人的心理过程进行的动力特征，是人的个性品质和能力结构的重要因素。没有高度发展的注意力，就不能有效地从事各种活动，就不能从事长时间的复杂的思维活动。

在信息爆炸的时代，人的注意力是一种非常有限的心理资源。人的主要精力每次只能执行一种主要的任务。当大量的信息进入感觉记忆，若不加以注意，很快就会丧失。因此，注意在为进一步加工而选择感觉信息方面，是起着重要作用的。信息资源具有可替代性、可分享性，而注意力作为资源是不可替代、不可分享的。今天，人们要学会合理有效地分配并使用注意力。

（节选自李志昌《信息资源和注意力资源的关系》，有删改）

5. 下列表述，与本文意思不相符的一项是（ ）

- A. 资源包括材料、能源、时间、信息、注意力等，有狭义、广义之分，有的可以贮存、节约，有的不能贮存、节约。
- B. 心理活动指向和集中于某一事物时就是注意，注意是认识过程的开端，对人的各种心理过程和操作活动均有调节作用。
- C. 注意力决定任务完成的效率和成果的质量，体现了人的个性品质和能力结构，是一种不可或缺的心理因素。
- D. 在情况多变、竞争激烈、信息爆炸的时代，人们从事各种活动，尤其从事各种思维活动，必须拥有高度发展的注意力。

6. 下列语句的含义，不能体现“注意力”重要性的一项是（ ）

- A. 右手画圆，左手画方，不能两成。
- B. 兼听则明，偏听则暗。
- C. 目不能两视而明，耳不能两听而聪。
- D. 蝎无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

7. 下面推断与本文观点相符的一项是（ ）

- A. 注意力是一种非常有限的心理资源，不可替代，不可分享，因此可以和物质、能量等资源相提并论，等同看待。
- B. 信息是一种重要资源，注意力也是一种重要资源。在任何时候，人的注意力都是一种稀缺资源。
- C. 从注意力资源稀缺的角度看，在某些次要的或无关的方面，“信息闭塞”排除了一些无谓的干扰，可能也是有好处的。
- D. 合理、有效地分配、使用注意力是成功的要素，不能合理使用注意力将会导致人一事无成。

6. (2019·江苏卷·T15~17) 阅读下面的作品，完成15~17题。

### 书家和善书者

沈尹默

“古之善书者，往往不知笔法。”前人是这样说过。就写字的初期来说，这句话，是可以理解的，正同音韵一样，四声清浊，是不能为晋宋以前的文人所熟悉的，他们作文，只求口吻调利而已。笔法不是某一个人凭空创造出来的，而是由写字的人们逐渐地在写字的点画过程中，发现了它，因而很好地去认真利用它，彼此传授，成为一定必守的规律。由此可知，书家和非书家的区别，在初期是不会有的。

写字发展到相当兴盛之后（尤其到唐代），爱好写字的人们，一天比一天多了起来，就产生出一批好奇立异、相信自己、不大愿意守法的人，各人使用各人的手法，各人创立各人所愿意的规则。凡是人为的规则，它本身与实际必然不能十分相切合，因而它是空洞的、缺少生命力的，因而也就不会具有普遍的、永久的活动性，因而也就不可能使人人都满意地沿用着它而发生效力。在这里，自然而然地便有书家和非书家的分别了。

有天分、有修养的人们，往往依他自己的手法，也可能写出一笔可看的字，但是详细监察一下它的点画，有时与笔法偶然暗合，有时则不然，尤其是不能各种皆工。既是这样，我们自然无法以书家看待他们，至多只能称之为善书者。讲到书家，那就得精通八法，无论是端楷，或者是行草，他的点画使转，处处皆须合法，不能四号苟且从事，你只要看一看二王、欧、虞、褚、颜诸家遗留下来的成绩，就可以明白的。如果拿书和画来相比着看，书家的书，

就好比精通六法的画师的画；善书者的书，就好比文人的写意画，也有它的风致可爱处，但不能学，只能参观，以博其趣。其实这也是写字发展过程中，不可避免的现象。

六朝及唐人写经，风格虽不甚高，但是点画不失法度，它自成为一种经生体，比之后代善书者的字体，要严谨得多。宋代的苏东坡，大家都承认他是个书家，但他因天分过高，放任不羁，执笔单钩，已为当时所非议。他自己曾经说过：“我书意造本无法。”黄山谷也尝说他“往往有意到笔不到处”。就这一点来看，他又是一个道地的不拘拘于法度的善书的典型人物，因而成为后来学书人不须要讲究笔法的借口。我们要知道，没有过人的天分，就想从东坡的意造入手，那是毫无成就可期的。我尝看见东坡画的枯树竹石横幅，十分外行，但极有天趣，米元章在后边题了一首诗，颇有相互发挥之妙。这为文人大开了一个方便之门，也因此把守法度的好习惯破坏无遗。自元以来，书画都江河日下，到了明清两代，可看的书画就越来越少了。一个人一味地从心所欲做事，本来是一事无成的。但是若能做到从心所欲不逾矩（自然不是意造的矩）的程度，那却是最高的进境。写字的人，也需要做到这样。

（有删改）

15. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 善书而不知笔法，这一现象出现在写字初期，当时笔法还未被充分发现和利用。
- B. 唐代爱好写字的人渐多，有一批人好奇立异，自创规则，经生体就是这么产生的。
- C. 二王、欧、虞、褚、颜诸家都是严格遵守笔法的典型，他们都属于书家的行列。
- D. 元明清三代，书画创作每况愈下，优秀作品越来越少，与守法度的习惯被破坏有关。

16. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 在写字过程中，那些与实际不能完全切合的人为的规则，不具有普遍的永久的活动性，因而不能称之为笔法。
- B. 书与画相似，书家之书正如画师之画，谨严而不失法度，而善书者之书正如文人的写意，别有风致。
- C. 苏东坡天分高，修养深，意造的书画自有天然之趣，但率先破法，放任不羁，成为后世不守法度的借口。

D. 一味从心所欲做事是不可取的，但写字的人如能做到“从心所欲不逾矩”，却能达到最高的境界。

17. 书家和善书者的区别体现在哪些方面？请简要概括。（6分）

7.（2018·新课标I·T1~3）阅读下面的文字，完成1~3题。

诸子之学，兴起于先秦，当时一大批富有创见的思想家喷涌而出，蔚为思想史之奇观。在狭义上，诸子之学与先秦时代相联系；在广义上，诸子之学则不限于先秦而绵延于此后中国思想发展的整个过程，这一过程至今仍没有终结。

诸子之学的内在品格是历史的承继性以及思想的创造性和突破性。“新子学”，即新时代的诸子之学，也应有同样的品格。这可以从“照着讲”和“接着讲”两个方面来理解。一般而言，“照着讲”，主要是从历史角度对以往经典作具体的实证性研究，诸如训诂、校勘、文献编纂，等等。这方面的研究涉及对以往思想的回顾、反思，既应把握历史上的思想家实际说了些什么，也应总结其中具有创造性和生命力的内容，从而为今天的思考提供重要的思想资源。

与“照着讲”相关的是“接着讲”。从思想的发展与诸子之学的关联看，“接着讲”接近于诸子之学所具有的思想突破性的内在品格，它意味着延续诸子注重思想创造的传统。以近代以来中西思想的互动为背景，“接着讲”无法回避中西思想之间的关系。在中西之学已相遇的背景下，“接着讲”同时展开为中西之学的交融，从更深的层次看，这种交融具体展开为世界文化的建构与发展过程。中国思想传统与西方的思想传统都构成了世界文化的重要资源，而世界文化的发展，则以二者的互动为其重要前提。这一意义上的“新子学”，同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统。相对于传统的诸子之学，“新子学”无疑获得了新的内涵与新的形态。

“照着讲”与“接着讲”二者无法分离，从逻辑上说，任何新思想的形成，都不能从“无”开始，它总是基于既有的思想演进过程，并需要对既有思想范围进行反思批判。“照着讲”的意义，在于梳理以往的思想发展过程，打开前人思想的丰富内容，由此为后继思想提供理论之源，在此意义上，“照着讲”是“接着讲”的出发点。然而，仅仅停留在“照着讲”，思想便容易止于过去，难以继续前行，可能无助于思想的创新。就此而言，在“照着讲”之后，需要继之以“接着讲”。“接着讲”的基本精神，是突破以往思想或推进以往思想，

而新的思想系统的形成，则是其逻辑结果。进而言之，从现实的过程看，“照着讲”与“接着讲”总是相互渗入：“照着讲”包含对以往思想的逻辑重构与理论阐释，这种重构与阐释已内含“接着讲”；“接着讲”基于已有的思想发展，也相应地内含“照着讲”。“新子学”应追求“照着讲”与“接着讲”的统一。

（摘编自杨国荣《历史视域中的诸子学》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 广义上的诸子之学始于先秦，贯穿于此后中国思想史，也是当代思想的组成部分。
- B. “照着讲”主要指对经典的整理和实证性研究，并发掘历史上思想家的思想内涵。
- C. “接着讲”主要指连续诸子注重思想创造的传统，在新条件下形成创造性的思想。
- D. 不同于以往诸子之学，“新子学”受西方思想影响，脱离了既有思想演讲的过程。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章采用了对比的论证手法，以突出“新子学”与历史上诸子之学的差异。
- B. 文章指出理解“新子学”的品格可从两方面入手，并就二者的关系进行论证。
- C. 文章以中西思想交融互动为前提，论证“新子学”“接着讲”的必要和可能。
- D. 文章论证“照着讲”“接着讲”无法分离，是按从逻辑到现实的顺序推进的。

（3）根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 对经典进行文本校勘和文献编纂与进一步阐发之间，在历史上是互相隔膜的。
- B. 面对中西思想的交融与互动，“新子学”应该同时致力于中国和世界文化的建构。
- C. “照着讲”内含“接着讲”，虽然能发扬以往的思想，但无助于促进新思想生成。
- D. “新子学”要参与世界文化的发展，就有必要从“照着讲”逐渐过渡到“接着讲”。

8.（2018·新课标Ⅱ卷·T1~3）阅读下面的文字，完成1~3题。

遗忘，除非数据的保留有合法的理由。在大数据时代，数字化，廉价的存储器，易于提取、全球覆盖作为数字化记忆发展的四大驱动力，改变了记忆的经济学，使得海量的数字化

记忆不仅唾手可得，甚至比选择性删除所耗费的成本更低，记忆和遗忘的平衡反转，往事正像刺青一样刻在我们的数字肌肤上；遗忘变得困难，而记忆却成了常态，“被遗忘权”的出现，意在改变数据主体难以“被遗忘”的格局，对于数据主体对信息进行自决控制的权利，并且有着更深的调节、修复大数据时代数字化记忆伦理的意义。

首先，“被遗忘权”不是消极地防御自己的隐私不受侵犯，而是主体能动地控制个人的信息，并界定个人隐私的边界，进一步说，是主体争取主动建构个人数字化记忆与遗忘的权利，与纯粹的“隐私权”不同，“被遗忘权”更是一项主动性的权利，其权利主体可自主决定是否行使该项权利对网络上已经被公开的有关个人信息进行删除，是数据主体对自己的个人信息所享有的排除他人非法使用的权利。

其次，在数据快速流转且难以被遗忘的大数据时代，“被遗忘权”对调和人类记忆与以往的平衡具有重要的意义，如果在大数据时代不能“被遗忘”，那意味着人们容易被囚禁在数字化记忆的监狱之中，不论是个人的遗忘还是社会的遗忘，在某种程度都是一种个人及社会修复和更新的机制，让我们能够从过去的经验中吸取教训，面对现实，想象未来，而不仅仅被过去的记忆所束缚。

最后，大数据技术加速了人的主体身份的“被数据化”，人成为数据的表征，个人生活的方方面面都在以数据的形式被记忆。大数据所建构的主体身份会导致一种危险，即“我是”与“我喜欢”变成了“你是”与“你将会喜欢”；大数据的力量可以利用信息去推动、劝服、影响甚至限制我们的认同。也就是说，不是主体想把自身塑造成什么样的人，而是客观的数据来显示主体是什么样的人，技术过程和结果反而成为支配人、压抑人的力量。进一步说，数字化记忆与认同背后的核心问题在于权力不由数据主体掌控，而是数据控制者选择和构建关于我们的数字化记忆，并塑造我们的认同。这种大数据的分类系统并不是客观中立的，而是指向特定的目的。因此，适度的、合理的遗忘，是对这种数字化记忆霸权的抵抗。

（摘编自袁梦倩《“被遗忘权”之争：大数据时代的数字化记忆与隐私边界》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 由于数字化记忆的发展，记忆与遗忘的平衡发生了反转，记忆变得更加容易。
- B. 人的主体身份所以被数据化，是因为个人信息选择性删除所耗费的成本太高。
- C. “被遗忘权”和“隐私权”的提出都是为了对抗大数据，不过前者更积极一些。
- D. 我们要对抗数字化记忆霸权，就要成为数据控制者并构建他人的数字化记忆。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章以数字化记忆带来的威胁为立论的事实基础，论证了人被数据控制的危险。
  - B. 通过讨论大数据对隐私、记忆及主体身份等的影响，文章把论证推向了深入。
  - C. 与重视个人隐私的写作动机有关，文章着重论证了大数据对个人权利的影响。
  - D. 文章通过分析数字化记忆可能带来的问题，对我们的认同问题作出了全新论证。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 大数据时代的个人留在网上的信息太多，如果没有主动权，就难以保护隐私。
  - B. 遗忘是个人和社会的一种修复和更新机制，是我们面对现实和想象未来的基础。
  - C. 技术有支配和压抑人的力量，这不仅影响个人隐私安全，而且影响整个社会。
  - D. 大数据的分类系统不是中立的，这将影响数据的客观呈现，使用时应有所辨析。

9. (2018·新课标III卷·T1~3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

对城市而言，文明弹性是一个城市体在生存、创新、适应、应变等方面综合状态、综合能力，是公共性与私人性之间、多样性与共同性之间、稳定性与变迁性之间、柔性与刚性之间的动态和谐，过于绵柔、松散，或者过于刚硬、密集，都是弹性不足或丧失的表现，是城市体出现危机的表征。当代城市社会，尤其需要关注以下文明弹性问题。

其一，空间弹性。城市具有良好空间弹性的一个重要表现，是空间的私人性与公共性关系能够得到较为合理的处理。任何城市空间都是私人性与公共性的统一，空间弹性的核心问题，就是如何实现空间的公共性与私人性的有机统一、具体转换。片面地强调空间的公共性或片面地强调空间的私人性，都会使城市发展失去基础，目前，人们更多地要求空间的私人性，注重把空间固化为永恒的私人所有物、占有物。这种以私人化为核心的空间固化倾向，造成城市空间弹性不足，正在成为制约城市发展的一个重要原因。

其二，制度弹性。一种较为理想的、有弹性的城市制度，是能够在秩序与活力、生存与发展间取得相对平衡的制度。城市有其发展周期、发展阶段，对一个正在兴起的城市而言，其主要任务是聚集更多的发展资源、激活发展活力。而对一个已经发展起来的城市而言，人们会更为注重城市制度的稳定功能。但问题在于，即使是正在崛起的城市，也需要面对秩序与稳定的问题；即使是一个已经发展起来的城市，也需要面对新活力的激活问题。过于注重某种形式的城市制度，过于注重城市制度的某种目标，都是城市制度弹性不足、走向僵化的表现，都会妨害城市发展。

其三，意义弹性。所谓城市的意义弹性，是指城市能够同时满足多样人群的不同层面的

意义需要，并能够使不同的意义与价值在总体上达到平衡与和谐，不断形成具体的意义共同性。当一个城市体只允许一种、一个层面的意义存在时，这个城市体可能繁荣一时，但必然会走向衰落。当一个城市体只能满足某一类人的意义追求、意义需要时，这个城市体也往往丧失活力。当一个城市体被某一类型的意义体系固化时，这个城市体往往不具有综合吸纳力、发展潜力。启蒙主义的片面化，理性主义的片面化，世俗主义的片面化，神圣主义的片面化，都会导致城市意义弹性的减弱，都会从根基处危害城市的健康可持续发展。

综上所述，保持城市的空间弹性、制度弹性、意义弹性，并以此为基础，把握城市的类型构成与历史，建构城市命运共同体，对于城市社会的健康发展而言，是意义重大的。

（摘编自陈忠《城市社会：文明多样性与命运共同体》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A.当前城市空间弹性核心的问题是缺乏有机统一，这使得城市发展丧失了基础。
- B.已发展的城市和崛起中的城市都面临着激活活力的问题，也都需要有制度弹性。
- C.城市的意义对不同的人群来说是不一样的，城市体需要一种抽象的意义共同性。
- D.在诸多原因中，空间、制度及意义三者的弹性不足是影响城市发展的根本原因。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A.文章在理论论证的过程中提及空间被私人性固化的现状，有其现实的指向。
  - B.文章区分了文明弹性的层面，也区分了城市体发展的阶段，论证结构清晰。
  - C.文章注重分析具体概念的正反两面及相应的动态发展过程，具有辩证意味。
  - D.文章借助“文明弹性”的概念，论证了建构城市命运共同体的重要路径。
- 3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.当一个城市体有更好的空间弹性和制度弹性时，其意义弹性也会相应变好。
- B.城市处在不同的发展阶段时会有不同危机，制度的主要功能也会因此不同。
- C.要让一个城市体具有综合吸纳能力和发展潜力，就应平衡各种主义的关系。
- D.城市盛衰自有其规律，与不同的意义和价值在总体上的和谐没有直接关系。

10.（2018·北京卷·T1—7）阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一

当年，科学技术的巨大进步推动了人工智能的迅猛发展，人工智能成了全球产业界、学术界的高频词。有研究者将人工智能定义为：对一种通过计算机实现人脑思维结果，能从环境中获取感知并执行行动的智能体的描述和构建。

人工智能并不是新鲜事物。20世纪中叶，“机器思维”就已出现在这个世界上。1936年，英国数学家阿兰·麦席森·图灵从模拟人类思考和证明的过程入手，提出利用机器执行逻辑代码来模拟人类的各种计算和逻辑思维过程的设想。1950年，他发表了《计算机器与智能》一文，提出了判断机器是否具有智能的标准，即“图灵测试”。“图灵测试”是指一台机器如果能在5分钟内回答由人类测试者提出的一系列问题，且超过30%的回答让测试者误认为是人类所答，那么就可以认为这机器具有智能。

20世纪80年代，美国哲学家约翰·希尔勒教授用“中文房间”的思维实验，表达了对“智能”的不同思考。一个不懂中文只会说英语的人被关在一个封闭的房间里，他只有铅笔、纸张和一大本指导手册，不时会有画着陌生符号的纸张被递进来。被测试者只能通过阅读指导手册找寻对应指令来分析这些符号。之后，他向屋外的人交出一份同样写满符号的答卷。被测试者全程都不知道，其实这些纸上用来记录问题和答案的符号是中文。他完全不懂中文，但他的回答是完全正确的。上述过程中，被测试者代表计算机，他所经历的也正是计算机的工作内容，即遵循规则，操控符号。“中文房间”实验说明，看起来完全智能的计算机程序其实根本不理解自身处理的各种信息。希尔勒认为，如果机器有“智能”，就意味着它具有理解能力。既然机器没有理解能力，那么所谓的“让机器拥有人类智能”的说法就是无稽之谈了。

人工智能研究领域中，不同学派的科学家对“何为智能”的理解不尽相同。符号主义学派认为“智能”的实质就是具体问题的求解能力，他们会为所设想的智能机器规划好不同的问题求解路径，运用形式推理和数理逻辑的方法，让计算机模仿人类思维进行决策和推理。联结主义学派认为“智能”的实质就是非智能部件相互作用的产物，在他们眼里人类也是一种机器，其智能来源于许多非智能但半自主的组成大脑的物质间的相互作用。他们研究大脑的结构，让计算机去模仿人类的大脑，并且用某种数学模型去重建一个简化的神经元网络。行为主义学派认为“智能”的实质是机器和人类的行为相似，研究人工智能应该研究人类感知和行动的本能，而不是高级的逻辑推理，不解决基本问题就无法实现复杂的思维模拟。因而他们让计算机模仿人的行为，建立人工智能系统。

时至今日，研究者们对“智能”的理解仍未形成共识。但是，正是对“何为智能”这个核心问题的不断思考和解答，推动了人工智能技术在不同层面的发展。

（取材于谭营等人的文章）

## 材料二

2018年5月，谷歌Duplex人工智能语音技术（部分）通过了“图灵测试”。这个消息进一步引发了人们对于人工智能的思考：当机器人越来越像人，我们应该怎样做？

在人工智能的开发过程中，设计者会遇到伦理问题的挑战。比如著名的“隧道问题”：一辆自动驾驶的汽车在通过黑暗的隧道时前方突然出现一个小孩，面对撞向隧道还是撞向行人这种进退维谷的突发情况，自动驾驶汽车会怎么做？

自动驾驶汽车依靠的是人工智能“大脑”，它会从以往案例数据库中选取一个与当前情景较相似的案例，然后根据所选案例来实施本次决策。当遇到完全陌生的情景时，汽车仍然会进行搜索，即在“大脑”中迅速搜索与当前场景相似度大于某个固定值的过往场景，形成与之对应的决断。如果计算机搜索出来的场景相似度小于那个值，自动驾驶汽车将随机选择一种方式处理。

那么，如果自动驾驶汽车伤害了人类，谁来负责呢？有的学者认为不能将人工智能体作为行为主体对待。因为“主体”概念有一系列限定，譬如具有反思能力、主观判断能力以及情感和价值目标设定等。人工智能不是严格意义上的“智能”，它所表现出来的智能以及对人类社会道德行为规范的掌握和遵循，是基于大数据学习的结果，和人类主观意识有本质的不同。因此，人工智能体不可以作为社会责任的承担者。以上述自动驾驶汽车为例，究竟由人工智能开发者负责，还是由汽车公司负责甚至任何的第三方负责，或者各方在何种情形下如何分担责任，应当在相关人工智能的法律法规框架下通过制订商业合同进行约定。

人工智能在未来还可能产生的一个问题就是“奇点（singularity）”。所谓“奇点”就是指机器智能有朝一日超越人类智能，那时机器将能够进行自我编程而变得更加智能，它们也将持续设计更加先进的机器，直到将人类远远甩开。尽管研究者对“奇点”到来的时间和可能性还有争议，但是不管“奇点”时刻能否真的到来，在技术不断完善的过程中，我们都要小心被人工智能“异化”。在我们训练人工智能的同时，有可能也被人工智能“训练”了。我们的一举一动、生活爱好都将被人工智能塑造，人工智能在无形中暗暗决定了我们的思维方式，当我们还在为自己的自由意志而骄傲的时候，也许已不知不觉地沦为了数据的囚徒。

面对人工智能可能带来的种种冲击，上世纪50年代美国科幻小说家阿西莫夫提出的机器人三大定律，今天对我们依然有借鉴意义。这三大定律是：机器人不得伤害人，也不得见到人受伤害而袖手旁观；机器人应服从人的一切命令，但不得违反第一定律；机器人应保护自身安全，但不得违反第一、第二定律。归根结底，人是智能行为的总开关。人工智能的开发者应该始终把对社会负责的原则，放在对技术进步的渴望之上。人类完全可以做到未雨绸缪，应对人工智能可能带来的威胁。

（取材于芮皓等人的文章）

1. 下列对材料一第一段“人工智能”定义的理解，正确的一项是

- A. 人工智能是对一种智能体的描述和构建。
- B. 人工智能是能感知行动的智能体。
- C. 人工智能是计算机对环境的描述和构建。
- D. 人工智能是对计算机思维的实现。

2. 根据材料一，下列说法正确的一项是

- A. 数学家图灵提出了用机器来模拟人类行为的设想。
- B. “图灵测试”提出了机器是否具有智能的判断标准。
- C. “中文房间”实验是为了证明计算机无法理解中文。
- D. 图灵和希尔勒全都认为计算机是可以拥有智能的。

3. 根据材料一，下列理解不符合文意的一项是

- A. 符号主义学派认为“智能”表现为解决具体问题的思维能力。
- B. 联结主义学派和符号主义学派都认为应研究人类大脑的结构。
- C. 行为主义学派主张应把人类感知和行动的本能作为研究的内容。
- D. 三个学派对“智能”的理解不同，因而他们的研究思路也不同。

4. 下列对材料一、材料二中加点词语的解说，不正确的一项是

- A. 无稽之谈：没有根据的言论。稽，考证。
- B. 进退维谷：进退两难，很难做出选择。
- C. 袖手旁观：置身事外，不提供帮助。

5. 根据材料二，下列表述符合文意的一项是

- A. 自动驾驶汽车能够根据情景的相似度进行决策。
- B. 人工智能体的“智能”和人类的主观意识相同。
- C. 人们认为人工智能的“奇点”总有一天会到来。
- D. 在任何情况下，机器都应该服从人的一切命令。

6. 根据材料二，下列现象属于被人工智能“异化”的是

- A. 经常使用“健康手环”来检测自己的运动健康状况。
  - B. 工作繁忙无暇做家务，购买智能产品帮助清扫房间。
  - C. 出行全依赖手机导航，丧失了应有的路线识别能力。
  - D. 从事某一职业过久，习惯了用行业思维来思考问题。
7. 根据材料一、材料二，简要说明人类对人工智能的认识是如何不断深化的。

11. (2018·天津卷·T5~7) 阅读下面的文字，完成下面小题。

在信息化时代，体能与机械能不再成为生产的主要动力，智能成为发展的决定性因素和权威性标准，而互联网的普及、人工智能的广泛运用则进一步将这种决定性与权威性推向顶峰。

的普及、人工智能的广泛运用则进一步将这种决定性与权威性推向顶峰。

信息是什么？通常的意思是音讯消息及其内容和意义。从本质上讲，信息是事物存在方式和运动状态的属性，是客观存在的事物现象，但是它必须通过主体的主观认知才能被反映和揭示。

从历史唯物主义的立场来看，信息与人的关系实质上就是人的意识与客观世界之间的沟通。客观世界所包含的各种信息通过与人的感官的相互作用进入人的意识，并在人的大脑中进行加工和处理，被翻译成人与人之间可以交流的语言再现出来。人类语言成为这种被意识到的信息存在的唯一载体。因此，信息与人的关系的本质可以表述为，人是信息的主宰者，信息为人所控制，为人服务。然而，这种关系在信息化社会遭遇了或正在遭遇颠覆性的挑战。

从人的发展的角度来说，人们，包括大多数学者普遍认为信息化为实现人的自由全面发展奠定了基础。有了这样的共识，人们放松而理所当然地沉醉于数字化信息带给我们的奇妙、自由、淋漓的快感。而恰恰是这种人对信息逐渐形成并且巩固的心理依赖，将信息与人的本质关系置于了深刻的矛盾之中。

如前所述，现实中的信息必须以人类语言作为自己的唯一载体。信息化时代诞生了一种特殊的语言，这种语言就是用以再现被人脑加工处理后的信息，并使之能够被认识、被理解、被获取、被保存、被利用以及被再造的计算机语言。计算机语言虽然也是人类创造，并且也逐渐被广泛使用，但是其背后支撑它的强大的计算机技术却掌握在少部分专业人士手中，公众被远远地甩到了高科技发展的边缘，他们只能按照少数人事先设定的程序和规则在仅有的范围内去选择，成为数字化产品的被动接受者。数字化信息及其技术形态越深入到我们的生活，我们就越严密地被少数人的思维所控制，且这种控制最终会表现为

信息对人的控制。

现代信息及其技术形态能够广泛参与人类的知觉活动、概念活动甚至情感性活动，形成对人的智能的精确模拟，这使它得以摆脱对人的依赖性，成为与人对立的异己力量。这种科学技术与人的矛盾关系，是否意味着，随着信息化社会的发展，人及其社会的深刻信息化与人工智能超越人脑的对信息处理的强大功能，将把人类推向被奴役者的终极命运？

面对网络普及和信息泛滥，我们要从华丽的科技陷阱和繁杂的信息现象当中超拔出来，确立起人与科技和信息之间主体与对象、控制与被控制的合理关系。

（节选自张志宏《信息化时代人的精神困境与文化救赎》，有删改）

5. 下列对“信息”相关内容的理解，与本文不相符的一项是

- A. 信息通常的意思是音讯消息及其内容和意义，现实中的信息以人类语言作为自己的唯一载体。
- B. 信息是由主体主观认知反映、揭示出的事物存在方式和运动状态的属性。
- C. 信息与人的关系实质是客观世界与主观世界的沟通，人的主宰地位始终不会动摇。
- D. 信息通过与人的感官的相互作用进入意识，并被大脑加工处理为可交流的语言再现出来。

6. 下列表述，符合本文文意的一项是

- A. 信息化实现了人的自由全面发展，正是因为有了这样的共识，所以人们开始沉醉于数字化信息带来的快感。
- B. 计算机语言是一种特殊语言，用以再现由人脑加工处理后的信息，并使之能够被认识，被理解，被保存，被利用，被再造。
- C. 在信息化时代的今天，公众已经完全被掌握计算机技术和计算机语言的少数专业人士奴役。
- D. 随着现代信息技术的纵深发展，科学技术与人类最终会形成不可调和的二元对立格局。

7. 下面所列当今现象，不能体现倒数第二段所说“科学技术与人的矛盾关系”的一项是

- A. 习惯使用电脑打字的人常常感慨，有些字不会写了，有些字写不好了。
- B. 家务机器人、自动驾驶汽车开始进入生活，使很多人逐渐由“不用干”变成了“不会干”。

C. 智能手机功能越来越多，越来越强大，给人们方便的同时，也使一些人患上严重的手机依赖症。

D. “阿尔法狗”程序战胜顶级围棋大师后，职业棋手们纷纷采用智能软件辅助训练，提高水平。

12. (2017·新课标I卷·T1~3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

气候正义是环境正义在气候变化领域的具体发展和体现。2000年前后，一些非政府组织承袭环境正义运动的精神，开始对气候变化的影响进行伦理审视，气候正义便应运而生。气候正义关注的核心主要是在气候容量有限的前提下，如何界定各方的权利和义务，主要表现为一种社会正义或法律正义。

从空间维度来看，气候正义涉及不同国家和地区之间公平享有气候容量的问题，也涉及一国内部不同区域之间公平享有气候容量的问题，因而存在气候变化的国际公平和国内公平问题。公平原则应以满足人的基本需求作为首要目标，每个人都有义务将自己的“碳足迹”控制在合理范围之内。比如说，鉴于全球排放空间有限，而发达国家已实现工业化，在分配排放空间时，就应首先满足发展中国家在衣食住行和公共基础设施建设等方面的基本发展需求，同时遏制在满足基本需求之上的奢侈排放。

从时间维度来看，气候正义涉及当代人与后代之间公平享有气候容量的问题，因而存在代际权利义务关系问题。这一权利义务关系，从消极方面看，体现为当代人如何约束自己的行为来保护地球气候系统，以将同等质量的气候系统交给后代；从积极方面看，体现为当代人为自己及后代设定义务，就代际公平而言，地球上的自然资源在代际分配问题上应实现代际共享，避免“生态赤字”。因为，地球这个行星上的自然资源包括气候资源，是人类所有成员，包括上一代、这一代和下一代，共同享有和掌管的。我们这一代既是受益人，有权使用并受益于地球，又是受托人，为下一代掌管地球。我们作为地球的受托管理人，对子孙后代负有道德义务。实际上，气候变化公约或协定把长期目标设定为保护气候系统免受人为原因引起的温室气体排放导致的干扰，其目的正是为了保护地球气候系统，这是符合后代利益的。至少从我们当代人已有的科学认识来看，气候正义的本质是为了保护后代的利益，而非为其设定义务。

总之，气候正义既有空间的维度，也有时间的维度，既涉及国际公平和国内公平，也涉及代际公平和代内公平。因此，气候正义的内涵是：所有国家、地区和个人都有平等地使用、享受气候容量的权利，也应公平地分担稳定气候系统的义务和成本。

(摘编自曹明德《中国参与国际气候治理的法律立场和策略：以气候正义为视角》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 为了应对气候变化，非政府组织承袭环境正义运动的精神，提出了气候正义。
- B. 与气候变化有关的国际公平和国内公平问题，实际上就是限制排放的问题。
- C. 气候正义中的义务问题，是指我们对后代负有义务，而且要为后代设定义务。
- D. 已有的科学认识和对利益分配的认识都会影响我们对气候正义内涵的理解。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章从两个维度审视气候正义，并较为深入地阐述了后一维度的两个方面。
- B. 文章以气候容量有限为立论前提，并由此指向了气候方面的社会正义问题。
- C. 文章在论证中以大量篇幅阐述代际公平，彰显了立足未来的气候正义立场。
- D. 对于气候正义，文章先交代背景，接着逐层分析，最后梳理出了它的内涵。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 如果气候容量无限，就不必对气候变化进行伦理审视、讨论气候的正义问题。
- B. 如果气候变化公约或协定的长期目标能落实，那么后代需求就可以得到保证。
- C. 只有每个人都控制“碳足迹”，从而实现了代际共享，才能避免“生态赤字”。
- D. 气候容量的公平享有是很复杂的问题，气候正义只是理解该问题的一种视角。

13. (2017·新课标II卷·T1~3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

青花瓷发展的黄金时代是明朝永乐、宣德时期，与郑和下西洋在时间上重合，这不能不使我们思考：航海与瓷器同时达到鼎盛，仅仅是历史的偶然吗？从历史事实来看，郑和下西洋为青花瓷的迅速崛起提供了历史契机。近三十年的航海历程推动了作为商品的青花瓷大量生产与外销，不仅促进技术创新，使青花瓷达到瓷器新工艺的顶峰，而且改变了中国瓷器发展的走向，带来了人们审美观念的更新。这也就意味着，如果没有郑和远航带来活跃的对外贸易，青花瓷也许会像在元代一样，只是中国瓷器的诸多品种之一，而不会成为主流，更不会成为中国瓷器的代表。由此可见，青花瓷崛起是郑和航海时代技术创新与文化交融的硕果，中外交往的繁盛在推动文明大交融的同时，也推动了生产技术与文化艺术的创新发展。

作为中外文明交融的结晶，青花瓷真正成为中国瓷器的主流，则是因为成化年间原料本土化带来了民窑青花瓷的崛起。民窑遍地开花，进入商业化模式之后，几乎形成了青花瓷一统天下的局面。一种海外流行的时尚由此成为中国本土的时尚，中国传统的人物、花鸟、山

水，与外来的伊斯兰风格融为一体，青花瓷成为中国瓷器的代表，进而走向世界，最终万里同风，成为世界时尚。

一般来说，一个时代有一个时代的文化，而时尚兴盛则是社会快速变化的标志。因此，瓷器的演变之所以引人注目，还在于它与中国传统社会从单一向多元社会的转型同步。瓷器的演变与社会变迁有着千丝万缕的联系，这使我们对明代有了新的思考和认识。如果说以往人们所了解的明初是一个复兴传统的时代，其文化特征是回归传统，明初往往被认为是保守的，那么青花瓷的例子，则可以使人们对于明初文化的兼容性有一个新的认识。事实上，与明代中外文明的交流高峰密切相关，明代中国正是通过与海外交流而走向开放和进步的，青花瓷的两次外销高峰就反映了这一点。第一次在亚非掀起了中国风，第二次则兴起了欧美的中国风。可见，明代不仅是中国陶瓷史上的一个重大转折时期，也是中国传统社会的重要转型时期。正是中外文明的交融，成功推动了中国瓷器从单色走向多彩的转型，青花瓷以独特方式昭示了明代文化的演变过程，成为中国传统社会从单一走向多元的例证。（摘编自万明《明代青花瓷崛起的轨迹》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 郑和下西洋推动了瓷器生产、销售和技术创新，带来了青花瓷发展的黄金时代。
- B. 原料本土化等因素使青花瓷发展进入新阶段，此时青花瓷与外来文化已无关系。
- C. 明代社会往往被认为是保守的，但青花瓷的风格表明当时社会比较开放和进步。
- D. 中外文明交融推动瓷器从单色走向多彩，从而推动了当时的社会向多元转型。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章第一段通过元明两代瓷器的比较，论证了瓷器发展与审美观念更新的关系。
- B. 文章从民窑崛起、商业化和风格变化等方面论述了青花瓷成为世界时尚的过程。
- C. 文章论述青花瓷崛起的轨迹，为中外交往推动明代社会转型的观点提供了例证。
- D. 文章提出问题之后，分析了青花瓷崛起的原因，并论证了崛起带来的影响。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 如果不是下西洋使青花瓷作为商品大量生产和外销，青花瓷可能就不会崛起。
- B. 时尚兴盛是社会快速变化的标志，可见青花瓷兴盛的成化年间社会变化很快。
- C. 青花瓷外销掀起世界性的中国风，可见青花瓷对明代的世界影响起了重要作用。
- D. 青花瓷在明代引领了世界时尚，由此带来的启示是，应注重社会的多元和开放。

14. (2017·新课标III卷·T1~3)阅读下面的文字，完成1~3题。

“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”，这是以人为核心的新型城镇化建设的要求，也戳中了一些地方城镇化的软肋。一些乡村在变为城镇的过程中，虽然面貌焕然一新，但很多曾经让人留恋的东西却荡然无存。人们或多或少有这样的担忧：快速的、大规模的城镇化会不会使“乡愁”无处安放？要在城镇化进程中留住乡愁，不让“乡愁”变成“乡痛”，一个重要措施是要留住、呵护并活化乡村记忆。

乡村记忆是乡愁的载体，主要包括两个方面：一方面是物质文化记忆，如日常生活用品、公共活动场所、传统民居建筑等“记忆场所”；另一方面是非物质文化记忆，如村规民约、传统习俗、传统技艺以及具有地方特色的生产生活模式等。乡村物质文化记忆与非物质文化记忆常常相互融合渗透，构成一个有机整体。这些乡村记忆是人们认知家园空间、乡土历史与传统礼仪的主要载体。在城镇化过程中留住它们，才能留住乡愁。这实质上是对人的情感的尊重。至于哪些乡村记忆真正值得保留，这一方面可以借助一些科学的评价体系进行合理评估，另一方面可以广泛听取民意，然后进行综合甄选。在新型城镇化建设过程中，需要做好这方面的前期规划。

仅仅留住乡村记忆而不进行呵护，乡村记忆会逐渐失去原有魅力。呵护乡村记忆，使其永葆“温度”，就要对相关记忆场所做好日常维护工作，为传统技艺传承人延续传统技艺创造条件，保持乡村传统活动的原有品质。比如，对一些乡土景观、农业遗产、传统生产设施与生产方法等有意识地进行整理维护。对于乡村中的集体记忆场所，如村落的祠堂、乡村的入口、议事亭、祭祀场所等，不可因为城镇化就让其全部消亡，而应对这些承载着人的情感和记忆的场所定期维修。既要让当地居民生产生活更为方便，又要让游子在故乡找到依恋感与归属感。

如果说留住和呵护乡村记忆是一种消极型的留住乡愁的话，那么，活化乡村记忆则是一种积极型的留住乡愁。活化乡村记忆，就是在新型城镇化进程中深度挖掘乡村记忆与乡村传统产业，进行精细化、产业化升级，将“文”“人”“居”与“产”融合在一起，让原来的乡村记忆在新型城镇化进程中充满生机活力。这需要相应的公共设施与之配套，需要发展教育、医疗、商业、娱乐休闲产业等，使乡村记忆在新的时空条件下产生新的凝聚力。

（摘编自陆邵明《留住乡愁》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 新型的城镇化建设，如果在建设之余还能兼顾人文保护，就不会留下“乡痛”。
- B. 乡村记忆是居民情感所系和乡愁载体，在城镇化过程中，必须完好保存下来。

- C. 在城镇化过程中，定期维修乡村的集体记忆场所，是呵护乡村记忆的一种方式。
- D. 活化乡村记忆是指赋予乡村记忆新的文化内涵，使之成为相关产业的配套设施。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
- A. 围绕着乡村记忆的保护，文章逐层递进地论证了留住乡愁的必要性和可行性。
- B. 文章将乡村记忆分为物质文化和非物质文化两个方面，并论及了二者的有机联系。
- C. 文章提出以综合甄选的方式选择保留哪些乡村记忆，并举例说明了甄选的标准。
- D. 认为乡村与人的情感、记忆密切相关，这是文章论述城镇化与乡愁关系的前提。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 如果能留住乡愁，就有可能避免城乡变迁中物质空间变化与人的情感发生冲突。
- B. 如果游子在城镇化的故乡找到依恋感和归属感，就说明故乡已活化了乡村记忆。
- C. 为了保护乡村记忆，在新型城镇化过程中，还应该考虑到当地居民的文化需求。
- D. 能对乡村记忆进行精细化、产业化升级，说明乡村记忆的内涵并非一成不变的。

15.（2017·北京卷·T1-8）阅读下面的材料，完成1—8题。

### 材料一

首都博物馆正在举办两个精品展，一个是南昌汉代海昏侯国考古成果展，一个是纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展。展览甫一开始，便引来热切关注，预约名额很快告罄。文物曾“乏人问津”，只为少数专家学者所识，如今竟备受大众青睐。这反映了大众对文物价值的渴求，也提醒我们，要合理利用文物，充分发掘其文化内涵，让沉睡的古老文物“活”起来，发挥它们在公众知史爱国、鉴物审美，以及技艺传承、文化养心等方面的作用。

文物是人类触摸历史的“活化石”，每一件文物都是历史故事的讲述者。一件件出土文物，一个个考古故事，足以让每个观展者沉浸在千年历史之中——无论是拿着放大镜对着一枚玉器细细观察的老人，还是那些被罕见金饼“亮瞎眼”的年轻人。很难想象，三千多年前的工匠，如何将一块玉石切割成型，又琢磨成高8.1厘米、厚只有0.3厘米、憨态可掬的对尾鸚鹉。那一套套大气而不失华丽的西汉编钟，虽静默无声，却仿佛让我们听到了古老的宫商角徵羽……那些走向博物馆的热切步伐，让我们看到了经济快速发展后现代人对“精品文化”消费的需求，更看到了现代人对自己从哪里来、到哪里去的历史追问。

精美的文物凝聚着工匠们的心血和智慧，不仅代表了当时高超的技艺水平，而且有助于现代技术发展。古代不少青铜器都是用失蜡法制造的。20世纪初，德国人曾用失蜡法铸造

工业用齿轮；1929年，又对失蜡法进行改造，以硅酸乙酯为耐火涂料，用熔点达1500℃的铬钼钴合金制成假牙。第二次世界大战期间，美国人奥斯汀在云南保山见到用失蜡法铸成的青铜器，大受启发，铸成了喷气发动机叶片和涡轮盘。之后，失蜡法技艺发展成为现代精密铸造技术。

（取材于杨雪梅、黄洋等的相关文章）

1. 下列对材料一的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 以前因为精品不多，所以文物展览观者寥寥
- B. 要合理利用文物，发掘其内涵，发挥其作用
- C. 文物热反映大众对“精品文化”消费的需求
- D. 奥斯汀从失蜡法铸造的青铜器中得到了启发

2. 下列加点字词的读音和解释，全都正确的一项是（3分）

- A. 甫一开始：“甫”读作 pǔ 意思是“刚刚”
- B. 告罄：“罄”读作 qìng 意思是“尽”
- C. 乏人间津：“津”读作 jīn 意思是“路”
- D. 憨态可掬：“掬”读作 jū 意思是“令人喜爱”

## 材料二

文物与大众亲密接触才能实现其价值，可是与海量文物库藏相比，目前展出的文物只是九牛一毛。由于展出空间有限、担心损毁等原因，很多文物都“藏在深闺人未识”。感谢数字技术，打破了层层壁垒，盘活了很多被“雪藏”的文物，使之在线上“活”起来。大众足不出户，便可欣赏到以前难得一见的珍贵文物。在尊重历史文化遗产的基础上，数字技术不断将今人的创造融入传统文物，使之获得了新生。文物不再仅仅是摆在展柜里的静态展品，而以更加丰富多彩、生动活泼的方式走近大众，真正“活”了起来。

动漫技术在文物的文化创意中越来越受重视。三星堆博物馆与四川省文物考古研究院合作推出了数字动漫《神树的传说》，以新近发掘的海昏侯墓为素材的动画作品《海昏魔镜》也在紧锣密鼓地筹备着。借助动漫，专业的学术介绍变成了幽默的旁白和“萌萌哒”的漫画，“高冷”的文物也一下子变得活泼起来，实现了学术性、趣味性和艺术性的统一。其实，早在1981年，我国已有让文物“活”起来的动画作品——上海美术电影制片厂根据敦煌壁画《鹿王本生》的故事创作了《九色鹿》。无数人通过这部动画片知道了莫高窟，看到了敦煌壁画。

移动应用程序（APP）以新鲜时尚的方式提供给观众审美与求知、娱乐与鉴赏的多元文化体验。过去，由于保存和展出的特殊要求，五代的《韩熙载夜宴图》能够呈现在观众面前的机会十分有限。故宫博物院推出的《韩熙载夜宴图》APP 弥补了这一缺憾，让观众随时随地可以欣赏这幅传世经典的精妙之处，在鲜活的文化体验中感受中国古代绘画作品的非凡魅力。此 APP 独创了三层立体赏析模式——总览层、鉴赏层和体验层，使这幅“数字画卷”可远观、可近赏，全方位向观众解读画作中的每个细节。点开 APP，琵琶声起，拨动江南寂静的月色，观众仿佛随着画家顾闳中一起，走进韩府。画卷中的墨痕笔意、人物的衣纹表情都纤毫毕现。轻轻触动屏幕，指尖所至之处，似有烛光追随；移动“烛光”，人物、用品的名称、典故一一呈现，如同“秉烛夜读”，在静夜里与千古佳作“对话”……忽然之间，画中人“活”了起来，乐伎轻扫琵琶，舞伎翩翩起舞，画与真实的界限瞬间模糊起来，观众沉浸在画卷创造的艺术氛围之中。

虚拟现实技术（VR）借助计算机图形系统、传感器技术等生成三维环境，创造出一种崭新的人机交互状态，通过调动用户的多种感官，带来沉浸感觉。以前，游客只能在兵马俑坑外观看，有了 VR 技术，戴上特制的眼镜，你会发现自己置身坑内，变身成了一个兵马俑，低头就能看到自己的身体——残破却依然威严。抬起头来，你会发现博物馆的穹顶慢慢向两边散开，建筑逐渐退去，转化成荒野，风沙弥漫，你的身体同时下沉，身处地表起伏的俑坑之中，周围是千军万马……

（取材于胡克非、张英等的相关文章）

3. 根据材料二，下列对数字技术作用的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 让大众了解到更多文物
- B. 增强了文物的学术性价值
- C. 增强文物欣赏的趣味性
- D. 帮助大众更好地理解文物

4. 根据材料二，下列成语中最能准确表达 VR 技术带给人的体验的一项是（3分）

- A. 身不由己
- B. 感同身受
- C. 设身处地
- D. 身临其境

5. 根据材料一和材料二，文物原来只为少数专家学者所识，现在却走近了大众。如果用诗句来描述这一现象，下列最合适的一项是（2分）

- A. 此曲只应天上有，人间能得几回闻
- B. 十年窗下无人问，一举成名天下知

C. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君

D. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家

### 材料三

有的博物馆认为保护好文物不出事情是头等大事，将文物封闭在库房，秘不示人，觉得这样才可以确保万无一失。其实不然，“流水不腐，户枢不蠹”，有些文物同样如此。2010年浙江省博物馆利用馆藏的“彩凤鸣岐”和“来凰”，举办了唐代雷琴演奏会。古琴属于漆器，很难保存。这两把古琴之所以能历经千年保存下来还能使用，是因为历朝历代都有人使用它。古琴在安装上琴弦以后，才能保持力学上的平衡，不至于散架。

数字技术使文物在线上“活”起来，更是对文物的一种保护。敦煌石窟集珍贵性、脆弱性于一身，历经千年的莫高窟艺术品，每一件都像岌岌可危的病人，游客的参观成为莫高窟最大的隐患。2003年，莫高窟全年游客接待量为30多万人次，2014年已增长到81万人次。根据测算，莫高窟一天的游客接待量极限在3000人次左右，而黄金周的日接待量曾超过2万人次，莫高窟不堪重负。实验监测数据显示，40个人进入洞窟参观半小时，洞窟内空气中的二氧化碳含量升高5倍，空气相对湿度上升10%，空气温度升高4℃，这都有可能侵蚀壁画，加速其老化。在自然和人为因素的双重作用下，彩塑和壁画正在缓慢退化，千百年后人们何以领略莫高窟的神韵？

面对日益增多的游客，如何化解保护和利用的矛盾？敦煌数字化工程，犹如一缕明媚的科技之光，照进古老的莫高窟。有了数字化展示中心，游览模式发生了变化，艺术体验搬到洞窟外面，游客先通过数字化体验艺术“做足功课”，再进个别洞窟实际体验。这种模式既能满足游客看真品的需求，同时又减少了在洞窟内的停留时间，减少了对莫高窟的破坏。中心建成后，游客停留时间由2小时缩短至70分钟左右，莫高窟最高日接待游客量因此可提高到6000人次。

（取材于黄洋、祝越、周龙等的相关文章）

6. 根据材料三，下列关于文物保护的说法，不正确的一项是（2分）

A. 将文物“深藏闺中”不是最好的保护方法

B. 实际上有些文物使用起来反而有利于保存

C. 二氧化碳含量的降低会加速壁画的老化

D. 彩塑和壁画的退化也有自然因素的作用

7. 根据材料三，下列对敦煌“数字化展示中心”作用的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 减少了莫高窟的游客接待量
  - B. 改变了洞窟的游览模式
  - C. 缩短了游客在洞窟内的停留时间
  - D. 减少了游览对莫高窟的破坏
8. 请结合上述三则材料，简述让文物“活”起来的含义与作用。（6分）

16. (2017·天津卷·T5~7) 阅读下面的文字，完成5~7题。

人类社会存在于一定的时间和空间中。空间是固定、具体的，而时间则需要通过某种办法加以测定和标识。人们测定和标识时间的参照最初是感知和观察到的物候和气候的变化。什么时间月圆了、月缺了，什么时候气候转暖，种子发芽、庄稼生长了……这些变化就被我们的先人用来作为早期测定时间的依据。

时间是人类用以描述物质运动或事件发生过程的一个参数。人们为了更准确地衡量、计算、记录时间，就要进一步选择具有普适性、恒久性和周期循环性的参照物。于是，太阳、月亮、谷物的成熟期等，就成为了优选的参照系。人类很早就学会观察日月星辰，用以测量时间。大约在纪元前五千年，人们利用指时杆观察日影。纪元前11世纪，已经有了关于日晷和漏壶的记载。详细记录时间的钟表的发明，大约是13世纪下半叶的事情了。

协调和规范各民族或国家群体内部公共时间制度的，是各国的特定历法。世界现行历法最为普遍的有：以地球围绕太阳旋转的周期作为参照物的太阳历或称阳历，我国当今使用的公历就是这一历法，作为我们传统时间制度组成部分的二十四节气的制定，实质上也是以地球围绕太阳旋转的周期作为参照物的；还有以月球围绕地球旋转周期为参照物的太阴历或称阴历；我国自夏代开始使用、后经汉武帝太初元年修订的兼顾太阳历和太阴历确定的历法是阴阳合历，即所谓“夏历”“农历”，或俗称的“阴历”“旧历”。这样说来，我们的夏历是既参照了对月亮的观察，又参照了对太阳的观察而制定的。

我们的民间传统节日体系，例如春节、元宵节等都是依据过去千百年来通行的阴阳合历而确定的。这种历法在我们的实践活动中依然占有重要地位。正像我们对光华照人的月亮以及太阳倍感亲切一样，对使用了几千年的阴阳合历我们同样有着深深的钟情和依恋。

为了找到一个对农业生产极为重要、又准确标识寒暑往来规律的计时办法，人们将一年365天平分为24等份，分别给予一个名称，如立春、雨水等，于是就形成了二十四节气的时间标识制度。在某些历史时期，某些节气的名称与今或有不同，但在汉代刘安著《淮南子》中，就明确有二十四节气名称的记载了。各个节气都有明显的“物候”作为标志，即二十四节气七十二物候。我们的先人发明节气，把自然界的变化、动植物以及人体功能的状态和变

化都反映出来了，而且相当准确：雨水，草木萌动；立秋，凉风至等。这些都是从人们对自然界的细腻感觉出发而形成的，体现出对客观规律的准确认知，相当科学。

以上在我们中国人生活中合并使用的阴历阳历时间制度，各有其科学依据、计算方法和历史发展进程。表面上看来似乎互不关联、彼此相悖，但在我们的生活中交错使用、互为补充，形成了协调并用、多元而统一的时间计算体系。这个多元而统一的时间制度就是我们中国人生产生活节律和节日体系的背景。

（刘魁立《中国人的时间制度》，有删改）

5. 下列理解与原文不相符的一项是

- A. “阴历”也称“农历”“旧历”，即我国自夏代开始使用的“夏历”，是以月球围绕地球旋转周期为参照物的太阴历。
- B. 从感知、观察物候和气候的变化，到选择具有普适性、恒久性和周期性的参照物，人们测定和标识时间的方法不断改进。
- C. 端午、中秋等传统节日是以过去千百年来通行的阴阳合历为依据而确立的，是我们民俗传统的一部分。
- D. 二十四节气都有明显的物候标志，作为一种时间标识制度，它有利于人们的农业生产和日常生活。

6. 下列对“时间制度”相关内容的理解，与原文观点不一致的一项是

- A. 各民族或国家群体内部公共时间制度的形成经历了漫长的过程，公共时间制度的实施靠各国特定的历法协调和规范。
- B. 历法是时间制度的重要内容，根据参照物的不同，世界上目前普遍分为太阴历或阳历、太阴历或阴历、阴阳合历三种。
- C. 作为传统时间制度组成部分的二十四节气，在某些历史时期某些节气有不同的名称，这种情况在《淮南子》中已有记载。
- D. 时间制度中阴历阳历各有科学依据、计算方法和历史发展进程，中国人合并使用，构成生产生活节律和节日体系的背景。

7. 下列理解和推断，与原文内容相符的一项是

- A. 为了更准确地衡量、计算、记录时间，人们制造出指时杆、日晷、漏壶等，作为描述物质运动或事件发生过程的参数。

- B. 阴阳合历是我们确定传统节日体系的依据，这是因为我国的传统节日有的依据太阳历，有的依据太阴历。
- C. 我国传统的二十四节气是古人根据太阳、月亮一年内的位置变化及其引起的地面气候的演变次序而制定的。
- D. 我国阴历阳历合并使用的时间制度，符合月球围绕地球旋转、地球围绕太阳旋转的周期性变化，能够反映寒暑往来的自然规律。

17. (2017 · 江苏卷 · T17~19) 阅读下面的作品，完成 17~19 题。

### 从脸谱说起

叶秀山

脸谱在京剧艺术中不可或缺，实在是我国艺术家对世界艺术作出的特殊贡献。不过，以前也常听批评家在贬义上使用这个词，说人物没有个性，有公式化、概念化的毛病，则斥之曰“脸谱化”。

其实，脸谱与概念、公式是完全不同的。概念、公式是抽象的，但脸谱却不能归结为抽象。我想，批评脸谱公式化、概念化的，其中有一点未曾深察的是在那个“谱”字上。

“谱”有标准、准则的意思。我们常说某人说话、行事“没谱”，是言其做事说话不遵守一定的规则、无法沟通、交流，也无法理解。“谱”是要大家都遵守的，没有规矩，不成方圆。“谱”还有谱系的意思。谱系是历史性的，是一种传统。历史不同，传统不同，谱系也就不同，于是有各种不同的家法、流派。京剧的脸谱，也有不同的家法，同样是曹操的脸，勾画上也是大同中有小异。此外，凡称“谱”的，都是有待去实现的。“谱”自身是实践的“本”，好像是个具有普遍意义的设计方案。光有个脸谱不能成为“活曹操”“活包公”，要成“活某某”，还看演员如何去演。

现在书店里有许许多多菜谱，分属各种不同的菜系：四川的，淮扬的，上海的，广州的……但菜谱不是菜，不能吃。菜谱给人一个规范，有的很详细，看起来也很死板，如加盐多少，文火炖半个小时等等。这个指标，对于普通家庭主妇而言，是帮助她做出中等水平的菜肴来，不至于不堪入口。但厨艺上乘，在于把握火候。火候，是一个综合性的分寸，不是“30分钟”“35分零5秒”那样死板的，到时一定起锅。“火”曰“候”，乃是一种征候，是靠操作者的经验体会感觉出来的。把握火候不是理论性的，而是实践性的，因而不仅仅是实

用性的，而且是艺术性的。就实用性而言，做出来的菜，有个中等水平，能吃就行；但就艺术性而言，火候是必须掌握的。舞台艺术中也有火候，是把各种“谱”——包括曲谱、身段、脸谱……都艺术地“兑现”出来，是要艺术家把这些“谱”用活了，塑造出活生生的人物形象来。

像厨艺一样，舞台上也有中等水平的演员，他们按部就班地把各种“谱”“做”出来，就算是完成任务，刻苦地也会用相当的功夫，就是缺少一点灵气。像灵气、气韵等并不是能“谱”出来的，而是艺术家的一种创造。然而，就道理上来说，各种“谱”，并不是要限制人的创造，而只是要使人创造得更好。做不好菜不能怪菜谱，演不好戏不能怪各种程式，人物没有个性也不能怪脸谱。再往深里说。各种“谱”不但不企图限制艺术家的天才，而且还可以防止天才的流产。“谱”规范着那不易规范的天才，使其不仅有天才，而且有成就。

记得十几年前奚啸伯先生对我们说，舞台艺术要做到“有规律的自由”，他的体会是很深刻的。

（选自《叶秀山文集》，有删改）

17. 文中“谱”的含义有哪些？（6分）

18. 请简要归纳文章第四段的论述层次。（6分）

19. 请结合文章，阐释最后一段中“有规律的自由”的内涵。（6分）

18.（2017·浙江卷·T7~9）阅读下面的文字，完成7—9题。（10分）

社会传播过程要求至少有两个人。他们结成信息分享关系，共享一套信息符号。结成传播关系的目的是寻求信息、劝说、传授、娱乐或其他。目的不同，参与者的角色也不同。比如，追求娱乐的人愿意“悬置怀疑”；预料对方会劝说的人将加强防范。然而，无论扮演什么角色，参与者总是要根据自己的认知需要，调动各种资源和传播技能，编制信息代码，将他编制的符号发送给对方。我们将这样的传播行为称为A类传播行为。白纸黑字的符号可以长期保存，手势或面部表情或讲出来的话则稍纵即逝。无论时间长短，在传播过程的某个时刻，这些符号都独立存在，脱离了参与传播的双方。

接受讯息的参与者，将根据自己的认知需要，调动各种资源和传播技能，决定是否接受对方发出的符号。如果接受，他就按照自己的认知地图对这些符号进行加工。我们将这种行动称为B类传播行为。第二个参与者也可能要进行编码，这些编码多半是非正式的、无意的，可能是面部表情，也可能是其他信号，表示有没有兴趣、是否相信、是否理解等的信号；

第一个参与者对第二个参与者的信号进行解码，将其当作反馈。如果情况需要，第二个参与者还可能进行正式的编码，发出这些信号，转而进行A类传播行为；反过来，第二个参与者的A类传播行为又可能引起第一个参与者的B类传播行为，如此等等，循环往复。

换言之，任何讯息都不能直接引起一望而知的外显行为。如上所述，讯息不像电流，电能沿电线流动，抵达灯泡，灯泡随即发亮。诚然，有些反应嵌入本能，近乎自动；例如，一听见汽车喇叭声，一听见“失火了”的呼喊，我们很快就做出反应。然而，即使这些快速反应也要经过一些中间步骤。首先我们要听到那样的声音，然后我们要对它进行解释：“他是在对我鸣喇叭吗？”“哪里着火啦？”外在符号影响行为只有一个途径，那就是改变形势在他心中的印象。外来符号到达时，如果接受者决定利用其中的讯息，他首先要加工这一讯息，加工的根据是他储存的形象；一般地说，产生的结果可能有几种：证实既存的构想，稍许修正原有的界定，或澄清原来不清楚的地方。就像改变信仰一样，彻底改变原有观念的情况是极为罕见的。然而，改变信仰的现象的确时有发生；同样，感觉突变的情况也时有发生。比如，听说自己的房子着火时，脑海里对情况的感觉就会突变，迅速的反应就是必然的结果了。

7. 下列对文中A类传播行为和B类传播行为的解释最恰当的一项是（3分）

- A. A类传播行为指参与者编制信息代码并发送符号，B类传播行为指参与者决定是否接受并加工对方发出的符号。
- B. A类传播行为指参与者调动各种资源和传播技能编制符号，B类传播行为指参与者根据自己的认知、调动各种技能接受符号。
- C. A类传播行为指参与者根据自己的认知需要和资源编制符号，B类传播行为指参与者决定是否接受并加工对方发出的符号。
- D. A类传播行为指参与者编制信息代码并发送符号，B类传播行为指参与者根据自己的认知、调动各种资源接受符号。

8. 下列说法不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 传播过程中的双方结成信息分享关系，第一个参与者是讯息的传播者，第二个参与者是讯息的接受者；两者角色可以转换。
- B. 劝说参与者和娱乐参与者，由于传播行为目的不同，扮演的角色也不同，接受劝说者会加强防范，追求娱乐者会“悬置怀疑”。
- C. 如果需要，传播过程可以循环往复，B类传播行为者可以转为A类传播行为者，A类传播行为者可以成为B类传播行为者。
- D. 接受者接受一些讯息，如汽车喇叭声、“失火了”的呼喊声，感觉会发生突变，不

需要加工讯息，反应嵌入本能，近乎自动。

9. 用自己的语言简要概括选文的主要内容。(4分)

19. (2017·山东卷·T6~8)阅读下边的文字，完成6~8题

### 谈审美移情

所谓移情，通俗地说，就是指人面对天地万物时，把自己的情感移置到外在的天地万物身上去，似乎觉得它们也有同样的情感。当自己心花怒放时，似乎天地万物都在欢笑；苦闷悲哀时，似乎春花秋月也在悲愁。当然，天地万物不会欢笑，春花秋月也不会悲愁，是人把自己的悲欢移置到了他们身上。描绘此种移情现象的第一人是庄子。《庄子·秋水》篇中，庄子看见鱼儿“出游从容”，于是把自己在出游中体验到的快乐之情移置到鱼身上，觉得鱼在出游时也是快乐的。庄子所述，是典型的审美移情现象。

然而，对移情现象作出真正的理论概括是晚近的事。最早把移情作为一种美学观念提出来的是德国学者费舍尔父子。他们认为，我们对周围世界的审美观照，是情感的自发的外射作用。也就是说，审美观照不是主体面对客体时的感受活动，而是外射活动，即把自己的情感投射到我们的眼睛所感知到的人物和事物中去，在费舍尔父子那里，移情观念已大体上确定了，但通过形而上的论证把移情说提高到科学形态的则是德国美学家立普斯。因为移情说的影响巨大，以至于有人把立普斯誉为美学界的达尔文。

审美移情作为一种审美体验，其本质是一种对象化的自我享受。这就是说，审美体验作为一种审美享受，所欣赏并为之感到愉快的不是客观的对象，而是自我的情感。在审美享受的瞬间，是人把自我的情感移入到一个与自我不同的对象（自然、社会、艺术中的事物）中去，并且在对象中玩味自我本身。

审美移情的基本特征是主客消融、物我两忘、物我同一、物我互赠。移情和感受不同。在感受活动中，主体面对客体，主客体是分离的，界限是清楚的。但在移情活动中，主体移入客体，客体也似乎移入主体，主客体融合为一，已不存在界限。对主体而言，他完全地沉浸到对象中去，在对象中流连忘返，进入忘我境界；对客体而言，它与生命颤动的主体融合为一，实现了无情事物的有情化，无生命事物的生命化。也就是说，在移情之际，不但物我两忘、物我同一，而且物我互赠、物我回还。清代大画家石涛在描述自己创作的心理状态时所说的“山川脱胎于予，予脱胎于山川”“山川与予神遇而迹化”，就是审美移情中的物我互赠、物我回还的情境。

审美移情发生的原因是同情感与类似联想。谷鲁斯等人认为引起移情的原因是人的生理活动，移情源自于人的“内模仿”。但立普斯的观点更可信。他认为，审美移情起源于人的类似联想。人都有一种自然倾向或愿望，要把类似的东西放在同一个观点下去理解，所以总是按照切身经验的类比，去看待身外发生的事件。这就是说，审美的人都具有同情心，以自己体验到的某类情感，去类比、理解周围看起来是同类的事物。这种同情，不但及于他人，也及于其他生物及无生物。

审美移情的功能是人的情感的自由解放。尽管移情不一定伴随美感，但美感则必定伴随移情。因为审美移情能给人以充分的自由。人的不自由常常来自人自身。自身是有限的，它是自由的牢笼。可是在审美移情的瞬间，自身的牢笼被打破了，“自我”可以与天地万物相往来，获得了自由伸张的机会。“自我”与天地万物的界限消失了，人的情感也就从有限扩大到了无限。

（节选自童庆炳《中国古代心理诗学与美学》，有删改）

6. 下列关于移情的表述，不正确的一项是

- A. 《庄子·秋水》中，庄子把自己出游中体验到的快乐之情移置到鱼身上，觉得鱼在出游时也是快乐的。这实际上是庄子对自己感情的对象化享受。
- B. 最早把移情作为一种美学观念提出来的，是德国学者费舍尔父子。但是，立普斯对移情的阐释才使得移情说具有了科学形态，他也因之深受赞誉。
- C. 在审美移情说看来，人的审美体验是主体在对客观对象的欣赏中，触生出千种情绪、万般感受，从而体验到审美对象所具有的独特的审美价值。
- D. 移情与感受不同。在感受活动中，主客二分，主体在客体面前保持自我，物我两立；而在移情时，主体与客体的界限被打破，主体客体相融合。

7. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 虽然对移情现象作出理论概括的主要西方的美学家，不过《庄子·秋水》中对“鱼之乐”的记载表明我国的哲学家早已经描绘了这种现象。
- B. 关于审美移情的起因，曾经出现过不同的观点。谷鲁斯等人认为，引起移情的原因是人的生理活动，移情源自于人的“内模仿”，这种观点不可信。
- C. 审美的人以自己体验到的某类情感，去类比、理解周围看起来是同类的事物，这与人要把类似的东西放在同一个观点下去理解的自然倾向是一致的。
- D. 审美移情能让人的情感自由解放。美感必定伴随着移情，因为审美移情能帮人打破

自身的有限性，让自我的心灵丰富化，给人带来充分的自由。

8. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

- A. 李白的“相看两不厌，只有敬亭山”、李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等诗句，都体现了审美移情，是诗人把自己体验过的情感移置到景或物身上的结果。
- B. 郑板桥《竹石》诗：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”从审美移情看，诗人审美欣赏的对象不是竹石，而是移入竹石形象中的自我情感。
- C. 北宋画家文与可画竹时，“其身与竹化，无穷出清新”。“身与竹化”所强调的是竹已化为画家的精神，获得了人的生命存在。这是移情中出现的物我两忘、物我同一的境界。
- D. 在“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是”中，南宋词人辛弃疾以移情的方式把自己的深情移入青山，青山因此就妩媚起来。此时主体的情感是移置在青山中，只属于青山的。

20. (2016 ·新课标 I 卷 ·T1~3) 阅读下面的文字，完成 1~3 题。

殷墟甲骨文是商代晚期刻在龟甲兽骨上的文字，是商王室及其他贵族利用龟甲兽骨占卜吉凶时写刻的卜辞和与占卜有关的记事文字。殷墟甲骨文的发现对中国学术界产生了巨大而深远的影响。

甲骨文的发现证实了商王朝的存在。历史上，系统讲述商史的是司马迁的《史记·殷本纪》，但此书撰写的时代距商代较远；即使公认保留了较多商人语言的《尚书·盘庚》篇，其中亦多杂有西周时的词语，显然是被改造过的文章。因此，胡适曾主张古史作为研究对象，可“缩短二三千年，从诗三百篇做起”。甲骨文的发现，将商人亲手书写、契刻的文字展现在学者面前，使商史与传说时代分离而进入历史时代。特别是 1917 年王国维写了《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》，证明《史记·殷本纪》与《世本》所载殷王世系几乎皆可由卜辞资料印证，是基本可靠的。论文无可辩驳地证明《殷本纪》所载的商王朝是确实存在的。

甲骨文的发现也使《史记》之类的历史文献中有关中国古史记载的可信性增强。因为这一发现促使史学家们想到，既然《殷本纪》中的商王世系基本可信，司马迁的《史记》也确如刘向、扬雄所言是一部“实录”，那么司马迁在《史记·夏本纪》中所记录的夏王朝与夏王世系恐怕也不是向壁虚构。特别是在 20 世纪 20 年代疑古思潮流行时期，甲骨文资料证实了

《殷本纪》与《世本》的可靠程度，也使历史学家开始摆脱困惑，对古典文献的可靠性恢复了信心。

甲骨文的发现同时引发了震撼中外学术界的殷墟发掘。“五四运动”促使中国的历史学界发生两大变化：一是提倡实事求是的科学态度，古史辨派对一切经不住史证的旧史学的无情批判，使人痛感中国古史上科学的考古资料的极端贫乏；二是历史唯物主义在史学界产生了巨大影响。1925年王国维在清华国学研究院讲授《古史新证》，力倡“二重证据法”，亦使中国历史学研究者开始注重地下出土的新材料。这些历史因素对近代考古学在中国的兴起具有催生作用。1928年秋，当时的中央研究院历史语言研究所开始发掘殷墟，其最初的目的乃是继续寻找甲骨。而第二次发掘时，已从主要寻找甲骨变成了对整个遗址所有遗存的科学发掘。

甲骨文的发现还大大加速了对传统的中国文字学的改造。汉代以后中国的文字学家崇尚许慎的《说文解字》，传统的文字学主要是《说文》学；但由于北宋以来金石学的发展，特别是对金文的研究，已不断地用商周古文字对《说文》的文字学进行补充。到了清代，对金石学的研究进一步深入，使《说文》的权威性受到了较大的冲击。甲骨文的发现提供了汉字的早期形式，其构成离小篆甚远，多有象形、会意文字，令当时学者眼界大开。《说文》以小篆为本解释字源的理论难以维持，从此中国文字学就进入了一个新的时期。

（摘编自朱凤瀚《近百年来的殷墟甲骨文研究》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 殷墟甲骨文是商代后期王公贵族占卜吉凶时写刻在龟甲或兽骨上的文字，它的发现对中国学术界产生了深远的影响。
- B. 在殷墟甲骨文发现之前，人们只能从有限的文献记载中了解到中国历史上存在过一个商王朝，然而这些文献却并非成于商代。
- C. 由于缺少成于商代的文字史料，因此从稳妥的角度出发，胡适认为古史研究大致可从西周时代开始进行。
- D. 1917年王国维写的《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》，证明了《史记·殷本纪》所载内容的真实性。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 在20世纪20年代疑古思潮流行时期，一些历史学家对《世本》的可靠性将信将疑，认为其中记载的一些内容恐怕是虚构的。

B. 旧史学的研究既缺少实事求是的科学态度,又缺乏科学的考古资料,因而它受到古史辨派的无情批判。

C. 王国维的“二重证据法”让中国历史学研究者认识到,在考证古史时不仅要注重历史文献的记载,也要重视地下出土的新材料。

D. 许慎的《说文解字》没有利用汉字的早期形式,而主要依据小篆来研究古文字,这使它在解释字源方面存在着一定的不足。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是:

A. 《尚书·盘庚》明显是后人改造过的文章,由此看来,尽管其中保留了许多商人语言,但是仅凭此篇仍不足以证实商王朝的存在。

B. 若想证实司马迁在《史记·夏本纪》中记录的夏王朝与夏王世系的客观存在,还要依靠地下出土的新材料。

C. 第二次殷墟发掘的目的发生了改变,是因为历史语言研究所认识到,除了甲骨之外,遗址的其他遗存也可以作为研究中国历史的材料。

D. 直至殷墟甲骨文被发现,学者们探究先民的造字之法才有所凭依,从此中国的文字学就进入了一个新的时期。

21. (2016 ·新课标Ⅱ卷·T1~3) 阅读下面的文字,完成问题。

人们常说“小说是讲故事的艺术”,但故事不等于小说,故事讲述人与小说家也不能混为一谈。就传统而言,讲故事的人讲述亲身经历或道听途说的故事,口耳相传,把它们转化为听众的经验;小说家则通常记录见闻传说,虚构故事,经过艺术处理,把它们变成小说交给读者。

除流传形式上的简单差异外,早期小说和故事的本质区别并不明显,经历和见闻是它们的共同要素。在传媒较为落后的过去,作为远行者的商人和水手最适合充当故事讲述人的角色,故事的丰富程度与远行者的游历成正比。受此影响,国外古典小说也常以人物的经历为主线组织故事。《荷马史诗》《一千零一夜》都是描述某种特殊的经历和遭遇,《堂吉诃德》中的故事是堂吉诃德的行侠奇遇和所见所闻,17世纪欧洲的流浪汉小说也体现为游历见闻的连缀。在中国,民间传说和历史故事为志怪类和史传类的小说提供了用之不竭的素材,话本等古典小说形式也显示出小说和传统故事的亲密关系。

虚构的加强使小说和传统故事之间的区别清晰起来。小说中的故事可以来自想象,不一定是作者亲历亲闻。小说家常闭门构思,作品大多诞生于他们离群索居的时候。小说家可以闲坐在布宜诺斯艾利斯的图书馆中,或者在巴黎一间终年不见阳光的阁楼里,杜撰他们想

象中的历险故事。但是,一名水手也许要历尽千辛万苦才能把在东印度群岛听到的事带回伦敦;一个匠人漂泊一生,积攒下无数的见闻、掌故和趣事,当他晚年坐在火炉边给孩子们讲述这一切的时候,他本人就是故事的一部分。传统故事是否值得转述,往往只取决于故事本身的趣味性和可流传性。与传统讲故事的方式不同,小说家一般并不单纯转述故事,他是在从事故事的制作和生产,有深思熟虑的讲述目的。

就现代小说而言,虚构一个故事并非其首要功能,现代小说的繁荣对应的是故事不同程度的减损或逐渐消失。现代小说家对待故事的方式复杂多变,以实现他们特殊的叙事目的。小说家呈现人生,有时会写到难以言喻的个人经验,他们会调整讲故事的方式,甚至将虚构和表述的重心挪到故事之外。在这些小说家笔下,故事成了幌子,故事之外的附加信息显得更有意味。19世纪末期以来,小说家对小说故事性的破坏日趋强烈。这时,一个故事的好坏并不看它的“成色”如何,而是取决于讲故事的方式。契诃夫曾经把那些不好好讲故事的小说家称为“耍弄蹩脚花招的人”,但这种花招的大量出现也有其内在的合理性——他们要摆脱陈旧的故事模式,摆脱虚假的因果关系和矫揉造作的戏剧冲突,甚至摆脱故事本身。现代小说家认为,传统的故事模式早已失去了弹性和内在活力,也失去了起初的存在价值,那些千百年来一直在给小说提供养料的故事模式已经成为制约想象力的障碍之一。

(摘编自格非《塞壬的歌声》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是

- A. 讲故事的人不一定是小说家,小说家在讲故事的时候,不像传统的故事讲述者那么依赖亲身经历和耳闻目睹的事。
- B. 传统故事和早期小说的本质差异在于,前者是故事的口耳相传,后者则是由作家创作加工后的游历见闻。
- C. 17世纪的欧洲流浪汉小说和部分中国古典小说,或在叙述形式方面,或在素材来源方面,都受到了传统故事的影响。
- D. 当小说家越来越依靠想象力虚构故事的时候,小说和传统故事在内容来源方面的差异使它们之间的关联不再像过去那么紧密。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是

- A. 水手在伦敦讲东印度群岛的所见所闻,匠人在火炉边讲自己的人生经历,他们讲的故事各有特点,但同属于传统故事模式。
- B. 传统的故事讲述者大多会讲述那些为听众喜闻乐见的事,小说家则会根据自己的写作意图审慎构思,创作新的故事。

C. 现代小说不太注重一个故事如何来讲,因为故事情节已不再是现代小说最重要的因素,人们更注意故事之外的附加意味。

D. 现代小说家不喜欢传统故事模式,视它为绊脚石,是因为他们觉得这种故事模式显得僵化古板,已经不能促进小说艺术的发展。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

A. 传统的故事讲述人如果把自己的故事记录下来,进行加工整理,就能形成一种和早期小说接近的文字,有些讲述人也会成为小说家。

B. 现代小说家尝试用新的方式讲故事,会削弱小说的故事性,这将降低小说对虚构的依赖,小说的个人表达功能却会因此得到强化。

C. 契诃夫不大认可“不好好讲故事的小说家”,对他们的做法评价不高,由此可知当时这股写作潮流与他的创作理念相悖。

D. 现代小说的发展加剧了故事在小说中的衰变,与此同时,随着现代传媒的不断发展,传统的故事讲述方式也可能消亡。

22. (2016 ·新课标III卷 ·T1~3) 阅读下面的文字,完成问题。

文学中有历史。当今历史学家大都认为,没有什么文献资料不是史料,不但文学作品,即如佛经、道藏、信札、家谱、账本、碑铭等也无一不是,而且随着史学研究领域的拓展,史料范围还在不断扩大。从“三言二拍”里可以看到晚明市井生活的真实面貌,这对于研究社会史的人几乎是一个常识。陈寅恪以诗证史,也为大家所熟悉。但在“五四”以前,史料范围并非如此宽泛,文学作品在大多数史学家眼里也并非史料,有些文献到底属于文学还是史学,一两千年来都没有一致的看法。神话传说就是如此,其中相当突出的例子是《山海经》。

神话传说是文学,史前时代,无文字可征,只有传说,暂当历史。三皇五帝至今未曾坐实,但“炎黄子孙”已经成为口头语,甚至成为历史共识。新的传说还会不断产生,能否成史颇为可疑,但以神话传说研究历史,却是一种重要的方法。在历史上,《山海经》究竟应归于文学还是史学,曾是死结。王国维《古史新证》说:“而疑古之过,乃并尧、舜、禹之人物而亦疑之,其于怀疑之态度及批评之精神不无可取,然惜于古史材料未尝为充分之处理也。”这些古史材料就包括《山海经》《穆天子传》等文献。在《汉书·艺文志》里,《山海经》列于数术类。此后该书在目录学里的角色转换过几次,《隋书·经籍志》将《山海经》列于史部地理类,也就是将它看成史书了。

历史是讲真实的,《山海经》一般被视为荒诞不经,连司马迁写《史记》都不敢采用。虽然《山海经》里平实的山川地理内容应归于史部,但其中大量的神话故事却显然有悖信史,

所以清人编《四库全书》，言其“侈谈神怪，百无一真，是直小说之祖耳”，将其改列于子部小说家类。这个死结直到“五四”以后才大致解开。解开的途径有二：一是将《山海经》分而治之，不把它看作一部成于一人一时之书，神话归神话，历史归历史；二是神话中也有历史的成分在，仍可以之证史或补史。分而治之者，以为《山海经》中的《五藏山经》是比较雅正的部分，谭其骧就写了《〈五藏山经〉的地域范围》一文，分析《山经》写作时的地理知识水平。将历史成分发掘出来的，自然以王国维用《山海经》来印证甲骨文中殷商先王亥为最明显的例子。

上面说的是介于文学与史学之间的文献，至于纯粹的文艺作品，当然也能从中发掘史料。但发掘史料是一回事，把整个作品当成真史就很可虑了。《红楼梦》反映了清代前期的历史现实没有错，可是如果过分坐实到具体历史人物身上，就未免失之穿凿了。戏说之类当然是文学，但读者观众往往误以为是历史。如中俄签订《尼布楚条约》，张诚、徐日昇当时担任与俄国谈判的翻译，工作是以拉丁语作为中介的，而电视剧《康熙王朝》中他们说的却是俄语，观众看到这个情节时被误导也就难以避免了。

（摘编自周振鹤《历史中的文学与文学中的历史》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

A. 在当今历史学界，历史学家的研究领域不断地扩展，各种体裁的文学作品都有可能成为他们研究历史的资料。

B. 古代的史学家选取史料的范围比较狭窄，他们并未广泛采用“以诗证史”或将小说用于社会历史研究之类的方法。

C. 王国维在《古史新证》中认为，有些历史学家如果能充分利用史料，就不会“疑古”，怀疑尧、舜、禹等人物的真实性。

D. 历代学者对《山海经》有不同认知，《隋书·经籍志》把它列入史部，视为史书，王国维则把它作为古史材料看待。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A. 很多人认为《山海经》的记载荒唐夸张，与真实的历史差别较大，司马迁也持这种观点，因此《史记》并不采用《山海经》。

B. 《四库全书》的编者认为，《山海经》所记的神话传说并无真实可言，不宜归入史部，而应列入子部小说家类。

C. 谭其骧和王国维利用《山海经》研究历史的方法不同，前者是将神话和历史分而治之，后者则从神话中发掘史料。

D. 电视剧《康熙王朝》对历史事件和历史人物进行了虚构,其中部分情节与历史事实有出入,不能从这类作品中发掘史料。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

A. 即使在科学技术如此发达的今天,也会产生新的传说,这些传说将来会不会成为研究这个时代史料也未可知。

B. “五四”之前,很多涉及历史的神话传说之所以没有成为广泛使用的史料,是因为这些作品在史学和文学归类问题上存在争议。

C. 在历史研究中,当代学者会把文学作品作为史料看待,在他们看来,《三国演义》和《水浒传》的艺术手法差异并不重要。

D. 文学作品能否成为史料,取决于历史学家的眼光,而历史学家对文学与史学关系的认识在一定程度上受制于当时的学术背景。

23. (2016·北京卷·T1~8) 阅读下面的材料,完成1~8题。

#### 材料一

##### 自助科技创新 催生“蛟龙”入水

二十一世纪以来,世界各国都在大力开展探索海洋、开发海洋资源的活动。深海潜水器是进入深海不可或缺的重要运载作业装备。在无人潜水器迅猛发展的今日,载人潜水器的发展仍然受到发达国家的高度重视,被称为“海洋学研究领域的重要基石”。

第一艘真正意义上的载人深海潜水器是美国的“曲斯特I”号。由于该潜水器无航行和作业能力,使用性能受到限制,加上体积较大,建造与运输均不方便,此类深潜器未得到进一步发展。真正开创了人类探测海洋资源历史的是美国1964年研制的“阿尔文”号,法国、俄罗斯、日本的大深度载人潜水器则是80年代的产品。

“蛟龙”号使我国成为继美国、法国、俄罗斯、日本之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家。2009年,我国研发的“蛟龙”号载人潜水器在南中国海首次开展了1000米级深潜实验。2010年已能下潜到3759米的海底,并完成了海底取样、海底微地形地貌探测等任务。2011年7~8月,“蛟龙”号载人潜水器又在东北太平洋进行了5000米级实验,取得了一系列技术和应用成果。仅仅过了一年,2012年6月27日,“蛟龙”号在马里亚纳海沟开展了7000米级载人深潜试验,下潜到7062米深度,创造了国际上同类作业型载人潜水器下潜深度的最高纪录。此次海试进行了海水矿物取样、标志物发放、高清摄录、高精度

海底地形测量等深海调查作业，并首次获取了这一海域 7000 米深度的动物影像和样本。2013 年，“蛟龙”号转入实验性应用，并首次搭载科学家下潜，取得了大量宝贵样品，标志着我国已经具备了进行深海实地科学考察和研究的能力。2014-2015 年，“蛟龙”号在印度洋下潜。2016 年 5 月，“蛟龙”号在西北太平洋雅浦海沟进行科学应用下潜，并开展了超过 1 公里远的近底航行。

“蛟龙”号载人潜水器的研制充分体现了我国自主科技创新的追求。它与美国最新的 6500 米级“新阿尔文”号载人潜水器在水下的工作时间极限相同，能够携带的科学有效负载也相同，操纵性能和悬停作业能力相近，但在下潜深度方面它要深 500 米。“蛟龙”号的自动驾驶水平、水声通信功能也要略胜一筹，特别是水声通信传输图像的能力和微地形地貌的探测能力更是“新阿尔文”号所不具备的。

（取材于崔维成、王海磬、刘涛等的相关文章）

1. 根据“材料一”，下列对“蛟龙”号价值的理解，不正确的一项是（3 分）
  - A. 使我国跻身世界掌握大深度载人深潜技术的少数国家之列
  - B. 使我国首次获取了 7000 米深海的动物影像和样本
  - C. 使我国具备了进行海洋深处实地科学考察和研究的能力
  - D. 使我国深海潜水器研发能力和水平全面领先其他国家
2. 根据“材料一”，相比“新阿尔文”号，下列属于“蛟龙”号独有能力的一项是（2 分）
  - A. 长时间水下工作
  - B. 悬停作业
  - C. 自动驾驶
  - D. 探测海底微地形地貌

## 材料二

### “蛟龙”潜水 世界关注

近日，“蛟龙”号首次下潜到水下 4000 多米的深处，这个数字在人类深海潜水史上并不罕见，美国、俄罗斯、日本、法国都曾达到这个深度，但中国的大步追赶让这一领域的领先者感到紧张。

美国某网站称，“深海是中国的下一个边界”，并认为中国载人潜水器的深海试水意味着美国在深海勘探领域的领先地位将被超越。《华尔街日报》报道说，这次下潜是“中国在一场关系重大的科技竞赛中达到的最新里程碑”。该报还评论，大洋深处的这场竞赛具有堪比太空探索的商业、科学和军事意义，在太空探索领域，中国目前也是世界大国之一，只有它和美国、俄罗斯、印度具有载人航天能力。

英国媒体对“蛟龙”号也作了详细报道，说如果“蛟龙”号一两年内下潜 7000 米成功、将超越日本的“深海”号深潜器和俄罗斯的“和平”号深潜器。“中国的‘蛟龙’号将是世界上少数几个能把人类带到 6500 米深海的潜水器之一”，英国某报评论说。该报还认为，“蛟龙”号代表中国“打响了征服海洋的战斗”，尽管它目前的任务仅限于纯科学领域，但是中国政府希望“蛟龙”号探索深海的能力使中国处于领先的优势地位，对深海的大量金属矿藏进行合理利用。

日本时事通讯社称，在一场美国一直保持优势的技术竞争中，深海开发计划将成为“中国的金字塔”。文章还说，有军事专家认为这样的潜水器可以切断海底通信电缆，回收海底的外国武器，或者用于修理和营救潜艇。

3. 根据“材料二”，下列对国外媒体关注点的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 载人能力 B. 科技竞争力 C. 下潜深度 D. 深潜意图

4. 根据“材料一”和“材料二”，下列对“蛟龙”号首次下潜到 4000 多米的时间的推断，正确的一项是

（3 分）

- A. 2009 年 B. 2010 年 C. 2011 年 D. 2012 年

5. 下列对材料一、二中出现的字词的解说，不正确的一项是（3 分）

A. 迅猛：“迅”字书写的第一笔是“乚”。

B. 载人：“载”读作 zai。

C. 略胜一筹：比较起来稍微好一点儿。

D. 堪比：难以与……相比。

### 材料三

#### “彩虹鱼”：中国深潜新利器

国际上对海洋的深度区间是这样划分的：3500米至6500米为深海，6500米至11000米为深渊。要使中国在深潜方面继续保持世界领先水平，须尽快研制出万米级全海深载人潜水器。在“蛟龙”号研制的基础上，“彩虹鱼”号向11000米深渊极限发起了挑战。

根据“彩虹鱼”项目总体设计，探秘深渊将是协同作业：以“彩虹鱼”号万米级全海深载人潜水器为核心，配备1台无人潜水器、3台着陆器和1艘4800吨级的科考母船“张謇”号。这些科学设备共同构成我国海深的“深渊科学技术流动实验室”。凭借这一世界领先的实验室，科学家可以对全球26条6500米以下的深渊海沟开展系统的科学普查，获取珍贵的深渊资源样本，建立深海生物DNA数据库，从而带动深渊生命科学、深渊地质与资源科学的研究的开展。

然而，探索万米以下的海底世界绝非易事。试想一下，下潜深度达到11000米是一种什么体验？如果把珠穆朗玛峰放在沟底，峰顶都不会露出水面。那里的海水寒冷刺骨，黑暗无边无际，还要承受约1000个大气压的压力——这样的压力足以摧毁大部分科考设备。因此，“彩虹鱼”号载人潜水器需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题。

正在研制的“彩虹鱼”号载人潜水器有望成为国际上首个作业型全海深载人潜水器。与7000米级的“蛟龙”号相比，万米级“彩虹鱼”号在外形设计、制造材料、设备抗压能力、电力系统等方面均需升级换代，提升各项性能。根据设计方案，与胖鲨鱼外形的“蛟龙”号在海里垂直下潜不同，“彩虹鱼”号呈瘦长的鱼雷状外形，在海里将采取45度倾斜下潜的方式。由于抗压能力要求高，“彩虹鱼”号载人舱的制造材料也与“蛟龙”号不同，需要使用优于目前常用的高强度钛合金的新型材料——马氏体镍钢。在稳定翼、舾装系统、声学控制系统、通信系统等方面，“彩虹鱼”号均需提升相应的耐压性能。在电力系统方面，“彩虹鱼”号正在研制寿命更长、动力更大的锂电子电池。

2015年9月，“彩虹鱼”号万米级无人潜水器和着陆器在南海海域完成海试，最大潜深为4328米，标志着我国探秘“万米深渊”迈出了实质性的第一步。按照设想，2016年，无人潜水器和着陆器将利用新的科考母船去冲击马里亚纳海沟；2018年，完成载人潜水器

研制；2019年，力争让中国科学家在马里亚纳海沟开展研究。

万米级深渊科技流动实验室建成后，将具备目前美国、欧洲和日本的深海载人潜水器所没有的万米深渊作业功能，能够填补我国在深渊科技这一前沿科技领域的空白，提升我国开展大洋深海交叉科学的研究的综合能力，占领世界深渊科技研发的制高点。

（取材于张欣、张建松等的相关文章）

6. 根据“材料三”，下列对“彩虹鱼”号载人潜水器有关信息的理解，不正确的一项是（3分）

- A.面向海洋深渊区开展科学考察
- B.是全海深“深渊科学技术流动实验室”
- C.需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题
- D.目前尚未完成研制

7. 根据材料三，与“蛟龙”号相比，不属于“彩虹鱼”号载人潜水器特点的一项是（2分）

- A.外形呈瘦长的鱼雷状
- B.垂直下潜
- C.使用新型材料
- D.抗压能力更强

8. 请结合上面三则材料，简要说明从“蛟龙”号到“彩虹鱼”号，我国载人深海潜水事业的发展有哪些特

点。（5分）

24.（2016·江苏卷·T26~28）阅读材料，完成问题。

“四书”按照普通的顺序是《大学》《中庸》《论语》《孟子》，简称《学》《庸》《论》《孟》。这四种书原来并不在一起，《学》《庸》都在《礼记》里，《论》《孟》单行。

最初用力提倡“四书”的是程颢、程颐兄弟。他们说：“《大学》是孔门的遗书，只有从这部书里，还可以知道古人做学问的程序。从《论》《孟》里虽也可看出一些，但不如这部书的分明易晓。学者必须从这部书入手，才不会走错了路。”这里没提到《中庸》。可是他们

是很推崇《中庸》的。他们在另一处说：“《中庸》是孔门传授心法的书，是子思记下来传给孟子的。书中所述的人生哲理，意味深长；会读书的细加玩赏，自然能心领神悟终身受用不尽。”朱子接受二程的见解，加以系统的说明，四种书便贯穿起来了。

朱子说，有了《大学》的提纲挈领，便能领会《论》《孟》里精微的分别；融贯了《论》《孟》旨趣，也便能领会《中庸》里的心法。不领会《中庸》里的心法，是不能从大处着眼，读天下的书，论天下的事的。所以，朱子将《中庸》放在第三步，和《大学》《论》《孟》合为“四书”，作为初学者的基础教本。不过，朱子教人读“四书”为的成人，后来人却重在猎取功名；这是不符合他提倡的本心的。至于顺序变为《学》《庸》《论》《孟》，那是书贾因为《学》《庸》篇页不多，合为一本的缘故；通行既久，居然约定俗成了。

（节选自朱自清《经典常谈·四书》，有删改）

1. 根据材料，概述“四书”的形成过程。
  2. 二程和朱子分别是怎样评价《大学》的？
  3. 请分析本文对读者研读“四书”有哪些指导意义。
25. (2016·山东卷·T6~8) 阅读下面的文字，完成问题。

#### 唐人古体

古体诗，亦名古诗、古风或往体诗，指的是产生于唐以前并和唐代新出现的近体诗（又名今体诗）相对的一种诗体。它的特点是格律限制不太严格，篇幅可长可短，押韵比较自由灵活，不必拘守对偶、声律，有四言、五言、七言、杂言等多种形式。不过唐人的古体以五言、七言为主，杂言也多以七言为主体。

五七言古诗自汉魏以来已经有了悠久的传统，至唐代又发生新变。唐代社会生活领域的扩展和人的思想感情的复杂化，要求诗歌作品在表现范围上有较大的开拓，加上篇幅短小、格律严整的近体诗走向定型化，更促使这种少受时空限制的古诗朝着发挥自己特长的道路迈进。一般说来，较之汉魏六朝诗歌大多局限于比较单纯的抒情写景，唐人的古诗则趋向笔力驰骋、气象峥嵘、边幅开阔、语言明畅，不仅抒写波澜起伏的情感心理活动，还直接叙述事件，刻画人物，铺排场景，生发议论，使诗歌表情达意的功能得到空前的发挥。唐代诗人中也有接近于汉魏古诗含蓄淳厚作风的，如王、孟、韦、柳，但较为少见，不构成唐人古诗的主流。另外，在音节上，唐代古诗受今体诗的影响，或则吸取声律的和谐与对仗的工整，或则有意走上反律化的途径，皆不同于晋、宋以前诗歌韵调的纯任自然。所以明代格调论者以唐人古诗为汉魏以来古诗的“变体”，并不算错。只是他们从伸正黜变、崇古虐今的传统观念出发，贬抑

唐人古诗的成就，甚至宣言“唐无五言古诗”（李攀龙《唐诗选序》），那就太过分了。清王士禛《古诗选》在五言古诗部分选了一百多位汉魏六朝作家的作品，于唐人只取陈子昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家，还说是“四唐古诗之变，可以略睹焉”（《古诗选·五言诗凡例》），显示出同一偏见。倒是明末许学夷在《诗源辩体》中强调指出“唐人五古自有唐体”，它以敷陈流畅为特色，不能拿汉魏古诗委婉含蓄的作风来硬加绳尺，可谓通达之见。

至于同属唐人古体，五言和七言又有所差别，这个问题比较微妙，须细心体察。我们看五七言的区分，虽只在每句相差两个字上，但造成的节奏感和韵调感却很不一样。五言字少，念起来有一种安详舒缓的气度，近乎平时说话的语调；七言音促，上口时会给人以发扬蹈厉的感觉，类似于朗诵或歌唱表演的声腔。试读“杜陵有布衣，老大意转拙，许身一何愚，窃比稷与契”（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》），或者像“暮投石壕村，有吏夜捉人，老翁逾墙走，老妇出门看”（杜甫《石壕吏》）这样的句子，无论叙事还是抒情，口气何等自然平实，不带任何拖腔。但如“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲，江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”（杜甫《哀江头》），以至于“中兴诸将收山东，捷书夜报清昼同，河广传闻一苇过，胡危命在破竹中”（杜甫《洗兵马》），则不管是悲慨还是喜颂，是仄脚还是平收，念起来都有一种异乎寻常说话的调门，抑扬抗坠，铿锵成韵。我国古代传统上有诵诗与歌诗的区别，西洋歌剧音乐亦有宣叙调与咏叹调的歧异，五言和七言在调式上的分别大抵类此。这就是为什么五七言古诗尽管都起源于民歌，而五言诗在东汉中叶以后即日渐脱离音乐，取得独立的发展，七言诗却长时期停留在乐府歌行体的范围内，直到唐代还常以七言短章合乐歌唱的缘故。

（节选自陈伯海《唐诗学引论》，有删改）

1. 关于古体诗，下列表述符合原文意思的一项是

- A. 古体诗产生于唐代以前，在唐出现篇幅短小、格律严整、生命力更强的近体诗后，逐渐走向衰微。
- B. 古体诗的格律限制并不严格，因而形成了篇幅可长可短，押韵自由灵活，不必拘守对偶与声律的特点。
- C. 古体诗在形式上有四言、五言、七言、杂言等多种；唐人古体以五言、七言为主，更似绝句律诗。
- D. 五七言古体至唐而新变，是多种因素作用的结果；唐人古体虽名为“古体”，其实已与以往古风不同。

2. 下列关于“汉魏古诗”和“唐人古诗”的理解与分析，不正确的一项是

- A. 汉魏古诗大多局限于比较单纯的抒情写景, 在作品表现范围上, 不像唐人所作古诗那样开阔。
- B. 就含蓄淳厚的作风而言, 汉魏古诗略胜一筹; 就表情达意的功能而论, 唐人古诗则更具优势。
- C. 唐人古诗有的在今体诗的影响下表现为声律和谐与对仗工整, 有的继承汉魏古诗有意“反律化”。
- D. 两者各具特色, 由汉魏古诗到唐人古诗, 是变化, 是拓展; 一味地贬抑唐人古诗, 失之偏颇。

3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是

- A. 清王士禛对唐人五言古诗只认可五家, 足见其偏见; 明许学夷明察唐人五古特色, 其观点可谓通达。
- B. 本文第三段采用了对比论证的方法, 明确了唐人古体中的五言和七言在节奏感和韵调感方面的不同。
- C. 本文引用的语句分诗论和诗句两类, 其作用是帮助读者准确把握不同时代古体诗形式和内容的异同。
- D. 白居易《琵琶行》中的“弦弦掩抑声声思, 似诉平生不得志”, 抒情悲慨, 读来抑扬抗坠, 锵锵成韵。

26. (2016 • 上海卷 • T1~6) 阅读下文, 完成第 1~6 题。

考据、批评与欣赏

朱光潜

①把快感、联想当作美感, 是一般人的误解。有一种误解是学者们所特有的, 就是考据和批评当作欣赏。

②拿我在国外大学读的莎士比亚这门功课来说, 英国的教授整年地讲“版本的批评”; 莎士比亚的某部剧本在哪一年印第一次“对折本”, 哪一年印第一次“四折本”, 各有几次翻印, 某一个字在第一次“四折本”怎样写, 后来在“对折本”里又改成什么样……自然他们不仅讲这一样, 对来源和作者生平也很重视: 莎士比亚大概读过些什么书? 《哈姆雷特》是根据哪些书写的? 他和戏院和同行的关系如何? “哈姆雷特”是不是作者现身说法? ……为了解决这些问题, 学者们个个埋头于灰封虫咬的故纸堆中, 寻找片纸只字就以为至宝。

③这些功夫都属于中国人说的“考据学”。这门课的教授只做这种功夫，对我们也只讲他研究的那一套。至于学生能否欣赏剧本本身，他并不过问。从美学观点来说，我们该如何看待这种考据工作呢？

④考据所得的是历史的知识，可以帮助欣赏，却不是欣赏本身。欣赏之前要有了解。只就欣赏说，版本、来源以及作者生平都是题外事，因为美感经验全在欣赏形象本身。但就了解说，这些历史的知识却非常重要，要了解《洛神赋》，就不能不知道曹植和甄后的关系；要了解《饮酒》诗，就不能不先考定原本中到底是“悠然望南山”还是“悠然见南山”。

⑤但若只了解而不能欣赏，则没有走进文艺的领域。通常富于考据癖的学者难免犯两种错误。第一种错误是穿凿附会。他们以为作者字字有来历，便拉史实来附会它。他们不知道艺术是创造的，虽然可以受史实的影响，却不必完全受其支配。第二种错误是因考据而忘欣赏，他们好比食品化学专家，把一席菜的来源、成分及烹调方法研究得有条有理之后，便袖手旁观，不肯染指。而我是饕餮汉，对于考据家的苦心孤诣虽十二分地敬佩、感激，但我以为，最要紧的事还是伸箸把菜取到口里来咀嚼，领略领略它的滋味。

⑥在考据学者们自己看来，考据就是一种文学批评，但是一般人所谓的文学批评，意义实不仅如此。文学批评学者向来有派别的不同，所认识的文学批评的意义也不一致。区分开来，除开上述帮助了解的文学批评，主要还有两类。

⑦第一类是“法官”式的文学批评。“法官”要有“法”，也便是“纪律”，“法官”式的学者心中预存几条纪律，用来衡量一切作品。符合它们的就是美，违背它们的就是丑。他们向作家下批语说：“亚里士多德明明说过坏人不能做悲剧主角，你何以要用一个杀皇帝的麦可白？”但文艺是创造的，谁能拿死纪律来限制活作品？

⑧第二类就是近代法国印象主义的文学批评。这一派学者可说是“饕餮者”：只贪美味，尝到美味便把印象描写出来，法郎士说：“依我看来，文学批评和历史一样，只是一种给深思好奇者看的小说；一切小说，精密地说起来，都是一种自传。凡是真正的文学批评家都只叙述他的灵魂在杰作中的冒险。”这是印象派文学批评家的信条。他们主张，文学批评应当是艺术的、主体的，各人应以自己的嗜好为标准。

⑨“法官”式的文学批评所持的是“批评的态度”，印象派的文学批评所持的是“欣赏的态度”，它们是相反的。批评的态度是冷静的，不杂情感；欣赏的态度则注重我的情感和物的姿态的交流。批评的态度须用反省的理解；欣赏的态度则全凭直觉，批评的态度预存美丑的标准，把我放在作品之外去评判它的美丑；欣赏的态度则忌杂有任何成见，把我放在

作品里面去分享它的生命。遇到文艺作品如果始终持批评的态度，则我是我而作品是作品，得不到真正的美感经验。

⑩我是倾向于印象派的，不过我也明白它的缺点，比如看一幅图，内行有内行的印象，外行有外行的印象，它们的价值是否相同呢？我小时候欢喜读《花月痕》①一类的东西，现在想来不禁赧颜，究竟是从前对还是现在对呢？文艺虽无普遍的纪律，而美丑的好恶却有一个道理，遇见一个作品，只说“我觉得好”还不够，还应说出觉得好的道理。

⑪总之，考据、批评都不是欣赏，但是欣赏却不可无考据与批评。有的人太看重考据和批评的功夫，有的人又太不肯做脚踏实地的功夫，以为有文艺的嗜好就可以谈文艺，这都是很大的错误。

（有删改）

【注】①《花月痕》：清代长篇小说，情调缠绵哀怨。

1. 第②段画线的词语“现身说法”在文中是指\_\_\_\_\_。（2分）
2. 第②段详细列举“功课”内容，对其作用分析不正确的一项是（ ）。（2分）
  - A. 流露出作者对纯考据工作不满的态度。
  - B. 证明考据学者只做这种无意义的功夫。
  - C. 有助于读者对考据工作形成感性认识。
  - D. 为“考据对欣赏是题外事”提供证据。
3. 概括“法官”式文学批评的特点。（3分）
4. 以下对文章的分析不恰当的一项是（ ）。（2分）
  - A. 第①段提出文章讨论的对象，总领全文。
  - B. 第②-⑤段着重阐述了作者对考据的看法。
  - C. 第⑨⑩段分别对第⑦⑧段进行了深入分析。
  - D. 第⑪段总括了上文，提出了自己的主张。
5. 下列推断与文章一致的一项是（ ）（3分）
  - A. 把考据和批评当作欣赏的人不都是学者。
  - B. 如果不欣赏形象本身，就不能得到美感经验。
  - C. 在考据学者们自己看来，文学批评也是一种考据。
  - D. “法官”式文学批评者不认为《麦可白》是一部悲剧。
6. 分析作者与印象派在文学批评观点上的异同。（5分）
- 27.（2016 ·天津卷 ·T5~7）阅读下面的文字，完成问题。

文化消费就是消费者对有形和无形的文化产品的消耗,消费过程实质上就是对文化的消化、继承、积蓄、再造和创新过程。对消费者而言,文化消费的效用是获得精神享受。文化消费基本上可分为两类:一是消费者要实现文化消费,必须支付货币,这是主要的文化消费;另一类是由政府提供的公益性的文化消费。而文化活动是泛指与文化有关的一切人类活动,文化消费属于其中。文化活动之所以会发生,是出于社会、政治、经济、家庭等的需要。文化活动不仅会产生经济福利,也会产生政治福利、社会福利等,给每个社会成员带来福祉。

文化活动和文化消费自然引出了消费者的文化和消费者的“文化资本”两个概念。消费者作为某个特定群体的成员,会继承和拥有这个群体的文化,即该群体一系列的态度、习俗、信念、价值观、规范以及技能等。至于每个消费者对所属群体的文化拥有状况如何,因人而异,受很多因素影响。至此,可以把消费者的“文化资本”定义为消费者拥有的文化存量,这种文化存量会使消费者产生文化消费意愿和消费能力,其中消费能力指的是解释、理解和欣赏文化产品的能力。显然,消费者的“文化和消费者的“文化资本”分别与文化活动和文化消费相对应。

消费者的“文化资本”或者“文化存量”,体现为两部分:与文化产品有关的文化和文化消费品位。消费者具备相应的文化,对相应的文化产品自然产生消费意愿和消费能力。消费者经过多次对文化产品的消费而形成的消费意愿和消费能力,则是文化消费品位。这种消费品位使消费者能够识别欣赏文化产品中的文化价值,从而形成对该文化产品的消费偏好。

就消费者而言,由于文化消费品位是在消费过程中形成,那么文化消费品位与文化是一脉相承的,消费者的“文化”是文化消费品位形成的基础。但是消费者有了某种文化并不一定会形成相应的文化消费品位。因为尽管文化是形成文化消费品位的基础,但文化消费品位的形成还要受到诸如文化产品特性、价格,以及消费者收入、性别、年龄、种族、个人特质等因素的影响。正因为如此,文化消费品位具有广阔的成长空间。

(选自资树荣《消费者的“文化资本”研究》,有删改)

1. 下面对文章内容的理解,与原文不相符的一项是

- A. 文化消费是对文化的消化、继承、积蓄、再造和创新的过程,是消费者获得精神享受的过程。
- B. 消费者支付货币消耗文化产品和免费观赏政府提供的公益性展演,都属于文化消费。
- C. 文化活动出于社会、政治、经济、家庭等多方面的需求,给个人、社会带来各种福利,是文化消费的体现。
- D. 消费者的“文化资本”与文化消费相对应,是消费者拥有的文化存量,会使消费者产生消费意愿和消费能力。

2. 下面对“文化消费品位”的理解,与作者观点不一致的一项是

- A. 消费者乐于为文化产品消费,经过多次消费形成的消费意愿和消费能力,就是该消费者的文化消费品位。
- B. 消费者文化消费品位的形成,建立在其具备一定文化水平这一客观基础之上;消费者具备一定文化水平,就会形成相应的文化消费品位。
- C. 消费者能够欣赏鉴别文化产品中的文化价值,其文化消费品位起了很大作用。
- D. 文化消费品位不是静止不变的,它会随消费者文化底蕴、消费能力等因素的变化而变化。

3. 下列推断与原文观点相符的一项是

- A. 到书店购买图书阅读属于文化消费,而到图书馆借阅则不属于文化消费。
- B. 商人收藏画作与画家收藏画作的不同,在于商人不懂绘画,没有文化消费品位。
- C. 作为一个特殊的文化消费群体,中学生因年龄、生活环境和文化水平比较接近,所以有致的文化消费品位和消费偏好。
- D. 文化消费有利于文化的传承与创新,因此提高消费者的文化消费品位,有助于推动一个群体、一个国家的文化发展。

28. (2016·浙江卷·T8~10) 阅读下面的文字,完成问题。

同诗歌、散文、戏剧一样,对于中国现代小说形式发展的评价,离不开五四初期的语言变革对于中国现代小说由传统向现代转换的决定性意义这个“基点”。每次语言变迁都带来中国现代小说形式的发展和变化。初期现代小说对各种语言资源的综合,直接推动了中国现代小说写实性、抒情性、象征性等原则的确立,孕育了中国现代小说的诗化、散文化等美学风格,也使得现代小说的复调叙述成为可能;政治文化语境下语言方式的变动,推动了小说形式的进一步发展,“小说语言的政治化”带来的“标语口号”、“概述”、“讽刺”、“直语”等特点,也在一定程度上给小说文体带来“审美危机”,而作为对政治语言的反拨,又使小说发展了限制性语态、隐喻和幽默修辞风格等文体表现形式;30年代新媒体影响下的语言变迁,催生了新的小说语言方式,带来了现代都市新小说的形式,如跳跃的小说节奏、画报体小说、电影化小说等形式的发展;40年代小说语言的“口语化”,带来了小说形式的戏剧化追求,推动了章回体等传统小说形式的再利用和再发展。

从语言变迁与中国现代文学形式演进的角度,不仅可以准确评价中国现代文学形式发展中的得与失,也能更加客观准确地评价同样作为语言艺术的中国古典文学,重新来看待和审视文言之于文学形式的意义。新文化运动提倡者从当时的文化发展大目标出发,反对文言

文,提倡白话文,完成了白话语言方式的确立,这种历史功绩自然不能抹杀。但当年有许多学者对五四语言革命中彻底丢弃文言文的观念和实践持保留态度,他们的言论、思考和忧虑中的合理成分,随着时间的推移也在被人们重新认识。时过境迁,尤其是在冷静面对白话语言给文学带来的一些困境时,在追寻白话语言的“艺术化”加工过程中,当年新文化运动提倡者事后的反思性意见,与五四白话文运动中以“学衡”为代表的反对派意见,在语言与文学关系问题的许多认识上有着惊人的一致。而且很多现代文学史上的代表性作家在创作实践中,在各类文学文本的写作中,也吸收了大量文言的因素和成分,甚至创作了大量的文言诗词,其造诣也是很高的。这不仅证明了文言作为文学语言的生命力,并未因白话文的兴起而消失,而且也表明:事实上,文言也参与了语言变迁与中国现代文学形式演进的过程。

(所选文段有删改)

1. 下列说法符合原文意思的一项是

- A. 对各种语言资源的综合运用孕育了中国现代小说诗化、散文化等美学风格,进而推动了写实性、抒情性、象征性等原则的确立。
- B. “小说语言的政治化”虽然在一定程度上给中国现代小说文体带来“审美危机”,但客观上仍然起到了推动小说形式发展的作用。
- C. 在五四白话文运动中,“学衡”一派对中国古典文学的语言艺术持否定态度,但并不是所有学者都支持彻底抛弃文言文的极端做法。
- D. 从语言变革的角度研究中国现代文学形式的发展,其最重要的意义在于重新看待和审视文言对文学形式的重大价值。

2. 从内容出发,最适合做选文标题的一项是

- A. 中国现代小说形式的发展历程
- B. 中国现代文学形式发展的得与失
- C. 语言变革影响中国现代文学形式的发展
- D. 中国现代小说形式的发展深受语言变迁的影响

3. 根据相关内容,用自己的语言指出文言在中国现代文学形式发展中的两点作用。

29. (2015·全国卷I·T1~3) 阅读下面的文字,完成1~3题。

宋代的农业、手工业、商业在唐代的基础上又有了新的发展,特别是商品经济出现了空前的繁荣。在此背景下,宋代的货币流通和信用进入迅速发展时期,开创了古代金融的新篇章。

宋代在信用形式和信用工具方面都呈现出新的特点。信用形式有借贷、质、押、典、赊买赊卖等多种形式。借贷分为政府借贷和私人借贷。政府借贷主要表现为赈贷的形式，在紧急情况下通过贷给百姓粮食或种子的方式，帮助他们度过困境。私人借贷多为高利贷，它可以解决社会分化和“钱荒”带来的平民百姓资金严重不足的问题，满足特殊支付和燃眉之急的需要。质、押是借贷担保的形式，由质库、解库等机构经营。质属于动产担保，它必须转移动产的占有；押属于不动产担保，通常将抵押物的契约交付债权人即可。债务人违约时，债权人可用变卖价款优先受偿。典作为不动产转移的一种形式是在宋代形成和发展起来的。其特点是典权人向出典人支付典价后，在典期内就占有了出典人典产的使用权和收益支配权，出典人也不必向典权人支付利息。宋代的商业贸易非常发达，但存在着通货紧缩现象，故赊买赊卖行为也很普遍，几乎生产、流通、消费领域的所有物品都能进行赊买赊卖。从实际效果看，它解决了军需，加强了流通，更重要的一点，它对束缚生产流通扩大和发展的高利贷构成了冲击。

随着社会经济的发展，宋代商业贸易对货币的要求越来越高，但是社会中货币供给和流通状况不尽理想，表现为货币流通区域的割据性、货币供给数量的有限性，以及大量流通的铜铁钱细碎和不便携带的特性，其结果是抑制了经济发展。为了解决这类问题，在高度发达的造纸和印刷技术保障下，通过民间自发力量的作用和官府的强制推行，宋代社会陆续出现了诸如茶引、盐引、交子、关子和会子等新型纸质信用工具。茶引、盐引等要求相关人员先用粮草或现钱的付出作为取得的条件，然后凭此类纸质信用工具异地兑取现钱或政府专卖货物。这些信用工具的使用，除了可发挥信用功能外，也使得政府和商人在专卖货物领域能够共同获利，既有利于商人从政府专卖的货物中分得一份利益，又有利于政府实现增加收入、补给军需等目标。早期的交子、关子、会子要求相关人员先交纳现钱作为取得的条件，然后再根据需要持交子、关子、会子到指定的地区兑取现钱。这类信用工具携带方便且具有汇票性质，可以保障大宗交易、跨地区交易货款的顺利结算。它们的使用，弥补了货币的不足，节省了货币流通需求量。此后这种交子、关子、会子逐步发展为纸币。可见，宋代新型信用工具的大量使用，是社会经济发展史中最具标志性意义的新生事物，它缓解或解决了交换过程中的诸多不便与矛盾，从而在很大程度上促进了经济发展。

（摘编自王芳《宋代信用的特点与影响》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 宋代的信用进入迅速发展时期,借贷、质、押、典、赊买赊卖等信用形式的产生是宋代金融的一个新特点。
- B. 宋代的政府借贷基本上是赈济性借贷,主要目的是帮助百姓度过困境,因此与私人借贷相比,政府借贷的利率要低得多。
- C. 在宋代,债务人可以用不动产的契约或动产作为担保,向债权人借贷。在债务人不偿还债务时,债权人可用变卖价款优先受偿。
- D. 赊买赊卖的信用形式在一定程度上解决了宋代通货紧缩带来的资金不足的问题,缓解了生产、流通、消费领域中的诸多矛盾。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 在商品经济发展的推动下,宋代的信用工具不断创新,出现了茶引、盐引、交子、关子和会子等信用工具。
- B. 各类新型纸质信用工具最初是由宋代政府发行的,其发行目的是为了解决货币流通区域的割据性等多方面的问题。
- C. 茶引、盐引等信用工具的使用,可以使一些商人取得茶、盐等货物的专卖凭证,从政府专营的物品中分得一部分利益。
- D. 宋代的造纸术和印刷术高度发达,这为交子、关子和会子等新型信用工具的产生提供了技术条件。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 质库、解库是进行押物、放款、收息的机构。唐宋时期随着社会经济的日益发展,质库、解库也随之兴盛。
- B. 在宋代,出典人将房产押给典权人后,可以获得一笔典价,且不必支付利息。在典期内,典权人不但享有房屋的使用权,同时还拥有出租权。
- C. 虽然早期的交子具有汇票性质,可以克服金属货币不便携带的缺点,保障商品交易中货款的顺利结算,但是它还没有发展成为纸币。
- D. 宋代各种信用形式和信用工具对当时的经济发展都起到非常积极的作用,同时也为此

后各个朝代提供了借鉴。

30. (2015 · 全国卷 II · T1~3) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题, 20 世纪解释学兴起, 一个名为“接受美学”的美学分支应运而生, 于是研究艺术品的接受成为艺术美学中的显学。

过去, 通常只是从艺术家的立场出发, 将创作看作艺术家审美经验的结晶过程。作品完成就意味着创作完成。而从接受美学的角度来看, 这一完成并不说明创作已经终结。它只说明创作的第一阶段告一段落, 接下来是读者或观众、听众的再创作。由于未被阅读的作品的价值包括审美价值仅仅是一种可能的存在, 只有通过阅读, 它才转化为现实的存在, 因此对作品的接受具有艺术本体的意义, 也就是说, 接受者也是艺术创作的主体之一。

艺术文本即作品对于接受者来说具有什么意义呢? 接受美学的创始人、德国的伊瑟尔说艺术文本是一个“召唤结构”, 因为文本有“空白”“空缺”“否定”三个要素。所谓“空白”, 是说它有一些东西没有表达出来, 作者有意不写或不明写, 要接受者用自己的生活经验与想象去补充; 所谓“空缺”, 是语言结构造成的各个图像间的空白, 接受者在阅读文本时要把一个个句子表现的图像片断连接起来, 整合成一个有机的图像系统; 所谓“否定”, 指文本对接受者生活的现实具有否定的功能, 它能引导接受者对现实进行反思和批判。由此可见, 文本的召唤性需要接受者呼应和配合, 完成艺术品的第二次创作, 正如中国古典美学中的含蓄与简洁, 其有限的文字常常引发出读者脑海中的丰富意象。

接受者作为主体, 他对文本的接受不是被动的。海德格尔提出“前理解”, 即理解前的心理文化结构, 这种结构影响着理解。理解不可能是文本意义的重现, 而只能是文本与“前理解”的统一。这样, 文本与接受就呈现出一种相互作用的关系: 一方面文本在相当程度上规定了接受者理解的范围、方向, 让理解朝它的本义靠拢; 另一方面, 文本不可能将接受者完全制约住、规范住, 接受者必然会按照自己的方式去理解作品, 于是不可避免地就会出现误读或创造。从某种意义上说, 理解就是误读, 创造也是误读, 不要希望所有的接受者都持同样的理解, 也不要希望所有的理解都与艺术家的本旨一致, 那样并不意味着艺术作品的成功。

文本一经产生就成为历史, 它所表达的思想感情、所反映的生活, 都只能是过去的, 而理解总是现在进行时。当我们接受历史上的艺术作品时, 我们当然可以设身处地想象古人的生活, 体验古人的思想感情, 但我们毕竟是现代人, 只能按照我们现在的心理文化结构去理解

古人。当然,任何理解都只能是个体的理解,但个体毕竟是与群体相通的,所以个体的理解中也有普遍性。理解作为现实的行为具有通向实践的品格,艺术品正是通过理解走向现实,并在生活中发挥作用的。不是别的,正是理解擦亮了艺术品的生命之光。

(摘编自陈望衡《艺术是什么》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是 ( )

- A. 在过去,艺术品的接受并不属于美学的研究范围,而当接受美学诞生以后,关于艺术品的接受的研究就成为艺术美学中的一门显学。
- B. 在接受美学诞生以前,人们一般的认识是:整个创作过程就是艺术家的审美经验不断结晶的过程,艺术品一旦形成,创作也就大功告成。
- C. 接受美学认为,艺术品在艺术家手中产生出来,这只是艺术创作的第一阶段,读者、观众、听众对艺术品的接受是艺术创作的继续。
- D. 通过读者、观众和听众的接受,艺术作品的价值才从一种可能的存在转化为现实的存在,从这个意义上说,接受也属于艺术创作的一部分。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 文本之所以是一个“召唤结构”,一个原因就是它有一些内容有意不写或不明写,需要接受者用自己的生活经验与想象去补充。
- B. 文本的“否定”要素具有对接受者所生活的现实加以否定的功能,这种功能是通过接受者接受文本并对现实进行反思和批判而实现的。
- C. “前理解”是接受者在理解文本以前的心理文化结构,由于接受者对文本的接受不是被动的,所以这种结构会影响接受者对文本的理解。
- D. 作品被艺术家创作出来以后就成为历史,作品是通过接受者的理解而存活于现实,并发挥作用的。从这个意义上说,作品的生命力存在于理解之中。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 中国古典美学中强调的含蓄和简洁可以说是艺术作品召唤性的体现,含蓄的美在于从有限中表现无限,简洁的美在于以少胜多,以简驭繁。

- B. 理解就是误读, 创造也是误读, 理解距离艺术作品的本义越远, 就越是具有创造性, 正如《西厢记》之于《莺莺传》、《金瓶梅》之于《水浒传》。
- C. 文本在一定程度上规定了接受者理解的范围和方向, 所以即使我们今天阅读历史上的艺术作品, 也可以在相当程度上了解古人的生活, 体验古人的思想感情。
- D. 作为接受者的个体毕竟生活在群体之中, 其思维和观念与群体是相通的, 因此接受者们对于同一文本的理解即使千姿百态, 也不可能完全没有同一性。

31. (2015 · 山东卷 · T6~8) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

艺术实践证明, 要塑造出具有较高审美价值的典型人物, 就必须深刻揭示人物性格的内在矛盾性。如果不能把握和揭示人物灵魂深处的真实和社会历史的真实, 不能把人物性格的内在矛盾性成功地揭示出来, 就没有活生生的真实的人, 就没有真正深刻的典型。

巴金曾经指出: “为了应付新的需要, 有人注意到了优点和缺点, 于是在正面人物身上加入一些缺点, 在动摇人物身上加入一些优点, 总之使得每个人甚至反面人物都带有‘人情味’。但是作品里面的那些人仍然没有血色, 不像真人。为什么呢? 我想有一个原因是, 除了优点和缺点以外, 活人的身上还有别的东西。” 人类复杂的内心图景, 不是用几笔鲜明的色彩可以描画清楚的, 不是“优点”“缺点”这种具有确定范围的概念性语言可以概括的。事实上, 人的性格世界有很大的模糊性特征, 了解人物形象的模糊性, 对作家塑造人物性格, 将产生积极的影响。

性格元素模糊性主要包括两层意思。

一是构成性格整体的各种性格元素之间往往是不同向的, 甚至是彼此矛盾对立的: 一部分性格元素表现为肯定性方向, 表现为善, 表现为美, 表现为真, 表现为圣洁; 另一部分性格元素表现为否定性方向, 表现为恶, 表现为丑, 表现为伪, 表现为鄙俗。这种双向性, 使一个人的性格表象变得纷纭复杂, 使一个人有时像他自己, 有时又不像他自己; 有时忠于他自己, 有时又背叛他自己。这就是说, 构成性格整体的各种元素往往不能按照同一确定的方向运动, 而正是这种非同向发展的各种性格因素, 才形成人物性格的模糊性。例如, 构成阿 Q 性格整体的元素是非常复杂的, 而这些杂多的性格元素, 又表现为双向性: 质朴愚昧又狡黠圆滑, 率真任性又正统卫道, 自尊自大又自轻自贱, 争强好胜又忍辱屈从……这些元素在自身运动的过程中, 互相碰撞, 互相交叉, 形成复杂的性格表象。

性格元素模糊性的另一层意思，则是每一个性格元素内部都带有二重性，肯定中包含着否定，否定中包含着肯定。因此，性格元素自身的性质不可能完全确定，它在不同的情境中总是显示出不同的内容和形式，不断变化。例如，当一个人在追求真理时，“倔强”的性格元素就表现为肯定性质的“韧性”，而当真理不复存在时还要硬去碰撞，“倔强”元素就转化为否定性质的“固执”。一个人的勇敢，在某种情况下可表现为见义勇为的善，在某种情况下则又可能表现为不义亦为的恶。李逵的勇猛有时表现为非常可爱的战斗精神，有时则表现为“排头砍去”的鲁莽。

此外，性格元素的本质往往不是直接袒露着的，它会被假象包裹着，从而显现出表里矛盾、似是而非的情状，使人们感到难以捉摸。狄德罗曾说：“说人是一种力量与软弱、光明与盲目、渺小与伟大的复合物，这并不是责难人，而是为人下定义。”因此，要写出鲜活的人物形象，确实值得写作者多下一番功夫！

（节选自刘再复《性格组合论》，有删改）

1. 下列对本文主旨的概括，正确的一项是（ ）

- A. 文学作品中一个个活生生的真实的人物形象，其性格充满着内在的矛盾性，具有较高的审美价值。
- B. 多向的性格构成，杂多的性格元素，相互影响，相互交叉，使人物性格表象纷纭复杂，不断变化。
- C. 性格元素模糊性对塑造人物形象有重要的作用，要刻画鲜明的人物，离不开对人物性格模糊性的体察。
- D. 性格元素之间的非同向和每一个性格元素内部的二重性，是构成性格元素模糊性的两层主要意思。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 有人将人物的“优点”“缺点”机械叠加，以写出“人情味”，但这样还体现不出人物性格的模糊性。
- B. 人物性格具有模糊性，这要求创作者塑造人物不能从表象入手，以避免人物形象的明确性和概念化。

C. 一个人追求真理时的坚定和自以为是时的固执,显示了倔强这一性格元素在不同情境中的不同表现。

D. 要解读人物性格元素的本质,不能仅仅看他外在的言谈举止,更要努力深入他的内心和灵魂。

3. 根据原文内容,下列表述不正确的一项是 ( )

A. “所有的人,正像我一样,都是黑白相间的花斑马——好坏相间,好好坏坏,亦好亦坏。”这句话道出了人的性格模糊性特征。

B. 某作家说自己的写作经历过“把好人当坏人写,把坏人当好人写,把自己当罪人写”三个阶段,这体现了他对人物性格模糊性的重视。

C. 曹禺在《雷雨》中塑造的周朴园这一人物,既伪善霸道,又对侍萍怀有某种真挚的情感,具有很强的性格元素模糊性。

D. 鲁迅在《祝福》中通过“我”的叙述,来展现祥林嫂性格元素的模糊性,而“我”自身性格元素的模糊性是缺失的。

32. (2015·广东卷·T12~15) 阅读下面的文字,完成1~4小题。

每个人都是有生有死的,但一个社会是可能不死的。“社会”为什么能长久存在?因为有“文化”。而文化是如何起作用的?是基于人的群体性。群体可以超越个体的局限。每个个体的人有生有死,但不同的人的生与死是有时间差的,生不同时,死不同刻,而不同时间生死的人,不同代际的人,会有共处的时间。在这段时间里,个体的人生经验、知识、感觉、发现、发明等等,可以互相交流,互相传递,可以变成别人的东西,保存在别人那里。一个人的生命会逝去,但是他一生的知识积累,不一定随他的生命结束而消失,它们会传递给继续活着的人,可以传递给很多人。这种不断传递,就成为社会很多人共同的知识即文化,保存在很多人的头脑中,形成一个不断增加的、动态的、分散的“信息库”,这个信息库又反过来不断塑造着新的社会成员的态度和行为,这就是文化的传承。同时,由于各种信息载体(石刻、竹简、书本、磁带、光盘等)的存在,人们可以把知识记录下来,储存起来,留给后人,这样,即使一个社会真的消失了,一个文化中断了,但后来的社会,其他文明活着的人还可以从那些很久以前死去的人那里学习各种知识——人和人可以跨越时间、空间的障碍,进行交流和学习,分享知识和经验。

文化传承中,有很多这种跨越时间、空间继承的例子。比如我们今天经常说“西方文化来自古希腊罗马文明”,实际上,尽管古希腊罗马本来就属于欧洲,但他们的很多文化成就,并不是通过他们自己生物性的后人直接传到近代欧洲的,而是通过阿拉伯人“转手”的。因为在中世纪,欧洲本身的很多古典文化的东西中断了,而这些东西保存在阿拉伯人那里,后来“文艺复兴”,欧洲人不是从自己的前辈手里,而是从阿拉伯人那里又“取回”了很多古希腊罗马人创造的知识。

社会和文化可以使“人”“不朽”。像唐朝的诗人李白,是一个具有有限生命的人,而他保存在各种文献中的诗和诗的风格,则是“文化”。“人”是会消失的,但“文化”保留下来了,社会长存,文化不死,创造文化的人也就“不朽”了。一个人创造的文化不仅能保留,还能传递,还能影响别人,能激发别人的灵感,实现“再创造”,所以传统可以成为新文化生长的土壤。

文化的传递,必须是一种历史过程,所有文化都必须是积累的,没有积累,没有超越生死、时空的这种积累,文化就不可能存在。

从“个人和群体”的角度理解文化,“文化”就是在“社会”这种群体形式下,把历史上众多个体的、有限的生命的经验积累起来,变成一种社会共有的精神、思想、知识财富,又以各种方式保存在今天一个个活着的个体的生活、思想、态度、行为中,成为一种超越个体的东西。当一个新的生命来到这个世界上时,这套文化传统已经存在了,这个新的生命体就直接生活在其中,接受这种由很多人在很长时间里逐步创造、积累的文化,所以文化具有历史性。

文化的历史性是广义的,不仅具体的知识和技能是在历史长河中积累传承的,更深层、更抽象的很多东西,比如认识问题的方法、思维方式、人生态度等,也同样是随文化传承的。进一步说,文化的传承,也同样包含了“社会”的传承。一个社会基本的结构,夫妻、父母、社区结构,都是文化的一部分,是先人传下来的,是晚辈向长辈、后人向前人学来的。学习、继承中不断有修正和创新,但只有在继承中才可能有创新。没有一个社会结构是完全凭空构建的,它总是要基于前一个社会结构,继承其中的某些要素,在此基础上建立新的东西。比如,即使像美国这样一个“人造”的国家,其社会结构也不是从美国建国时突然开始的,而是来自欧洲的移民从欧洲移植过去的,实际上是欧洲文化的延伸和变体。

(选自费孝通《文化的生与死》,上海人民出版社,2013年,有删改)

- 下列关于“文化”的说法,不符合文意的两项是(5分) ( )

- A. 如果没有人的群体性,文化就不会得以保存和传递。
- B. 在文化传递中,古人所使用的信息载体和今人所使用的信息载体是相同的。
- C. 欧洲的“文艺复兴”和美国社会结构的构建,其文化传承的具体方式是不同的。
- D. 一个人可以“不朽”,因为有文化的作用;一个社会可以不死,因为有文化的存在。
- E. 文化是社会共有的精神、思想和知识财富,与个体的人生经验、感受无关。
2. 下列推断不符合文意的一项是 ( )
- A. 现代社会每个个体的思想和行为,都会受到前人思想的影响。
- B. 一个国家失传的史料,有可能在其他国家的文献中找到。
- C. 传统的宣纸生产工艺,既是前人生产经验的总结,也体现了前人对客观世界的认知。
- D. 尽管社会面貌已有了巨大的变化,但在社会基本的结构上,我们今天与唐代并没有什么不同。
3. 文化为什么“具有历史性”?请结合本文回答。(4分)

答:\_\_\_\_\_

4. 下面这段话说明了文中什么观点?你是怎么理解的?(4分)

1994年,上海博物馆获得一批战国楚竹简,其内容涉及大量古籍,很多是以前未曾见过的。比如《上海博物馆藏战国楚竹书(三)》中收录的《恒先》,是一篇完整的战国道家佚作,它的出现为道家研究提供了新的材料,有助于我们更好地理解道家思想。

答:\_\_\_\_\_

33. (2015·江苏卷·T16~18) 阅读下面的作品,完成1~3题。

罗丹的雕刻

熊秉明

雕刻的发生源自一种人类的崇拜心理,无论是对神秘力的崇拜,对神的崇拜,或者对英雄的崇拜。把神像放在神龛里,把英雄像放在广场的高伟基座上,都表示这一种瞻仰或膜拜的

情操。雕刻家把神与英雄的形象具体化。他的创作是社会交给他的任务。所以雕刻家在工作中,虽然有相当的自由,可以发挥个人才华,但是无论在内容上,在形式上,还要首先服从一个社会群体意识长期约定俗成的要求。有时,我们在庙宇装饰、纪念碑细部也看到日常生活的描写,有趣而抒情,然而那是附带的配曲。

罗丹的出现,把雕刻作了根本性的变革,把雕刻受到的外在约束打破。他不从传统的规格、观众的期待去考虑构思,他以雕刻家个人的认识和深切感受作为创造的出发点。雕刻首先是一座艺术品,有其丰富的内容,有它的自足性,然后取得它的社会意义。所以他的作品呈现的时候,一般观众,乃至保守的雕刻家,都不免惊骇,继之以愤怒、嘲讽,而终于接受、欣赏。他一生的作品,从最早期的《塌鼻的人》《青铜时代》,一直到他最晚年的《克列蒙梭》《教皇伯诺亚第十五》都受到这样的遭遇,只不过引起的波澜大小不同而已。

欣赏罗丹毕生的作品,我们也就鸟瞰了人的生命的全景。从婴孩到青春,从成熟到衰老,人间的悲欢离合,生老病死,爱和欲,哭和笑,奋起和疲惫,信念的苏醒,绝望的呼诉……都写在肉体上。

他说“忠于自然”,而在他的手中,人体已经开始扭曲,破裂;他说“尊重传统”,然而他已经把雕刻从纪念碑功能中游离出来。他所做的不是凯旋门,而是“地狱之门”。这是一大转变。凯旋门歌颂历史人物的丰功伟绩,而“地狱之门”上没有英雄。“地狱之门”其实也可以称作“人间之门”,而罗丹所描述的人间固然有鲜美和酣醉,但也弥漫阴影和苦难,烦忧和悲痛,奋起和陨落。罗丹用雕刻自由抒情,捕捉他想象世界中的诸影,诸相。雕刻是他恣意歌唱的语言。在罗丹手中,塑泥变成听话的工具,从此,在他之后的雕刻家可以更大胆地改造人体,更自由地探索尝试,更痛快地设计想象世界中诡奇的形象。现代雕刻从此可能。

说他的雕刻是最雕刻的雕刻是可以的,因为雕刻本身取得意义;说他的雕刻破坏雕刻的定义,已经不是雕刻,也是可以的,因为雕刻不仅具有坚实的三度实体的造型美,而且侵入诗,侵入哲学。说在他的作品里,我们看见雕刻的源起是可以的;说在他的作品里,我们看到雕刻的消亡也是可以的。因为他的雕刻在生命的波澜中浮现凝定,生命啄破雕刻的外壳又一次诞生。

他说:“在做艺术家之前,先要做一个人。”每天有那么多年轻人、中年人、老年人从世界的各个角落来到巴黎罗丹美术馆,在他的雕像之间徘徊,沉思,因为那些青铜和大理石不只是雕刻,那是,用他自己的话说,“开向生命的窗子”。

1. 请简要概述第一段的论述层次。(6分)

答: \_\_\_\_\_

2. 罗丹给雕刻带来的“根本性的变革”体现在哪些方面?请简要概括。(6分)

答: \_\_\_\_\_

3. 请结合文章,阐释文末“开向生命的窗子”的内涵。(6分)

答: \_\_\_\_\_

34. (2015·安徽卷·T1~3) 阅读下面的文字,完成1~3题。

有人说到“经”,便有意无意地把它等同于“经典”,而提起“中国经典”,就转换成“儒家经典”,这种观念有些偏狭。中国经典绝不是儒家一家经典可以独占的,也应包括其他经典,就像中国传统是“复数的”传统一样。

首先,中国经典应当包括佛教经典,也应当包括道教经典。要知道,“三教合一”实在是东方的中国与西方的欧洲在文化领域中最不同的地方之一,也是古代中国政治世界的一大特色。即使是古代中国的皇帝,不仅知道“王霸道杂之”,也知道要“儒家治世,佛教治心,道教治身”,绝不只用一种武器。因此,回顾中国文化传统时,仅仅关注儒家的思想和经典,恐怕是过于狭窄了。即便是儒家,也包含了相当复杂的内容,有偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子,有重视宇宙天地秩序的早期儒家和重视心性理气的新儒家。应当说,在古代中国,关注政治秩序和社会伦理的儒家,关注超越世界和精神救赎的佛教,关注生命永恒和幸福健康的道教,分别承担着传统中国不同的责任,共同构成中国复数的文化。其次,中国经典不必限于圣贤、宗教和学派的思想著作,它是否可以包括得更广泛些?比如历史著作《史记》《资治通鉴》,比如文字学著作《说文解字》,甚至唐诗、宋词、元曲里面的那些名著佳篇。

经典并非天然就是经典,它们都经历了从普通著述变成神圣经典的过程,这在学术史上叫“经典化”。没有哪部著作是事先照着经典的尺寸和样式量身定做的,只是因为它写得好,被引用得多,被人觉得充满真理,又被反复解释,有的还被“钦定”为必读书,于是,就在历史中渐渐成了被尊崇、被仰视的经典。因此,如今我们重新阅读经典,又需要把它放回产生它的

时代里面,重新去理解。经典的价值和意义,也是层层积累的,对那些经典里传达的思想、原则甚至知识,未必需要亦步亦趋“照办不走样”,倒是要审时度势“活学活用”,要进行“创造性的转化”。

阅读经典可以使人们了解从古至今“人类究竟面临哪些重大问题”,但古代经典并不是不可违逆的圣经,毕竟历史已经翻过了几千年。因此,对于古代经典,既不必因为它承负着传统而视其为累赘包袱,也不必因为它象征着传统而视其为金科玉律。我的看法是:第一,经典在中国是和我们的文化传统紧紧相随的巨大影子,你以为扔开了它,其实在社会风俗、日常行事和口耳相传里面,它总会“借尸还魂”;第二,历史上的经典只是一个巨大的资源库,你不打开它,资源不会为你所用,而今天的社会现实和生活环境,是刺激经典知识是否以及如何再生和重建的背景,经典中的什么资源被重新发掘出来,很大程度取决于“背景”召唤什么样的“历史记忆”;第三,经典在今天,是需要重新“解释”的,只有经过解释和引申,“旧经典”才能成为在我们今天的生活世界中继续起作用的,呈现出与其他民族不同风格的“新经典”。

(选自葛兆光《中国经典十种·序言》,有删改)

1. 下列关于“中国经典”的表述,符合原文意思的一项是

(3分) ( )

A. 中国经典一般意义上与“经”应该是一致的,但将其转换成“儒家经典”的观念在作者看来则有些偏狭。

B. 中国经典的核心思想是“三教合一”,而“三教合一”正是中国与欧洲在文化领域中最为不同的地方之一。

C. 中国经典内容丰富,其中的儒、佛、道思想各有特色,共同构成中国多元的文化,并在古代中国发挥了重要作用。

D. 中国经典的认定,除了要考虑圣贤、宗教、学派的思想著作,还需要侧重考虑唐诗、宋词、元曲里面的名著佳篇。

2. 下列理解,不符合原文意思的一项是(3分) ( )

A. 在古代中国的政治世界中,封建统治者并不仅仅使用一种思想工具实行统治,比如,用儒家思想治世,用佛教思想治心,用道教思想治身。

B. 儒家的思想内容比较复杂, 偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子都关注社会伦理, 而重视心性理气的新儒家只关注政治秩序。

C. 能成为被人们尊崇和仰视的经典的, 往往是那些被广泛引用、被认为充满真理、被一再解释的优秀著作, 其中有的还曾被“钦定”为必读书。

D. 经典与我们中国的文化传统密切相关, 其思想内容总是会留存在社会风俗、人们的日常行事和口耳相传中, 如影随形, 并不时地表现出来。

3. 根据原文内容, 下列理解和分析正确的一项是(3分) ( )

A. 经典不是天然形成的, 它经历了从普通著述到神圣经典的层层积累的经典化过程, 这一过程正是经典的价值和意义所在。

B. 阅读经典时, 如果将其放在那个产生它的历史时代里面去重新理解, 我们就可以了解人类从古至今曾经面临的重大问题。

C. 经典知识如何再生和重建, 经典中哪些资源被重新发掘和利用, 很大程度上取决于当今社会现实、生活环境的需要。

D. 对“旧经典”进行重新解释和引申, 是为了让它在我们今天的现实生活中发挥作用, 呈现出与其他民族不同的风格。

35. (2015·福建卷·T9~11) 阅读下面的文字, 完成1~3题。

阅读, 是对精神的刷新

白 龙

真正热爱阅读的人是不需要理由的, 从书本中获得的巨大愉悦, 足以让人废寝忘食。一个角落、一本书, 就能筑起一个完整而缤纷的世界。这也是阅读有别于其他文娱活动的根本特征, 即它是不依赖其他感官的、高度个人化的精神活动。通过阅读, 我们最终学会如何与自己相处, 并在这种周行而不殆的智识训练中使精神日益丰富。在这个意义上, 阅读乃是每日必须进行的精神刷新。在一次次的刷新中, 勤于阅读的人将逐渐成长为一个有着丰富心灵层次、心智成熟的现代人。

古人讲“三日不读书, 便觉言语无味, 面目可憎”。这是在提醒自己, 不读书就会让灵性

蒙尘。那些带着墨香的书页在你指尖哗哗流淌，或记载着高深玄妙的思想，或传递着历史深处的信息，在你的脑海中排列为奇妙而华美的文字城堡。我们手捧书本阅读的过程，也是一个自我教育、自我升华的过程。我们在阅读中将重新发现自己，这也正是“人文日新”的真义。

如果说和他人相处是一项必备的社会能力，那么与自己相处则体现一种可贵的精神定力。太多人习惯了众声喧哗，却无法和自己平静地相处片刻。只有阅读才能给人这种能力。我们在阅读中学着和自己对话，正如我们在终极的意义上独自面对人生一样。在某种意义上，阅读是对庸常生活的解救，让我们得以暂时跳脱出琐碎的眼前之事，对永恒之物进行片刻的凝望。而这，正是精神人格养成的过程。

阅读也是为了和这个世界更好相处。阅读不是为了逃避世界，而是为了更好地拥抱世界。从阅读中，我们不仅在与高尚人物的灵魂对话，更能见识到比眼前的世界更深邃、更辽阔的另一个世界。这个世界不仅包括人类已知的历史空间，也包括历代经典作品营造的精神空间。通过这种思接千载、神游八荒的精神活动，我们将学会谦卑，也将变得柔和、平淡；学着更深地理解他人与世界，更具包容心和同理心地看待这个世界上的诸种缺陷与不足。

阅读是一项几乎没有门槛的活动，人人都可领略文字之美；阅读又是一项由浅入深的精神历练，需要持之以恒才能登堂入室、窥其堂奥。这个世界需要书籍的火种来点亮，而一个追求内心丰富的人，也总有赖于阅读带来的精神刷新。

(摘编自《人民日报》2015年4月23日)

1. 下列对文章中“刷新”一词的理解，不符合原文意思的一项是(3分) ( )
  - A. 阐明了阅读的重要性和必要性，要求自我教育、自我升华，达到内心丰富。
  - B. 是学会与自己相处，在智识训练中重新发现自己，使精神日益丰富的过程。
  - C. 是对庸常生活的解救，对永恒之物的凝望和思索，能促进精神人格的养成。
  - D. 能见识到另一个世界：包括人类已知的历史空间和经典所营造的精神空间。
2. 文章说：“阅读乃是每日必须进行的精神刷新。”“每日”强调的是什么？请谈谈你的理解。(2分)

答：\_\_\_\_\_

3. 请简述文章的论述思路。(4分)

答: \_\_\_\_\_

36. (2015·浙江卷·T8~10) 阅读下面的文字,完成相关题目。(9分)

内部言语并不是外部言语的内在方面——它本身是一种功能。它仍然是一种言语,也就是说,与词语相联结的思维。但是在外部言语中,思维是由词来体现的,而在内部言语中,随着词语产生思维,词语就消亡了。内部言语在很大程度上是用纯粹的意义来思维的。它是一种动态的、转移的、不稳定的东西,在词和思维之间波动着,而词和思维或多或少是稳定的,或多或少描绘了言语思维的组成成分。只有在考察了言语思维的下一个层面以后(这是一个比内部言语更加内在的层面),才能理解言语思维的真正性质和位置。

这个层面就是思维本身。每种思维都创造了一种联结,完成了一种功能,解决了一个问题。思维的流动并不同时伴随着言语的展开。这两个过程不是同一的,在思维单位和言语单位之间也不存在刻板的一致性。当一种思维过程流产时——如陀思妥耶夫斯基指出的,当一种思维“不再进入词语”时,这种情况尤其明显。思维有其自己的结构。因此,从思维向言语的过渡并非易事。

思维和言语不一样,思维并不是由彼此独立的单位所组成。当我想与别人交流下面的思想,即今天我见到一名赤足的男孩身穿蓝衬衫沿着街道奔跑,我并不把其中每个项目(item)分别对待:即男孩、衬衫、衬衫的蓝颜色、他的奔跑、不穿鞋子等。我把所有这一切在一次思维中构想出来,但是表述时却用分别开来的词语。一个讲话者往往要花几分钟时间才能将一个思想展现出来,在讲话者的心中,整个思维是立刻呈现的,但是在言语中,它必须一个项目一个项目地相继展开来,我们可以把思维比作一朵乌云洒下一阵词的雨点。由于思维在言语中没有它的自动对应物(automatic counterpart),因此从思维向言语的过渡必须通过意义。在我们的言语中,始终存在着隐蔽的思维,即潜台词。由于从思维向言语的直接过渡是不可能的,因此始终存在思维不可表达性的悲哀:

内心将如何表达它自己?

他人将如何理解?(F. 尤契夫)

心灵和心灵之间的直接交流是不可能的,不仅在生理上不可能,而且在心理上也是不可能的。交流只能用迂回的方式才能达到。

(选自河夫·维果茨基《思维与语言》,有删节)

1. 下列对文中“内部言语”的理解,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 内部言语功能与外部言语相对,是完成言语思维的内在方面。
- B. 与外部言语一样,内部言语中的思维也与词语有密切的关联。
- C. 内部言语可以基于纯粹意义来思维,不需要始终伴随着词语。
- D. 内部言语作为一种功能,它是在一定的思维过程当中实现的。

2. 下列说法符合原文意思的一项是(3分) ( )

- A. 作为比内部言语更内在的层面的“思维”,在文中实际上就是“言语思维”。
- B. 如果把思维比作乌云,那么每朵乌云终究都会变成一阵阵词的雨点洒下。
- C. 每种思维都不是彼此独立的单位,因此它们与言语单位不可能完全一致。
- D. 言语表述时需一个词语一个词语相继展开,并通过意义和思维联系起来。

3. 在文章末尾,作者认为“心灵和心灵之间的直接交流”“在心理上也是不可能的”,为什么?

根据本文内容说明理由。(3分)

答:\_\_\_\_\_

37. (2015·湖南卷·T12~14) 阅读下面的文字,完成1~3题。

生物电池可以利用蜗牛体内的葡萄糖发电。我们在蜗牛壳上钻孔,把覆盖着酶的电极植入聚集在蜗牛身体和壳之间的血淋巴,也就是蜗牛的血液中。与其他类型的电池类似,我们的电池也是基于化学反应来让电子流动的;一个电极捕获血淋巴中葡萄糖的电子,之后这些电子会通过外部回路——包括我们想要供电的任何设备——抵达相对的电极。在那里,电子与血淋巴中的氧反应形成水,输出的电力很微弱,在微瓦的量级上,而且在数分钟后会因葡萄糖耗尽而断电。收获能量之后,蜗牛通过吃喝会恢复体内的葡萄糖水平,就可以再次发电了。而蜗牛看来并没有受到生物电池的伤害。

电池的输出功率受两个因素的限制:蜗牛微小身体内的葡萄糖含量,以及葡萄糖向电极扩散所用的时间。如果医生把类似的某种装置植入人体而不是蜗牛体内,我们就能获得更强

更持久的电流,因为人类血液中的葡萄糖含量要比蜗牛的高,而且人类的循环系统会持续把新的葡萄糖补充给电极(蜗牛没有闭合的循环系统)。一个想法是用我们的生物电池基于人体的修改版来为植入医疗设备供电,例如起搏器,蜗牛不能为手机充电,但它能为微型传感器供电,这促成另一个想法——让蜗牛、蠕虫和昆虫为环境监测和国土安全服务。

1. 第一段主要介绍生物电池的\_\_\_\_\_:第二段主要介绍生物电池的\_\_\_\_\_。(4分)2. 下列对“生物电池”的阐述,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 生物电池可以利用蜗牛血液中的葡萄糖来发电,这种电池与其他类型电池类似,也是基于化学反应让电子流动的。
- B. 生物电池通过植入生物血液中覆盖着酶的电极来捕获葡萄糖中的电子,这些电子可以通过外部设备到达相对电极。
- C. 生物电池输出的电力十分微弱,只能用微瓦来计算,短短几分钟后便会因血淋巴耗尽而引起断电现象。
- D. 生物电池在利用蜗牛发电时——电子与血液中的氧发生化学反应形成水——应该没有对蜗牛造成伤害。

3. 根据原文信息,下列推断正确的一项是 ( )

- A. 蜗牛没有循环系统,而人类的循环系统会持续把新的电能补充给电极,可利用人体制造大功率的电池。
- B. 可以为小型传感器供电的生物电池将肩负起环境监测和国土安全任务,用在家用电器上也为期不远了。
- C. 随着生物电池不断更新,植入人体的心脏起搏器和其他各种医疗设备所输出的电力将更强更持久。
- D. 人类身体较蜗牛有一定的优势,生物电池若能用于植入人体的医疗设备,将可以造福于人类健康。

38. (2015·天津卷·T6~8) 阅读下面的文字,完成1~3题。(9分)

“自然世界”是由纯粹的自然事实和事件所构成,在人的因素介入之前由“盲目的”

自然力量所支配。在人的因素介入之后，自然世界事实上成了“人化的自然”，在自然界中可以随处发现人类价值实践的痕迹。但是，人类主体性实践在这里所能达到的程度和范围同样受着自然规律的制约。“社会世界”是在“自然世界”基础上建构的整体，包括了各种各样的社会躯体、语言、规范、组织、机构、活动，等等。在这些要素中，是社会价值规范而不是其他那些社会事实或事件构成了社会世界的核心，社会价值规范在“社会世界”的形成中发挥了自然规律在“自然世界”的形成中所发挥的同样的作用。如果说“社会世界”是按照人的意志来运行的话，那么这个意志的实质不是一些人所说的“求真意志”“求权意志”“求爱意志”，而是“求价意志”，即追求“价值”的意志。其他的意志都是这种意志的具体表现形式，因此可以说，“价值”要素是“自然世界”和“社会世界”的分水岭。“人文世界”是在“社会世界”基础上所建立起来的一个世界。这个世界是由一系列对社会价值规范及其实践的总体反思和内心体验活动及其产品、组织、制度、符号等所构成。简而言之，是由社会“价值”以及对这种价值进行总体反思和体验而形成的“意义”所构成。但是，在人文世界里，“意义”取代“价值”成为新的核心要素。价值及价值实践在人文世界里只不过是主体用来进行总体反思和体验的材料。人文世界究其根源而言是一个人的“意义”的世界，而不是一个人的“价值世界”或人的“自然世界”，具有强烈的历史性、个体性和主观性。“人的问题”不能笼统地说成是人文世界的问题，因为“人的问题”既可能是一个有关人的事实性问题，也可能是一个有关人的价值性问题，而真正与人文世界相关的问题是人生的意义性问题。

(选自石中英著《知识转型与教育改革》，有删改)

1. 下面对“自然世界”和“社会世界”的理解，符合作者观点的一项是（ ）
  - A. “自然世界”在没有人类介入之前由纯粹盲目的自然力量支配，当出现人类实践痕迹之后，则受人类价值规范制约，成为“人化的自然”。
  - B. “自然世界”是“社会世界”得以建立的基础，因此，自然规律在“社会世界”形成中发挥的作用与它在“自然世界”形成中发挥的作用相同。
  - C. “自然世界”自身并无价值追求可言，而在“社会世界”中，社会价值规范则是社会世界的核心。
  - D. “求价意志”是“社会世界”的实质，求真意志、求权意志、求爱意志并非社会世界中的人类追求。

2. 下列言行属于该文所说“人文世界”范畴的一项是 ( )

- A. 李先生发现超市多收了他一元钱,便花十元钱打车回去理论。他说:“我就是要较这个真儿,值!”
- B. 朱峰同学当选学生会主席后,发表感言说:“感谢同学们给了我这个服务师生、施展才华的机会。我一定努力工作,不辜负大家的期望。”
- C. 漂亮的姐姐一心想嫁个白马王子,她说:“我就是想找个配得上我的人。”
- D. 魏越放弃了大城市的高薪工作,到边远山区支教多年。他说:“在这里我才实现了真正的价值。”

3. 下面对文意的理解和推断,不正确的一项是 ( )

- A. “价值”与“意义”分别是区分“自然世界”与“社会世界”,“社会世界”与“人文世界”的关键词。
- B. “人文世界”是人在“社会世界”基础上建立起来的,具有强烈的历史性、个体性和主观性,因此“人文世界”即“人的世界”。
- C. 人类介入“自然世界”,构建“社会世界”和“人文世界”,是人类改造自然,实现社会价值,完善人生意义的过程。
- D. “人文世界”体现出人类对人生价值的体验与反思,因此人文教育在家庭、学校、社会教育中都应占有重要地位。

39. (2015·北京卷·T1~8) 阅读下面材料,完成1~8题。

#### 材料一

中国四大发明之一——印刷术,曾被誉为“文明之母”。毕昇的活字印刷,更是领先了西方数百年,揭开了世界印刷史的辉煌一页。然而,时至20世纪,中国印刷业遇到了巨大的危机和挑战。

20世纪40年代,美国发明了第一代打字机加照相机的手动式照排机,但该照排机效率不高,一旦按错键,改版很麻烦。1958年美国发明了光机式西文照相排字机,在计算机控制下依靠光学和机械方法选取字模,逐字照相形成版面,称为第二代排字机。1969年,日本也研制

成功第二代汉字排字机。1965年西德成功研制出阴极射线管输出的第三代排字机。三代机的速度可以比二代机快10倍，适用范围也广。日本引进西德和美国的技术，于1975年也初步研制成第三代汉字排字机。1976年英国研制出第四代排字机，它采用激光技术，用激光束在底片上扫描打点形成版面。日本也正在研制第四代汉字排字机，但尚未成功。

此时此刻，中国的印刷业却仍在沿用古代的技术，在汉字的“丛林里”艰难跋涉。

从美国的第一代手动照排机，到英国的第四代激光排字机，世界照排技术的发展进步大大依赖于不同国家在科技方面的实力。就拿阴极射线管输出的第三代排字机来说，该类排字机对底片要求高，对所使用的阴极射线管分辨率也要求很高。这些困难，在中国当时的技术条件下难以克服。

汉字相比表音体系的文字，数量巨大。从印刷的基本需求看，排字机的字库通常要收7000多字。而从一般书报的需求来说，字体就有书版宋、报版宋、标题宋、仿宋、楷体、黑体、长宋、扁宋、长黑、扁黑等10多种；字号还有小字号、六号直到初号，共15种。如此一来，字库的收字就会成倍增长。

汉字的巨大数量，为排字机字库的存贮带来了极大的挑战。再加上文字印刷质量上的需求，要保证字形美观、笔锋明晰，汉字带给排字机的技术困难就会更大。20世纪已进入信息时代，只有几十年历史的计算机，向拥有数千年历史的汉字提出了严峻的挑战。有外国人说：“汉字如果不废除，中国就不能进入现代文明，也永远无法真正走向世界。”

（取材于1979年7月1日《汉字信息处理》）

1. 根据“材料一”，下列对中国印刷业面临“巨大的危机和挑战”的原因，概括不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 研究进程的落后
- B. 计算机的历史短
- C. 汉字自身的特征
- D. 技术条件不具备

2. 根据“材料一”，下列对汉字在信息时代遇到“严峻的挑战”的原因，分析不正确的一项是（2分）（ ）

- A. 汉字数量大，排字机字库存贮困难。
- B. 因字形字体的制约，汉字排版繁复。

C. 表意系统的汉字无法适用于排字机。

D. 汉字美观、笔锋明晰的要求难解决。

## 材料二

世界最先进的第四代排字机使用激光技术,将激光束在底片上扫描打点形成版面。由于激光很强,普通底片便能感光,还可用转印的方式在普通纸上印出逼真的大样。更有意义的是,它用三到五瓦的强激光束直接打到版材上就能形成凹凸版面,称为激光直接雕版,这无疑免除了早期借助照相技术进行照排制版的一大套工序。

汉字激光照排系统采用第四代排字机的激光技术,但要解决字模存贮、文字变倍、激光只能逐线扫描而不能逐字扫描等关键问题。其中,汉字字模存贮量是横亘在科学家面前的最大的技术难关。汉字的常用字在 3 000 字左右,印刷用的字体、字号就更多。不同字体和不同字号使印刷用的汉字字头数高达 100 万个以上,汉字点阵对应的总存贮量竟达 200 亿位,约合 1 万 6 千兆个存储单元。即使制成超容量的巨型磁盘,其缓慢的存取速度和高昂的代价也足以使它丧失实用价值。如果不能另辟蹊径解决汉字字模的存贮问题,研制汉字精密照排系统就会成为一句空话。

在汉字激光照排系统的研制过程中,王选所带领的科研团队成功研制出一种确保文字质量的高倍数汉字信息压缩技术,可使每个五号字的信息量大幅度下降,即从 1 万位下降到平均 800 位。这种压缩方法还允许文字变倍,能变大变小并保证质量,只需 4 千万位的存贮量就能存下 65 万字头的全部信息。在照排过程中,有一个微程序汉字点阵生成器把汉字压缩信息高速复原成点阵。汉字信息压缩技术的研制成功给汉字照排系统开辟了新的途径,使得高速、廉价的先进汉字照排机的研制成为可能,激光和照相机的结合带来了排版系统和信息处理的新突破。这些技术获得我国第一项欧洲专利和多项中国专利,成为汉字激光照排系统的核心和基石。

除此之外,为了实现文字变倍和变形时的高度保真,我国又自主发明了用参数信息进行控制的独特方法,从而为汉字精密照排系统的研制扫除了又一个障碍。这项发明是世界首创,比西方早了 10 年。当外国电脑企业大举进军我国市场的时候,唯独在出版领域,来华研制和销售照排系统的英国蒙纳公司、美国王安公司和日本写研、森泽、二毛公司等全部退出了中国市场。国产照排系统在与国外产品激烈的竞争中大获全胜。

我国精密汉字照排系统的自主创新与成功研制,标志着中国计算机编辑排版系统和汉字信息处理技术达到了新的水平,使中文印刷业告别了“铅与火”,大步跨进“光与电”时代。

(取材于徐炎章、王素宝等相关文章)

3. 下列为“材料二”所拟的标题,最恰当的一项是(3分) ( )

- A. 激光照排系统原理及其使用
- B. 汉字照排技术的突破与创新
- C. 高效廉价的先进汉字照排机
- D. 汉字信息处理技术领先世界

4. 根据“材料二”,在汉字激光照排系统研制过程中,不属于技术难关的一项是(3分) ( )

- A. 字模存贮
- B. 汉字信息压缩
- C. 文字变倍
- D. 激光逐线扫描

5. 下列对“材料二”中出现的词语,解说不正确的一项是(2分) ( )

- A. 凹凸:两个字书写的第一笔都是“|(竖)”。
- B. 横亘:“亘”读音是“gèn”。
- C. 存贮:“贮”读音是“zhù”。
- D. 另辟蹊径:“辟”也可以写成“僻”。

### 材料三

21世纪的中国,期待着更多的自主创新,如何实现自主创新,无疑是摆在中国人面前的重要课题。

近代科学产生于西方,中国的现代科学大多数也是从西方移植过来的,这是事实。然而,同样确定无疑的是,中国古代光辉灿烂的科学技术也需要我们继承并发扬光大。

相比于西方,中国古代科技无论是具体的成果,还是研究的思路方法,都有着显著的不同。有学者曾经感言:“当今不少人一提到科学,脑子里想到的就是以欧美为代表的西方科学。

而我要强调的是，除了以欧美为代表的西方科学之外，事实上还有跟它们完全不同的所谓东方科学。李约瑟在《中国科学技术史》这一鸿篇巨制里就曾认为，东方的科学，跟西方走的是完全不同的道路，有着不同的思想方法。”因此，我国的科技在继承的基础上进行自主创新，就有了更加重要的意义。中国著名的数学家吴文俊，最早发现中国最古老的数学十分适合计算机时代，他称中国古代数学为“算法的数学”或“计算机的数学”，并运用它创立了著名的“吴方法”，在世界产生了巨大影响。

从另一个角度看，自主创新对于进一步弘扬和传播中国固有的科技与文化，有着重大的意义。汉字源远流长，使得中华数千年的文化绵延不断。作为四大发明之一的印刷术，使得中国的科技与文化得到了更加广泛的传播。然而，进入 20 世纪的信息时代，中国的汉字排版与印刷却因汉字信息处理的困难，落后于西方。王选这位中国本土培养出来的科学家，率领自己的研究团队，自强不息，勇于创新，卓有成效地继承并发展了独领风骚的中国古代科技。正是王选团队在 20 世纪信息时代掀起的这场印刷技术的革命，大大弘扬了中国的科技与文化。

如今，举国上下正满怀豪情建设创新型国家，在向科技强国迈进的征途中，我们既不能轻视创新，更不能数典忘祖。中国的科技人才应该在中国传统科技与文化的丰硕成果中汲取营养，勇于开拓，大胆创新，将中华数千年的文明发扬光大。

（取材于徐立《王选与中国文化》）

6. 下列对“材料三”中“独领风骚的中国古代科技”所指对的对象，理解最准确的一项是(3分) ( )

- A. 印刷术
- B. 研究思想
- C. 四大发明
- D. 算法的数学

7. 汉字激光排照系统的成功研发有何意义?请根据以上三个材料回答。(6分)

答:\_\_\_\_\_

---

8. 下列对“材料三”中成语加点的字的解释，不正确的一项是(2分) ( )

- A. 鸿篇巨制:著述
- B. 源远流长:水流

C. 自强不息:停止

D. 数典忘祖:经典

40. (2015·湖北卷·T6~8) 阅读下面的文章,完成1~3题。

## 秦汉时代的普遍知识与一般思想

葛兆光

秦汉时代的普遍知识与一般思想,大致可以归纳如下。

“天”仍然是判断与理解的基本依据。仿效“天”的构造,模拟“天”的运行,遵循“天”的规则,就可以获得思想与行为的合理性。在人们心目中,凡是仿效“天”的,就能够拥有“天”的神秘与权威。于是,这种“天”的意义,在祭祀仪式中转化为神秘的支配力量,在占卜仪式中转化为神秘的对应关系。不仅是一般民众,就连天子与贵族也相信合理依据和权力基础来自于“天”。秦汉时代皇宫的建筑要仿效天的结构,汉代的墓室顶部要绘上天的星象,祭祀的场所更要仿造一个与天体一致的结构。

“天”所显示的自然法则更加明确地被一些基本的数字概念所表述,而这些概念又被具体化为一些可以操作的技术,于是“天”与“人”之间就被联系起来。首先是“一”。在秦汉时代,它既是宇宙的中心、唯一的本原、至上的神祇,又是天下一统、君主权威、理性法则、知识基础和一切的终极依据。其次是“二”。“二”即阴阳,既可以指日月、天地,也可以指君臣、上下,以及从阴阳引申出来的冷暖、湿燥、尊卑、贵贱。再次是“五”。在《吕氏春秋》中,思想家曾为“五”并列出种种匹配的事物和现象。这说明人们普遍相信“五行”可以归纳和整理宇宙间的一切,使宇宙整齐有序。相反,如果五行、五色、五声、五味、五方、五脏、五祀等等发生紊乱,人们就要用技术将其调整过来,否则人就会生病,社会就会混乱,宇宙就会无序。比如朝代的变更,要顺序地吻合五德的排行;人们的服饰,要顺序地吻合五色的轮次。这种数字概念经历了漫长的整合和论证过程,在秦汉时代终于以系统的形式固定下来。

沟通天地人神的权力仍然被少数术士所掌握。大多数人相信,他们由于有某些特殊的禀赋与训练,拥有与神秘世界对话的能力,人们需要通过他们与天、与神灵、与祖先交流。

当时人们关心的中心问题有以下几类。一是生命。铜镜铭文这样的考古资料透露了秦汉时代人们的生活观念,看来当时的人们相信人是可以不死的,不过也相信人之永恒极其困难。如果说铜镜铭文、帛画、画像石中的神仙内容及秦汉方士的求仙寻药炼金活动,反映了人们对生命的期望和想象,那么很明显,他们也努力地探索过人体的奥秘与医疗技术,张家山

汉简中的《脉书》、马王堆帛书中的《五十二病方》等,就反映了人们的焦虑和忧患。正是在这种期望和想象、焦虑和忧患中,人们逐渐形成了生死观念。二是幸福。在秦汉的一般思想世界中,精神上的自由和超越作为人生幸福的内容,渐渐退居次要地位,对幸福的期望往往被普遍的神仙信仰具体化和世俗化,精神上的自由和超越被生理上的自由和超越(永生)所取代,“富贵”与子孙“繁衍”成了更现实的追求,铜镜铭文中那么多的“富贵”和“宜子孙”的字样就是明证。三是国家。当诸侯国家日益消亡或削弱,各种文化区域日趋混融成为一个文化共同体的时候,人们开始彼此认同。“天下”一词在当时是一个较纯粹的政治概念,当人们逐渐有了更广泛的地理知识之后,人们认识到自己所熟悉的地域只是天下的一部分,于是又常常使用“海内”一词。“海内”一词在当时成了中国人的文化疆域的代名词,凡是生活在海内的人,凡是有共同语言、习俗、观念与服饰的海内人,都是“文化意义”上的“中国人”,文化意义上的共同体已经在人们心目中确立了。

(本文有删改)

1. 关于秦汉时代人们对“天”的认识,下列理解符合原文意思的一项是 ( )
  - A. 汉代的墓室顶部要绘上天的星象,祭祀的场所更要仿造一个与天体一致的结构,这只是为了营造一种神秘的氛围,让普通人敬畏。
  - B. 人类的社会秩序、伦理关系都是以“天”为依据来建立的,如果发生紊乱,人们可以根据自己的意志来进行调节,使问题得到根本解决。
  - C. 无论普通民众还是权贵,都把“天”作为认识世界的基本依据,认为遵循“天”的规则,效法“天”,能够获得思想和行为的合法性。
  - D. “天”是自然的法则,一切知识都与之相关,秦汉时代的人们以“天”为根本法则认识外部世界,以神仙信仰为终极依据认识自我。
2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )
  - A. 因为“天”等同于“一”,意味着绝对和神圣,所以,秦汉时代皇宫的建筑要仿效天的结构,以显示对唯一的神的崇敬。
  - B. 一些基本的数字概念的表述显示了天与人之间的关联,五行、五声、五色、五方、五祀等实际上都体现了“天”蕴含的自然法则与宇宙秩序。

C. 秦汉时代,在很多人的观念里,只有少数被认为有特殊禀赋与训练的术士才能与天、神沟通,并非人人都具有与神秘世界对话的能力。

D. “一”“二”“五”等数字概念表达了“天”所显示的自然法则,这些概念的形成和确立经历了漫长的过程,并牵连着中国古代的思想传统。

3. 根据原文内容,下列理解和分析正确的一项是 ( )

A. 秦汉时代,人们普遍相信“五行”可以归纳和整理宇宙间的一切,使宇宙整齐有序,所以“五”也可以作为宇宙间一切的终极依据。

B. 秦汉时代人们的普遍知识与一般思想反映出,中国人对于幸福的理解从来就没有精神超越的层面,而只着重于现世与物质层面。

C. 秦汉时代,人们相信永生可以实现,这样的生死观导致了神仙信仰的世俗化,对于“富贵”和“宜子孙”的追求即是神仙信仰世俗化的重要表现。

D. 秦汉时代,与“天下”一词作为政治概念不同,“海内”是“文化疆域”的代名词,“海内”的人于文化层面能够彼此认同。

41. (2015·四川卷·T5~7) 阅读下面的文字,完成1~3题。

### 两汉经学

经学的真正确立是在汉武帝时代。汉武帝接受董仲舒“独尊儒术”的建议,设置五经博士,收博士弟子五十人。其后博士弟子屡经增加,东汉时多达三万人。五经博士及其弟子以五经为研习对象,这就形成了经学。所谓经学,是指专门研究儒家经典的学问。从中国文化史看,经学出现的前提是汉王朝运用国家力量将民间流传的文化经典宣布为国家经典,并设立博士制度予以专门研究,于是,五经成为国家政治、法律、意识形态的根据。从国家制度层面保证儒家经典的传习,确立了儒家经典在中华文化经典中的主流地位,客观上也确立了经学在中国学术体系中的核心地位。儒学作为汉代主流思想,是与中央集权的统一相适应的。儒家主张的五伦、五常作为社会伦理道德,也因儒家的主流地位而得以明确确立。

两汉经学分为今文经学和古文经学。秦始皇焚书,造成文化典籍的浩劫,五经借助儒生记忆而保存下来。用汉代流行的隶书书写的经书文本,被称为今文经。汉景帝以后,陆续在孔府旧宅壁等处发现的与五经有关的用战国字体书写的文本,被称为古文经。古文经与今文经

不仅书写字体不同,而且同一部经典的篇章多寡也或有差别,如孔府旧宅壁中发现的《尚书》就比汉初伏生所传《尚书》多16篇。此外,还发现了一些其他古文经典,如《周官》《左传》等。因汉武帝及其后所立五经博士皆为今文经博士,西汉末刘歆便要求把古文经也立于学官,但遭到今文经学家的阻挠,一时没有实现,于是引起今古文经学家之间的一场大争论。西汉时期,今文经学是经学主流。今文经学通经以致用,注重思想的阐发,强调经书的历史借鉴意义,但弊病是与谶纬结合而流于神秘。古文经学在东汉发展昌盛,注重文字训诂和对典章名物的解释,突出还原历史和文化传承,学术贡献良多,弊病是流于繁琐的文献考证而脱离思想和生活。东汉章帝时的《白虎通义》主张今文经学,强调经学大义与社会价值,借以维护主流思想,带有一定的理论总结性。东汉末古文经学家郑玄融合今古文经学,遍注群经,成为汉代经学的集大成者。今古文经学的分歧和论争促进了经学的发展,它们所代表的两种学术精神和方法,具有一定的普遍意义,对后来的中国学术史产生了巨大而深远的影响。

1. 下列关于“两汉经学”的表述,不正确的一项是 ( )
  - A. 汉武帝接受“独尊儒术”的建议,设置五经博士,以五经为研习对象,标志经学的真正确立。
  - B. 汉朝五经博士制度的建立,确立了儒家思想的主流地位和经学在中国学术体系中的核心地位。
  - C. 今文经、古文经的不同是分别采用了隶书和战国的字体书写,今文经的篇目与内容相对较少。
  - D. 今古文经学的学术精神和研究方法具有一定的代表性,对后世中国学术史产生了深远的影响。
2. 下列理解和分析,符合原文意思的一项是 ( )
  - A. 儒家经典被汉王朝宣布为国家经典,成为国家政治、法律、意识形态的根据,这是中央集权统一的条件。
  - B. 儒家思想作为汉代主流思想的地位确立以后,儒家主张的五伦与五常也明确确立为社会伦理道德。
  - C. 今文经学注重思想的阐发,古文经学注重训诂和考证,两者都强调发挥五经历史资源的

现实价值。

D. 东汉的《白虎通义》和古文经学家郑玄对五经的注释,分别代表了汉代今文经学、古文经学最高成就。

3. 根据原文,下列分析和推断不正确的一项是 ( )

- A. 国家高度重视以及有效的制度保障,对于中华优秀文化的传承具有十分重要的意义。
- B. 西汉儒生凭借口耳相传,把五经书写下来形成今文经,今文经的研究成为西汉经学主流。
- C. 古文经学一直未能立于学官,但凭借民间研究力量的不断努力,在东汉也取得了巨大成就。
- D. 古文经学和今文经学的分歧与论争,客观上促进了两派的相互了解,推动了经学的发展。

42. (2015 • 重庆卷 • T4~6) 阅读下文,完成 1~3 题。

传统技艺是在漫长的生产实践中形成的生产技术,它富含民众的审美观念和思想情感,代表着技艺的精华,是当前非物质文化遗产生产性保护的核心。

“生产性保护”是在非物质文化遗产保护实践中提出的一种保护方式,使非物质文化遗产融入现代社会生活实践,目的在于使其融入民众的日常生活并在生活中持久传承。具体而言,是指在具有生产性质的实践过程中,以保持非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性为核心,以有效传承非物质文化遗产技艺为前提,借助生产、流通、销售等手段,将非物质文化遗产及其资源转化为文化产品的保护方式。

作为非物质文化遗产的传统技艺,是民众在长期的生产生活实践中发明、积累和传承下来的,具有丰富的历史、科技、人文内涵。它一般以天然原材料为主,采用传统的手工艺,有完整的工艺流程,有鲜明的地域特色和传统审美意趣。

在农耕社会,手工艺始于对自然物质的利用和各种工具的制造和使用。农业耕作所需要的犁、耙、锄,饮食起居所需要的陶罐、簸箕、箩筐,交通运输所需要的担、船、轿,以及织锦、染布、造纸等日常生活所需的各种物品,都留下了手工艺的印记。而且,随着生产力水平的提高和社会的发展,手工艺门类越来越齐全。至明清时期,一方面继承了宋代“巧夺天工”的价值取向,另一方面受西方科技知识的影响,不仅手工艺门类齐全,技艺精湛,而且各种物品造型精致,装饰繁缛,极具艺术效果,体现了中国人的智慧和审美理想。由此可知,传统技艺

是顺应生活的各个环节由低到高,由简至繁,由最初满足人们简单的生活需要到后来满足人们的审美追求,在与自然、社会的互动过程中不断调整、完善、创新和发展的。

作为人类的发明创造,所有传统技艺不只是人们简单的生活所需,更蕴含了人类的聪明才智和情感追求。木雕、石雕、玉雕、泥塑、面塑给人以美的愉悦,剪纸、刻纸、皮影、年画有丰富的文化内涵和艺术价值,造纸术和印刷术对文明的传承和传播起了极大的作用……手工艺和手工艺品能给人以美的享受,是人在与自然的互动中产生的,是人类情感的表达,与艺术、信仰紧密相连,具有民族和地域特色,是人类历史文化延续的见证。它所具有的民生价值、艺术价值、历史文化价值均是其传承价值所在。

在文化发展的进程中,具有较高价值的多种非物质文化遗产的消失对人类来说就意味着文化多样性的减少,会给人类带来重大损失。因此,融入百姓生活,适应社会变迁需要,尽可能多地保护传统技艺存在的土壤,才能使非物质文化遗产具有更持久的生命力。

(有删改)

1. 根据原文提供的信息,下列对“传统技艺”的表述,不准确的一项是(3分) ( )
  - A. 传统技艺是采用天然原材料、有完整的工艺流程、有鲜明的民族和地域特色的生产技术。
  - B. 传统技艺是顺应生活环节、由满足人们的生活需要到满足人们的审美追求、由低到高的生产技术。
  - C. 传统技艺是人们在与自然、社会的互动过程中不断调整、完善、创新和发展的生产技术。
  - D. 传统技艺是具有丰富的历史、科技、人文内涵,蕴含了人类的聪明才智和情感追求的生产技术。

2. 根据原文提供的信息,下列选项中,没有体现传统技艺传承价值的一项是(3分) ( )

- A. 农业生产中的犁、耙、锄等工具的利用
- B. 日常生活中的陶器、竹器等物品的制作
- C. 社会行业中的造纸、印刷、染织等手工艺

- D. 民俗文化中的剪纸、皮影、年画等艺术的创作
3. 根据原文提供的信息,传统技艺“生产性保护”的途径是什么?请举例说明除了生产性保护以外,还可以怎样保护和传承传统技艺。(5分)

答:\_\_\_\_\_

**43. (2014·新课标I卷·T1~3)**阅读下面的文字,完成1~3题。

悲剧产生于社会的矛盾、两种社会力量的冲突。冲突双方分别代表着真与假、善与恶、新与旧等对立的两极,却总是以代表真、善、新等美好的一方的失败、死亡、毁灭为结局,他们是悲剧的主人公。因为他们的力量还比较弱小,还无法与强大的旧势力或邪恶力量抗衡,正义的要求不能实现,于是形成了悲剧。古希腊学者亚里士多德指出,悲剧描写了比现实中更美好同时又是“与我们相似的”人物,通过他们的毁灭“引起怜悯和恐惧来使感情得到陶冶”,即产生净化的作用。

然而,悲剧不仅表现冲突与毁灭,而且表现抗争与拼搏,这是悲剧具有审美价值的最根本的原因。鲁迅说过:“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”这种毁灭是抗争、拼搏以后的毁灭,抗争与拼搏体现了人的一种精神。古希腊神话中普罗米修斯为了人类从天上盗取火种,触怒了主神宙斯,被锁在高加索山崖上,每日遭神鹰啄食肝脏,但普罗米修斯毫不屈服,最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中,人臂绝望地扑向一个它所抓不到的目标,而马足则陷于尘土不能自拔,表现出人性与兽性的冲突,象征着灵与肉的斗争,具有强烈的悲剧性。可以说,没有抗争就没有悲剧,冲突、抗争与毁灭是构成悲剧的三个主要因素。



悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的,因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏,否则人就是泯灭了人性的人了。现实中的悲剧只能激起人的同情、义愤,迫使人们采取严肃的伦理态度和实践行动。民主革命时期,在演出歌剧《白毛女》的过程中,曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件,这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质,它们必须以文学艺术的形式表现出来,才能成为欣赏的对象,美学上所谓的

“以悲为美”才能实现。

悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现,原因在于它需要建立悲剧事件与人的心理距离。不仅遥远的时间会使过去的现实悲剧的悲惨因素淡化,就是很近的时间间隔也可以使人不陷入现实。这里还有一个空间的间隔,悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉或有点陌生的空间,这就使人们不容易介入其中,而能够客观、超然地看待。当然,在欣赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突,体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛,从而感受到强烈的震撼和刺激,获得悲剧感和审美愉悦。

悲剧表现的不是人生的欢乐或全然的幸福,而是悲剧主体对待痛苦和死亡的方式,这是人类社会和人类活动中十分重要、严肃的一面。悲剧在表现对伟大和崇高的人的摧毁的同时,更表现出无法摧毁的人的伟大和崇高。

(摘编自王晓旭《美的奥秘》)

1. 下列各项中,其性质不属于原文所论悲剧的一项是 ( )

- A. 在梁山伯与祝英台的故事中,祝英台女扮男装外出求学,为追求爱情自由,面对封建势力的巨大压力,拒绝委曲求全,最后触碑殉情,化成蝴蝶。
- B. 老舍笔下的祥子,纯朴善良,勤劳能干,有着骆驼般坚韧的精神,在饱受旧社会、旧制度的沉重打击之后,沦为自甘堕落的行尸走肉。
- C. 在电影《狼牙山五壮士》中,五位八路军战士为了掩护大部队撤退及当地群众安全转移,阻击了3 000 多名日寇的多次进攻,弹尽粮绝之后,跳下悬崖。
- D. 在甲午海战中,清军致远舰在中弹累累、舰身倾斜、弹药耗尽的情况下,开足马力,冲向日本吉野舰,最后被鱼雷击中,沉入海中,200 多名官兵壮烈殉国。

2. 下列理解,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 在悲剧冲突中,代表真、善、新等美好的一方总是以失败、死亡、毁灭为结局,他们是悲剧的主人公,即悲剧主体,而其对立面则是悲剧客体。
- B. 在罗丹的《马身人首》雕塑中,人首和人臂是人、灵和人性的象征,马身和马足则是兽、肉和兽性的象征,兽性和人性的矛盾构成了人间的悲剧。

C. 当悲剧以文学艺术的形式出现, 悲剧事件与观众或读者之间就会具有一定的心理距离, 这样人们就不至于获得悲剧感, 从而不至于介入悲剧冲突之中。

D. 悲剧主体的死亡意味着肉体力量的失败, 却并不意味精神力量的失败, 所以说悲剧在表现伟大和崇高的人被摧毁的同时, 更表现出人的无法摧毁的伟大和崇高。

3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是 ( )

A. 亚里士多德认为悲剧具有“净化”作用。他所说的“净化”, 不是指受众在生理上的发泄, 如呼喊、哭泣等, 而是指他们道德、精神和情感的提升。

B. 人们之所以喜欢欣赏悲剧, 是因为悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯, 使人在强烈的痛苦中获得一种快感, 所谓“以悲为美”的意思全在于此。

C. 在歌剧《白毛女》的演出过程中, 扮演地主黄世仁的演员被激愤的观众殴打的事件, 说明人们的实际道德评价是不可能把现实的悲剧作为审美对象的。

D. 悲剧在表现冲突与毁灭的同时, 也表现抗争与拼搏, 因此双方力量越是悬殊, 主体的抗争越是艰难, 所体现的精神就越强大, 悲剧的审美价值也越高。

44. (2014·新课标Ⅱ卷·T1~3) 阅读下面的文字, 完成1~3题。

周代, 尽管关于食品安全事件的记载不多, 但我们还是看到, 由于食品安全关系重大, 统治者对此非常重视并作出了特别规定。周代的食品交易是以直接收获采摘的初级农产品为主, 所以对农产品的成熟度十分关注。据《礼记》记载, 周代对食品交易的规定有: “五谷不时, 果实未熟, 不鬻于市。”这是我国历史上最早的关于食品安全管理的记录。

汉唐时期, 食品交易活动非常频繁, 交易品种十分丰富。为杜绝有毒有害食品流入市场, 国家在法律上作出了相应的规定。汉朝《二年律令》规定: “诸食脯肉, 脯肉毒杀、伤、病人者, 亟尽孰燔其余。……当燔弗燔, 及吏主者, 皆坐脯肉赃, 与盗同法。”即肉类因腐坏等因素可能导致中毒者, 应尽快焚毁, 否则将处罚当事人及相关官员。唐朝《唐律》规定: “脯肉有毒, 曾经病人, 有余者速焚之, 违者杖九十。若故与人食并出卖, 令人病者, 徒一年; 以故致死者, 绞。即人自食致死者, 从过失杀人法。”从《唐律》中可以看到, 在唐代, 知脯肉有毒不速焚而构成的刑事犯罪分为两种情况, 处罚各不相同: 一是得知脯肉有毒时, 食品的所有者应当立刻焚毁所剩有毒食品, 以绝后患, 否则杖九十; 二是明知脯肉有毒而不立刻焚毁, 致人中毒, 则视

情节及后果加以科罚。

宋代,饮食市场空前繁荣。孟元老在《东京梦华录》中,追述了北宋都城开封府的城市风貌,并且以大量笔墨写到饮食业的昌盛,书中共提到一百多家店铺以及相关行会。商品市场的繁荣,不可避免地带来一些问题,一些商贩“以物市于人,敝恶之物,饰为新奇;假伪之物,饰为真实。如绢帛之用胶糊,米麦之增温润,肉食之灌以水,药材之易以他物”(《袁氏世范》)。有的不法分子甚至采用鸡塞沙、鹅羊吹气,卖盐杂以灰之类伎俩牟取利润。为了加强对食品掺假,以次充好现象的监督和管理,宋代规定从业者必须加入行会,而行会必须对商品质量负责。“市肆谓之行者,因官府科索而得此名,不以其物小大,但合充用者,皆置为行,虽医卜亦有职。”(《都城纪胜》),商人们依经营类型组成行会,商铺、手工业和其他服务性行业的相关人员必须加入行会组织,并按行业登记在籍,否则就不能从业经营。各个行会对生产经营的商品质量进行把关,行会的首领作为担保人,负责评定物价和监察不法行为。除了由行会把关外,宋代法律也继承了《唐律》的规定,对有毒有害食品的销售者予以严惩。

上述朝代对食品流通的安全管理及有关法律举措,可以给我们很多启示,也可以为现今我国食品质量和安全监管模式的合理构建提供新的思路和路径选择。

(摘编自张炜达《古代食品安全监管述略》)

1. 下列关于原文第一、二两段内容的表述,不正确的一项是 ( )
  - 周代统治者严禁未成熟的果实和谷物进入流通市场,以防止此类初级农产品引起食品安全方面的问题。
  - 《二年律令》与《唐律》都规定,凡出现因脯肉有毒而致人生病的情况,食品所有者应当立刻焚毁剩余的肉食。
  - 《二年律令》中的规定注重对主使官员责任的追究,而《唐律》则更加强调对伤害生命的犯罪行为的追究。
  - 《唐律》规定,明知脯肉有毒而不立刻焚毁,并故意将脯肉给人吃或出售,而致人生病者,要判处徒刑一年。
2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )
  - 宋代政府注意到食品掺假、以次充好等各种质量问题,进一步加强了食品安全的监督和

管理工作。

- B. 随着城市民间工商业的繁荣发展,宋代统治者出于对从业者监管的需要,设立了行会这一政府机构。
- C. 监督从业者的合法经营,同时方便官府向商户、手工业者等收取费用,这也是宋代行会的重要职责。
- D. 与《唐律》一脉相承,宋代食品安全方面的相关法律也规定,凡故意出售有毒脯肉而致人死亡者,要予以严惩。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 《唐律》将“故与人食并出卖”有毒脯肉造成的后果分为两类,并给予不同的处罚,可见唐代的法律条文已经较为详尽周密。
- B. 宋代政府引入行会管理方法,既规定从业者必须加入行会,并按行业对经营者进行登记,又对生产经营的商品进行质量把关。
- C. 有关食品安全的规定始于周代,经过汉、唐的发展,到宋代形成了法制相对健全、政府与行会共同监管的食品安全管理体系。
- D. 对危害食品安全的违法者施以重罚,有助于保障广大民众的身体健康和生命安全,这是唐宋法律对今人的启示。

45. (2014·辽宁卷·T1~3) 阅读下面的文字,完成1~3题。

有人会说,幸福这个东西很难说,好像是很主观的感觉,很难有统一的标准。确实是这样,每个人对幸福的理解是不一样的。但是,你若深入地问为什么会不一样,其实还是有标准的。一个人对幸福的理解,从大的方面来说,其实是体现了价值观的,就是你究竟看重什么。

古希腊哲学家亚里士多德曾经说过:幸福是我们一切行为的终极目标,我们做所有的事情其实都是手段。一个人想要赚钱赚得多一点,这本身并不是目的,他是为了因此可以过上幸福的生活。有人可能就要反驳了:我不要那么多钱,也可以幸福。比如说我读几本好书,就会感到很幸福。其实对后一种人来说,读书就是他获得幸福的手段。

对于什么是幸福,西方哲学史上主要有两种看法、两个派别。一派叫做“快乐主义”,

其创始人是古希腊哲学家伊壁鸠鲁。近代以来，英国的一些哲学家，如亚当·斯密、约翰·穆勒、休谟对此也有所阐发。这一派认为，幸福就是快乐。但什么是快乐？快乐就是身体的无痛苦和灵魂的无烦恼。身体健康、灵魂安宁就是快乐，就是幸福。他们还特别强调一点，人要从长远来看快乐，要理智地去寻求快乐。你不能为了追求一时的、眼前的快乐，而给自己埋下一个痛苦的祸根，结果得到的可能是更大的痛苦。另一派叫做“完善主义”。完善主义认为，幸福就是精神上的完善，或者说道德上的完善。他们认为人身上最高贵的部分，是人的灵魂，是人的精神。你要把这部分满足了，那才是真正的幸福。这一派的代表人物是苏格拉底、康德、黑格尔等，包括马克思，他们强调的是人的精神满足。

这两派有一个共同之处，那就是，都十分强调精神上的满足。如伊壁鸠鲁强调，物质欲望的满足本身不是快乐，物质欲望和生命本身的需要是两码事。生命需要得到满足那是一种快乐，但是超出生命需要的那些欲望反而是造成痛苦的根源。约翰·穆勒则强调，幸福就是快乐，但是快乐是有质量和层次的区别的。一个人只有各种快乐都品尝过了，他才知道哪一种快乐更深刻、更持久、更强烈、更美好。

在中国哲学里，我感觉，道家比较接近“快乐主义”，尤其是庄子强调生命本身的快乐，还强调精神自由的快乐，与天地精神相往来的快乐。儒家比较接近“完善主义”，儒家认为人生的理想境界、最高的享受就是道德上的完善。

也有哲学家认为，幸福是根本不可能的。最典型的就是德国哲学家叔本华。他说人是受欲望支配的，欲望就意味着匮乏，你缺什么往往就对什么有欲望，而匮乏意味着痛苦。所以，欲望没有满足的时候你是痛苦的，但是欲望满足以后，人是不是就快乐了呢？非也。欲望满足以后是无聊。叔本华说，人生就像钟摆一样，在痛苦和无聊之间摇摆，幸福是不可能的。

如果我们仅仅从满足身体的、物质的欲望层面来理解的话，幸福确实是不可能的。但是如果我们超越欲望层面来看幸福，这个观点就不成立了。比如你非常爱读书，你渴望去读那些好书，你知道一些好书在等着你读，那个时候你会痛苦吗？你不会。读完了以后你会无聊吗？不会。你感到丰富了自己的精神，你会因此快乐。这就进一步说明，我们谈幸福问题，一定要超越纯粹欲望的层面，要从价值观角度去谈。

（摘编自周国平《幸福的哲学》）

1. 下列有关“幸福”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 有人说, 幸福好像是很主观的个人感觉。每个人对幸福的理解不尽相同, 对幸福的认识也就很难有统一的标准。
- B. 按照古希腊哲学家亚里士多德的观点, 幸福是一切行为的终极目标, 我们做各种事情其实都是获得幸福的手段。
- C. 亚当·斯密、约翰·穆勒一派认为幸福是身体无痛苦和灵魂无烦恼, 而黑格尔等人乃至马克思的主张则与之相反。
- D. 西方“完善主义”认为, 幸福就是精神上的完善, 人们在满足自身灵魂、精神的需求后才能感受到真正的幸福。

2. 下列理解, 不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 近代以来, 英国哲学家休谟等人认为, 幸福就是快乐, 但你若只追求一时的、眼前的快乐, 最终你得到的也许是更大的痛苦。
- B. 伊壁鸠鲁认为, 物质欲望的满足不能使人快乐, 只有满足了生命本身需要的那种快乐才会更深刻、更持久、更强烈、更美好。
- C. 叔本华认为人生充满着痛苦和无聊, 人受欲望支配, 欲望没满足的时候你是痛苦的, 而满足以后则无聊, 幸福是根本不可能的。
- D. 在幸福这个问题上之所以众说纷纭, 是因为每个人看重的不同。我们若仅从满足身体和物质欲望的层面理解, 就不会有幸福感。

3. 根据原文的内容, 下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 西方“快乐主义”认为, 身体健康、灵魂安宁让人们感到很快乐很幸福, 人们应该从长远的角度看待快乐, 并理智地去寻求快乐和幸福。
- B. 中国哲学强调生命本身的快乐, 也强调精神自由的快乐, 以庄子为代表的道家思想属于“快乐主义”, 庄子认为与天地精神往来快乐无限。
- C. 中国的儒家思想认为人生的理想境界、最高享受就是道德上的完善, 这种思想和西方哲学家苏格拉底、康德等人强调的精神满足比较接近。
- D. 人们渴望得到幸福, 但是想获得真正的幸福, 一定要树立正确的价值观, 摆脱纯粹物质

欲望的支配,丰富精神的世界,寻求心灵的满足。

46. (2014·山东卷·T6~8) 阅读下面的文字,完成1~3题。

大家来到此地,都抱有求学研究之志,但我要告诉大家说:单是求知识,没有用处,除非赶紧注意自己的缺欠,调理自己的心理才行。要回头看自己,从自己的心思心情上求其健全,这才算是真学问;若能如此,才算是真进步。

人类之所以超过其他生物,皆因人类有一种优越的力量,能改变外界,创造东西。要有此改变外界的能力,必须本身不是机械的。人类优长之处,即在其生命比其他物类少机械性。这从何处见出呢?就是在于他能自觉;而更进步的,是在回头看自己时,能调理自己。我们对外面的东西,都知道调理他,譬如我们种植花草,或养一个小猫小狗,更如教养小孩,如果我们爱惜他,就必须调理他。又如自己的寝室,须使其清洁整齐,这也是一种调理。对外界我们尚需调理,对自己则忘记调理,是不应该的。

不过调理自己与调理东西不甚一样,调理自己要注意心思与心情两方面。心思方面最要紧的是要条理清楚。凡说一句话,或作一篇文章,总要使其清楚明白。如缺乏条理,徒增多少知识是无用的,因为知识是要用条理来驾驭的。而心思之清楚有条理,是与心情有关系的。在心情不平时,心思不会清楚,所以调理心情是最根本的。

对心情应注意的有两点:一是懈,一是乱。懈是一种顶不好的毛病,偶然懈一下,这事便做不好;常常散懈,则这人一毫用处也没有。在写文章时的苟且潦草敷衍对付,都是从懈而来。文章写得短不要紧,最不好是存苟且心理。一有这心理,便字不成字,话不成话,文不成文。苟且随便从散懈心理来,干什么事都不会成样儿。乱是心情不平,常是像有点激动,内部失掉均衡和平,容易自己与自己冲突,容易与旁人冲突,使自己与环境总得不到一个合适的关系。乱或暴乱,与散懈相反;散懈无力,暴乱初看似乎有力,其实一样的不行。因其都是一种机械性,都无能力对付外面的变化,改造环境。然则如何可不陷于机械而变成一个有能力的人?这就要能自觉,不散懈,亦不暴乱,要调理自己,使心情平和有力,这是改变气质的根本功夫。

调理自己需要精神,如果精力不够时,可以休息。在我们寻常言动时,绝不可有苟且随便的心情;而在做事的时候,尤须集中精力。除非不说不做,一说一做,就必须集中精力,心平气稳地去说去做。譬如写一篇文章,初上来心很乱,或初上来心气尚好,这时最好平心静气去想,不要苟且从事,如果一随便,就很难有成就。所以我们的东西不拿出则已,拿出来就要使他有

力量。诸同学中有的却肯用心思,但在写文章时,条理上还是不够,有随便苟且之意,字句让人不易看清楚。有的同学还更差些。

这不是小事体,这是一个很紧要的根本所在。

(选自梁漱溟《朝话》,有删改)

1. 下列对本文主旨的概括,正确的一项是 ( )

- A. 学会心理的调整,这才是真正的学问,才是真正的进步。
- B. 人类之所以超过其他生物,是因为比其他物类少机械性。
- C. 说话和写文章时,要想表达清楚明白,心思必须先有条理。
- D. 调理自己的心情,使之平和有力,是改变气质的根本功夫。

2. 根据文意,下列做法不属于“调理心情”的一项是 ( )

- A. 备考要拟订周密的学习计划,拟订计划前要保持内心的平和安定。
- B. 教室黑板上方的墙壁上,张贴着“净”“静”“敬”“竟”四个大字。
- C. 写文章不急于下笔,先上网专心浏览,摘取相关精彩段落再加以组合。
- D. 学习遇到困难时,冷静思考,多方请教,寻找解决问题的新思路。

3. 下列表述,不符合原文内容的一项是 ( )

- A. 学会回头看自己,健全自己的心思心情,是求学的一个重要目的,这比学习知识更重要。
- B. 心思与心情是密切相关的,但两者有主次之分,要想调理心思,就得先调理自己的心情。
- C. 心情的暴乱与散懈,两者看似不同,但都能使我们陷于一种机械性,从而导致行事不顺。
- D. 调整心理,集中精力,心平气和,努力写出有力量的文章,这是一个很紧要的根本所在。

47. (2014·广东卷·T12~15) 阅读下面的文字,完成1~4小题。

从形而上的层面上讲,审美也是一种终极关怀。我们知道,人的独立意识,产生于人与自然、人与社会的历史性分裂。这种分裂是文明的结果,同时也带来了文明的问题。于是,生的孤独、爱的寂寞、死的烦恼,便成为一切文明社会中所不可避免的精神疾患。为了解除这

些疾患，人们不仅追求物质的满足，而且需要精神的慰藉，这也便是“终极关怀”的动因所在。

大致说来，人类的终极关怀主要有三种方式：一种是给多样的现实世界以统一之本体存在的哲学承诺，一种是给有限的个体生命以无限之价值意义的宗教承诺，一种是给异化的现实人生以多样之审美观照的艺术承诺。随着人类文明的发展，哲学之本体论和宗教之形而上学纷纷面临着学理上的危机，在这种情况下，艺术便需要自觉地承担起为人类提供终极关怀的历史使命。

一般认为，艺术的价值是多重的，这其中既有认识论的内容，也有伦理学的成分。而在我们看来，认识内容的多少并不是艺术价值的关键所在，否则，徐悲鸿笔下那幅不太合乎解剖学原理的《奔马》便不会价值连城了；伦理成分的强弱也不是艺术价值的关键所在，否则，贝多芬谱写的那首不太具有道德色彩的《月光》便不会被千古称颂了。说到底，艺术之所以为艺术，不在于认识，不在于教化，而在于给人想象的空间和情感的慰藉，是对遭受异化痛苦的人们所进行的精神关怀。相对而言，我们可以将这种精神关怀分为初级和终极两种类型。所谓“初级关怀”，是对人们生活情绪的放松、抚慰、宣泄，并通过这种形式使其恢复到健康状态。比如我们在一天的辛苦劳作之后，到影院中去观赏一部惊心动魄的美国大片，到歌厅里去唱几首脍炙人口的流行歌曲，虽然没有什么强烈的精神波澜、深刻的灵魂触动，但总归是一种精神享受。所谓“终极关怀”，则是对人们生存意义的感悟、理解、追问，并通过这种形式使其获得一种精神的升华。比如我们在孤独、寂寞或遇到情感危机的时候去音乐厅欣赏一部交响乐，去歌剧院观看一部悲剧，虽然不见得开心、解闷儿，但常常会有一种心灵的触动、情感的慰藉。对于不同层次、不同状态、不同境遇中的欣赏者来说，这两种艺术各有其存在的理由。但是，就艺术自身的价值而言，后者显然要比前者更有意义。

一部优秀的艺术品，哪怕是写平平常常的事物，也总能上升到“终极关怀”的高度加以理解。譬如唐代大诗人白居易年轻时写的那首五言律诗《赋得古原草送别》，从字面上看，通俗易懂，仿佛没有什么深奥的道理，但它之所以被人们千古传颂，自有其“终极关怀”的重要意义。那“一岁一枯荣”的生命历程，就像代代不息的人生一样，在宿命的轮回中不断燃起新的希望。一首 40 个汉字的短诗如此，一场戏剧、一部电影、一篇小说更是如此。古今中外凡是超越民族和地域从而具有永恒价值的艺术品，无不具有形而上的“终极关怀”。

与西方社会相比，中国古代的哲学本体论并不发达，宗教也并不占据意识形态的主导地位，因而古人的“终极关怀”往往是通过审美活动加以实现的，这种“代偿功能”也正是中

国古典艺术特别发达的原因所在。我们知道,文明的人类之所以陷入异化的痛苦,乃是因为生产力和生产关系的利刃斩断了人与自然、人与社会的原始纽带。因此,作为治疗异化痛苦的古典艺术,最常用的方式是将人与自然、人与社会的断裂重新弥合起来,从而将短暂的现实人生与永恒的自然存在联系起来,将有限的个体生命与无限的族类生活联系起来。

(选自《中国审美文化简史》,高等教育出版社,2007年,有删改)

1~2题为选择题,请在答题卡“选择题答题区”作答。(12题选对一项给2分,选对两项给5分,多选不给分)

1. 下列关于“终极关怀”的说法,符合文意的两项是(5分) ( )

- A. 具有终极关怀的艺术作品,能使欣赏者得到精神升华。
- B. 艺术品总能上升到“终极关怀”的高度来加以理解。
- C. 欣赏一部歌剧比看一部美国大片更具价值,因此更能得到终极关怀。
- D. 只有超越民族和地域限制而承担起终极关怀的艺术才具有永恒的价值。
- E. 文明社会需要的终极关怀包含对生存意义的感悟、理解与追问。

2. 下列说法符合文意的一项是(3分) ( )

- A. 艺术价值表现在情感慰藉方面,并不表现在伦理教化方面。
- B. 遭受异化痛苦的人更需要具有初极关怀的艺术作品。
- C. 《赋得古草原送别》语言通俗易懂,所以被人们传颂至今。
- D. 中国古典艺术能给异化的现实人生以审美观照,给人以情感的慰藉。

3. 如果一个时代的艺术与哲学不发达,那么人类的终极关怀主要会以什么形式实现?为什么?(4分)

答:\_\_\_\_\_

4. 结合文中的观点,谈谈你对下面这段话的理解。(4分)

荷兰画家凡·高的名画《星夜》所描绘的景象与现实世界的星夜不同,画面上11颗星星聚集在月亮周围翻滚着,像炽热燃烧的火球。评论家说,这幅画象征着人类的挣扎与奋斗精神。

答:\_\_\_\_\_

48. (2014·江苏卷·T12~18)阅读下面的作品,完成1~3题。

### 乾坤草亭

朱良志

明代王世贞家有弇山园,园中有一小亭,小亭坐落在丛树之中,四面花草朴地,绿荫参差,匾额上书“乾坤一草亭”。八大山人也曾画有《乾坤一草亭图》。一个小草亭,为何扯上广袤无垠、神秘无比的乾坤?又如元代画家吴镇,喜欢独泛小舟于湖中,自称是“浩荡乾坤一浮鸥”。一只小鸟,为什么说是浩荡乾坤中的一只小鸟?而唐代船子和尚诗云:“世知我懒一何嗔,宇宙船中不管身。”小舟居然也成了宇宙中的一只船。

宇宙、乾坤,说其大;小亭、小舟,言其小。在小亭中有囊括乾坤的期望,在小舟中有包裹江海的运思。小,是外在的物;大,是内在的心。从物上言之,何人不小!但从心上言之,心可超越,可飞腾,可在小亭而妙观天下,可泛小舟而浮沉乾坤。王维不是有“行至水穷处,坐看云起时”的诗句吗?水虽穷,路虽尽,但云起了,风来了,我是一片云,我是一缕风,在这样的心灵中,哪里还会有穷尽时!

乾坤中的一草亭,江海中的一浮鸥,宇宙中的一只船,反映出人的生命困境以及从此困境中突围的可能路径。这是一种深层的生命自信。我们每个人都是渺渺宇宙的一个点,八大山人也有此认知,他早年号雪个、个山,自称“个山人”,这个“个”就是乾坤中之一“个”,一点。个,也可解释为竹,雪个,即皑皑白雪中的一枝竹,白色天地中的一点青绿。在《个山小像》中,八大山人录其友人赞语:“个,个,无多,独大,美事抛,名理唾……大莫载兮小莫破。”八大山人想要告诉人们的是:我山人是天地之中的一个点,虽然只是一点,当我抛弃欲望的追求,唾弃名理的缠绕,获得自身的独立的时候,我就可以齐同世界,拥有世界,我就是大全。八大山人笔下的一朵小花,一枝菡萏,一羽孤鸟,都是一“个”,一点,一个充满圆足的生命。八大的自尊缘此而出。

清初诗人张潮将人的境界分为三个层次:第一个层次是牖中窥月,这是一般的境界,没

有改变山里人只知道山里事的看世界的方式；第二个层次是庭中望月，看到的世界不再是洞中之天，而是较为广阔的天地；第三个层次是台上玩月，则有“君问穷通理，渔歌入浦深”的悠然，有包裹八极、囊括乾坤的境界，它站在世界的高台之上。这不是自高自大，而是心灵的悠游回环。中国画中通透的小亭，八面无一物的小亭，就是这样的心灵高台，无边的世界就在高台玩月的灵境中荡漾。那小舟也是如此，它在小河中荡漾，在开阔的湖面荡漾，在茫茫的大海中荡漾，在无形的宇宙中荡漾，说它是“宇宙船”又有何不可？中国画家不是看一只鸟就画这只鸟、有一朵花就画这朵花的人，中国画的主流不是将画作为写实的工具，而是当作表达内在生命体验的工具。画的是这个亭子，但所要表达的生命体验却不在亭子中，所谓不离亭子，不在亭子。高明的画家其实都想到那高台上去玩月。

(有删改)

1. 请简要说明第三段中“个”的含义。(6分)

答：\_\_\_\_\_

2. 请简要分析文章第四段的论述层次。(6分)

答：\_\_\_\_\_

3. 请结合对文末“不离亭子，不在亭子”的理解，阐释“乾坤草亭”的内涵。(6分)

答：\_\_\_\_\_

49. (2014·安徽卷·T1~3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

①当今的艺术仿佛在兴致勃勃地享受一场技术的盛宴。戏曲舞台上眼花缭乱的灯光照射，3D电影院里上下左右晃动的座椅，魔术师利用各种光学仪器制造观众的视觉误差，摄影师借助计算机将一张平庸的面容修饰得貌若天仙……总之，从声光电的全面介入到各种闻所未闻的机械设备，技术的发展速度令人吃惊。然而，有多少人思考过这个问题：技术到底赋予了艺术什么？关于世界，关于历史，关于神秘莫测的人心——技术增添了哪些发现？在许多贪大求奢的文化工程、文艺演出中，我们不难看到技术崇拜正在形成。

②技术是艺术生产的组成部分，艺术的创作与传播从来没有离开技术的支持。但即便如此，技术也从未扮演过艺术的主人。《史记》《窦娥冤》《红楼梦》……这些之所以成为经典，是因为它们的思想光芒与艺术魅力，而不是因为书写于竹简，上演于舞台，或者印刷在书

本里。然而,在现代社会,技术的日新月异造就了人们对技术的盲目崇拜,以至于许多人没有察觉艺术生产正在出现一个颠倒:许多时候,技术植入艺术的真正原因其实是工业社会的技术消费,而不是艺术演变的内在冲动。换言之,这时的技术无形中晋升为领跑者,艺术更像是技术发明力图开拓的市场。

③中国艺术的“简约”传统隐含了对于“炫技”的不屑。古代思想家认为,繁杂的技术具有炫目的迷惑性,目迷五色可能干扰人们对于“道”的持续注视。他们众口一词地告诫“文胜质”可能导致的危险,这是古代思想家的人文情怀。当然,这并非号召艺术拒绝技术,而是敦促文化生产审慎地考虑技术的意义:如果不存在震撼人心的主题,繁杂的技术只能沦为虚有其表的形式。

④这种虚有其表的形式在当下并不少见,光怪陆离的外观往往掩盖了内容的苍白。譬如众多文艺晚会和其他娱乐节目。大额资金慷慨赞助,大牌演员频频现身,大众传媒提供各种空间……形形色色的文艺晚会如此密集,以至于人们不得不怀疑:这个社会真的需要那么多奢华呈现吗?除了晚会还是晚会,如此贫乏的文化想象通常预示了主题的贫乏——这种贫乏多半与技术制造的华丽风格形成了鲜明的对比。此时的技术业已游离了艺术的初衷,众多的娱乐节目——而不是艺术——充当了技术的受患者。

⑤技术是一个中性的东西,是一种工具,关键在于怎么使用。对于技术的盲目崇拜无异于对于工具的盲目崇拜,这种崇拜的实质,是重技而轻道,重物而轻人。如果任由其泛滥,容易遮蔽掉技术背后真正关键的东西——使用技术的人的作用与良知。前一段诸多社会事件引起舆论大哗的时候,并没有多少人将这些社会事件与技术联系起来。从瘦肉精饲料、三聚氰胺奶粉、毒胶囊的制作到利用电话、互联网精心设计的钱财欺诈,舆论同声谴责的是无良企业、利欲熏心的商家、心狠手辣的骗子以及失职的监管机构,而技术研发者的责任似乎被轻轻放过,人们没有看到参与这些社会事件的技术人员出面道歉,这个环节成为盲点因而遭到遗忘——文化领域的事情也似乎常常如此。社会的进步、文化的繁荣,需要让技术与道德的关系重回人们的视野之中,如此我们方可避免陷入技术盲目崇拜的陷阱与误区。

(选自《新华文摘》2013年第23期,有删改)

1. 下列关于“技术崇拜”的表述,符合原文意思的一项是(3分) ( )

- A. 从现象看,技术崇拜就是大型文艺晚会中声光电的全面介入和各种闻所未闻的机械设

备等诸多技术手段的过度应用。

- B. 从原因看,技术崇拜过分强调日新月异的现代技术对艺术创作和传播的作用,许多时候源于艺术生产中的技术消费。
- C. 从结果看,技术崇拜所形成的华丽风格,弥补了娱乐节目艺术主题的不足,从而让娱乐节目成为技术使用的受惠者。
- D. 从实质看,技术崇拜无异于工具崇拜,重技而轻道,重物而轻人,忽视了艺术演变的内在冲动在艺术生产中的作用。

2. 下列对原文思路的分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. ①段针对当前许多文化工程、文艺演出中技术应用贪大求奢的现象,对技术的作用进行了反思和追问,明确指出艺术领域中技术崇拜正在形成,自然引出本文话题。
- B. ②段先明确艺术和技术的关系,接着分析文学作品成为经典的原因,指出在现代社会艺术和技术本末倒置;③段联系中国艺术传统,进一步阐述艺术和技术的关系。
- C. ④段与②③两段形成递进关系,先指出光怪陆离的外观往往掩盖了内容的苍白,接着通过一些娱乐现象表明由技术主打的娱乐节目主题贫乏,技术游离了艺术的初衷。
- D. ⑤段首先指出技术的工具性,然后联系社会现象,揭示技术使用人员的作用和良知才是真正关键所在,从而得出重新审视技术和道德关系的结论,与①段相照应。

3. 下列对原文观点的概括,正确的一项是(3分) ( )

- A. 艺术生产从来离不开技术的支持,如果艺术作品不存在震撼人心的主题,那么炫目的技术就只能是虚有其表的形式。
- B. 古代思想家反对“文胜质”的倾向,认为繁杂的技术具有炫目的迷惑性,“炫技”势必干扰人们对于“道”的持续关注。
- C. 技术是艺术生产的组成部分,艺术是技术发明力图开拓的市场,因而从事文化生产应该审慎地考虑技术使用的意义。
- D. 如果让技术和道德的关系重回人们的视野,就能避免陷入技术盲目崇拜的误区,就能实现社会的进步和文化的繁荣。

50. (2014·福建卷·T10~12) 阅读下面的文字,完成1~3题。

## 阅历与读书

赵迎辉

①读书的过程中,我们都有这样的体会:同一本书,在不同的人生阶段阅读,往往会有不同的理解和感受。之所以如此,是因为阅历的缘故。有无阅历、阅历多少不仅影响着读书的倾向,某些时候甚至关系到读书的效果。

②阅历之所以会对读书产生深浅有别的影响,原因在于阅读并非是对作品的简单再现,而是一个积极主动的再创造过程,人生的经历与生活的经验都会参与进来。正如歌德所说的:“阅历丰富的人读书时,常常是一只眼看到纸面上的话,另一只眼则留心看纸的背面。”生活阅历越丰富,越有助于人们对作品的全面理解和深刻把握。

③一般来说,一个人的生活阅历是不是丰富,往往与其年龄密切相关。随着年龄的增长,我们经历的人和事越来越多,获得的经验和教训也越来越多,对一些事物的看法逐渐由浅入深,由表及里,这时我们的阅历就会日趋丰富。不过这并不是绝对的。有的人年龄虽然不大,但却走过许多地方,经过诸多历练,体验过各种身份和角色,经历过复杂岗位的锻炼和艰苦生活的磨砺,这种经历同样可以让他拥有丰富的阅历。人既然不能任意拉长生命的长度,那么要想增加自己的阅历,就要努力拓宽生命的宽度。培根认为“用书之智不在书中,而在书外,全凭观察得之”,只有亲身体验,躬行践履,才能准确把握社会现实,不断提高理解能力,做到学以致用、知行合一,从而更加深入地领悟书中蕴含的寓意和韵味。

④然而阅历不等于经历。并不是说只要经历过的,就会自然而然地成为人们的阅历。经历只是一种经过,或走过,或听过,或看过,形成的是事物的表象,是感性的。而阅历则是一个人对社会、对事件的经历及理解程度,是在表象的基础上对经历进行思考、领悟、概括、提炼,是感性与理性的有机统一。

⑤读书增长阅历,阅历助益读书,但这并不意味着读书和阅历可以互相代替。人类发展的历史反复证明,读书和阅历都是获取知识的重要源泉,也是提高能力的必经之路,二者不可偏废。只有将读书和阅历紧密结合,既博览群书,又勇于实践,既潜心书本,又深入生活,并用阅读拓展阅历,以阅历深化阅读,才能做到读书和阅历相长、理论与实践结合,并在二者的相辅相成中更好地学习和工作。

(摘编自《学习时报》2013年10月28日)

1. 下列对文章中“阅历”的理解,不符合原文意思的一项是(3分) ( )
  - A. 它与年龄相关,随着年龄的增长,经历的人和事增多,阅历自然而然地就会丰富。
  - B. 随着经历增多,经验和教训也增多,对事物的见解逐渐深入,阅历就会越来越丰富。
  - C. 阅历不等于经历,经历是一种经过,所形成的是事物的表象,它只是阅历的基础。
  - D. 在感性表象的基础上,对经历进行理性思考,这才形成感性与理性相统一的阅历。

2. 请根据文章内容,简述阅历与读书的关系。(3分)

答:\_\_\_\_\_

3. 请简述文章②~④段的论述思路。(3分)

答:\_\_\_\_\_

51. (2014·浙江卷·T8~10) 阅读下面的文字,完成1~3题。(9分)

视觉文化在现代引起了很多学科领域的学者的重视,艺术家、社会学家、美学家、哲学家都从不同的角度尝试理解这一文化现象。

从事某一艺术领域创作与研究的艺术家和学者,较早地关注视觉文化。虽然他们从事艺术创作与研究的领域不一,但是他们都认为视觉观看不是一个被动的过程,而是主动发现的过程。英国著名的美术理论家、艺术家贡布里希认为,看就是图式的透射,一个艺术家决不会用“纯真之眼”去观察世界,否则他的眼睛不是被物象所刺伤,就是无法理解世界。

美国“9·11”事件发生后,上海同济大学从事艺术设计的一位教授,看到世贸大楼被袭击而倒下的画面,他感觉:“双子大楼象征着男人,它的倒塌就像一个男人被摧毁了,这将是美国永远的痛。”这是多么独特敏锐的视觉感受!

关于视觉文化,对世界产生相当影响的美国学者阿尔温·托夫勒在他的成名作《第三次浪潮》中,用“三种文盲”的概念给予了最好的解释。他说,随着社会的演进和科技的发展,人类将产生“文字文化文盲、计算机文化文盲和影像文化文盲”。文字文化文盲是农业社会的产物,而计算机文化文盲、影像文化文盲则是工业社会,特别是后工业社会的产物。

文艺美学家对视觉文化的论述更为系统。在这方面,英国的文艺美学家伊格尔顿大声疾呼,我们正面临着一个视觉文化时代,文化符号趋于图像霸权已是不争的事实。图像的生产深刻地涉及现代社会的政治、科技、商业、美学四大主题。

中央电视台某年度全年的广告收入近 90 亿元,而世界著名的传媒集团维亚康姆的 MTV 一个频道当年的广告收入就接近这个数字,这让许多人不解:为什么一个仅是播放 MTV 的频道会受到这么多人的关注?这就是视觉文化社会带来的必然结果。它所反映的深层问题是,在视觉文化时代,人们需要一种视觉快感。MTV 从时间转向空间,从深度转向平面,从整体转向碎片,这一切正好契合了视觉快感的要求。

哲学家们在这方面的论述就可以称得上有些振聋发聩了。当然,这种振聋发聩效应的获得绝非是学术“呐喊”所致,而是学术“深刻”所在。

海德格尔在上世纪 30 年代就曾说过:我们正在进入一个“世界图像时代……世界图像并非意指一幅关于世界的图像,而是指世界被把握为图像了”。

法国哲学家居伊·德波在《景象社会》一文中,大胆宣布了“景象社会”的到来。尔后,他在这方面进行了深入研究,奠定了他在这一研究领域的地位。他认为世界转化为形象,就是把人的主动的创造性的活动转化为被动的行为;在景象社会中,视觉具有优先性和至上性,它压倒了其他感觉,现代人完全成了观者。

(选自孟建《让眼睛学会思考》,有删改)

1. 下列对同济大学这位教授的视觉感受的理解,不恰当的一项是 ( )

- A. 这种视觉感受是观看者以专业的敏锐视觉来感受世界的结果。
- B. 双子大楼被袭击而倒下的画面深深地刺伤了这位教授的双眼。
- C. 世贸大楼的标志意义是这位艺术设计教授理解美国疼痛的关键。
- D. 这种视觉感受现象可以看作是贡布里希所指的“图式的透射”。

2. 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 本文认为视觉文化时代的视觉观看,是一个需要系统研究、深刻反思的复杂文化现象。
- B. 本文引入多个学科的知识,从多维视角来考察视觉文化与现代社会各方面的广泛联系。

- C. 随着社会的演进和科技的发展,后工业社会必然产生只有“纯真之眼”的影像文化文盲。
- D. 为了商业利益,视觉文化时代的图像生产必须平面化、碎片化,才能契合视觉快感要求。
3. 文中既说视觉文化中的观看是“主动发现的过程”,又说“景象社会”把“人的主动的创造性的活动转化为被动的行为”,看似矛盾,其实并不矛盾,为什么?(3分)

答:\_\_\_\_\_

52. (2014·湖南卷·T12~14)阅读下面的文字,完成1~3题。

常识教育牵涉以下重大命题:培养健全人格,促进人的全面发展;传承人类社会的基本核心价值观,塑造基本社会共识;传承人类优秀思想文化学术;在传承的基础上进行文化创新和促进社会进步。

换言之,常识教育的命意和专业化教育不一样,后者主要措意于培养专业技术人才和职业个体,乃至于螺丝钉式的现代“部件人”(工具主义个体),或为学术而学术,为科技而科技,专意在促进专业学术发展和科技进步(有时甚至可能忽略对科学技术的价值判断和伦理反思)。常识教育则着眼于人的全面发展,培育具有独立思考能力和道德判断的自由个体,以及随之而来的普遍的人文精神氛围和社会公共生活,抵御知识的异化、人的异化、制度的异化与社会的异化,促进社会的共同福祉。

另外,专业化教育往往着眼于知识的精深,常识教育则着眼于知识的基本、根本与全面,一为专家之学,一为通人之学。但这里的通人之学又不同于中国古代所谓的“通书千篇以上、万卷以下,通人也”的通儒硕学,或所谓的“大通人”(仍是相对而言),这显然只能要求极少一部分人。此处所谓的通人并非意味着博闻广识,无所不通,事实上以人类有限的时间精力和智力水平而言,不可能做到“天上地下,无所不知”的地步,而在于对涉及人与自己、与他人、与社会、与世界之间关系的基本常识的了解,尤其是涉及个体心灵生活和现代公共生活的最基本相关知识的掌握。换言之,常识教育或通识教育永远是与人类知识水平和智力水平相对而言的,是对最核心、最重要的基本常识的教育与掌握。

就此而言,常识教育或通人教育就是人的教育,旨在立人,培养基本的人,或所谓的“小通人”。专家亦必须具备“小通人”的相关常识,即先成为基本自由个体,然后才是专家和成就专家之学。“大通人”则不敢苛求所有个体,而且“大通人”亦可或亦须有一二专家之学,而有专家之成就业绩。专家之学不必苛求所有个体,“小通人”之学却须人人具备,这便只能

通过教育,亦即普及的常识教育来实现。一个国家和社会的教育素质和水平,便决定了一个国家和社会的人及其生活的整体品质和水平。常识教育水平高,则人民安居乐业,自由幸福指数高,社会稳定,国家繁荣昌盛。

1. 本文以\_\_\_\_\_为比照,主要从\_\_\_\_\_和知识两个方面对常识教育加以辨析阐释。(4分)
2. 下列关于“常识教育”的表述,不符合原文意思的一项是( )
  - A. 常识教育是培养自由个体、促进人的全面发展和社会共同进步的通人教育。
  - B. 常识教育关涉到文化传承创新、个体心灵生活和现代社会公共生活等问题。
  - C. 常识教育要求掌握人类最核心和最重要的知识,是抵御知识的异化的教育。
  - D. 常识教育是伴随人类知识水平和智力水平的变化而不断变化的普及性教育。
3. 下列对原文内容的理解,不正确的一项是( )
  - A. 专业教育虽注重知识精深、学术发展和科技进步,但有忽略对科技的价值判断和伦理反思的可能性。
  - B. 通识教育把“小通人”作为培养目标,其水平与人的素质、自由幸福指数和社会文明程度息息相关。
  - C. 专家之学以通人之学为基础,是成为大通人的重要途径,不过只适合特定的人群,不具备普遍意义。
  - D. 通人之学既不同于“大通人”之学,又不同于“小通人”之学,也不同于中国古代所谓的通儒硕学。

53. (2014·天津卷·T6~8)阅读下面的文字,完成1~3题。

波兰尼认为人类的知识有两种:通常被描述为知识的,即以书面文字,图表和数学公式加以表述的,只是一种类型的知识;而未被表述的知识,像我们在做某事的行动中所拥有的知识,是另一种知识。他把前者称为显性知识,而将后者称为隐性知识,也称为未明言知识。所谓显性知识,即能够用各种明言符号加以表述的知识。隐性知识是指那种我们知道但难以言传的知识。波兰尼认为,我们知道的要比我们所能言传的多,表明了隐性知识的存在。

波兰尼提醒我们不要把隐性知识理解为神秘经验，隐性知识只是难以用语言来充分地表述，而不是说对这类知识绝对地不能言说。波兰尼绝不只限于承认隐性知识的存在，他更主张隐性知识相对于显性知识具有理论上的优先性。在波兰尼看来，隐性知识本质上是一种理解力，即领会经验、重组经验的能力。

波兰尼的隐性知识是存在于个体中的、私人的、有特殊背景的知识，隐性知识以个体内在携带的“意会模型”为中心，这些意会模型是概念、形象、信仰、观点、价值体系以及帮助人们定义自己的世界的指导原则。隐性知识也包含一些技术因素，包括具体的技能和专门技术以及来源于实践的经验。

野中郁次郎也认为有两种不同的知识，即隐性知识和显性知识。隐性知识是高度个人化的知识，有其自身的特殊含义，因此很难规范化，也不易传递给他人，也就是我们常说的“只能意会不可言传”。隐性知识是一种主观的、基于长期经验积累的知识，不能用几个词、几句话、几组数据或公式来表达，内容有十分特殊的含义。隐性知识包括信仰、隐喻、直觉、思维模式和所谓的“诀窍”（如手工匠掌握的特殊技艺）。

隐性知识的概念最早是由波兰尼提出的，野中郁次郎借用了这一概念，但与波兰尼有所不同。野中郁次郎使用隐性知识一词代表的是难于表达的特殊知识，而波兰尼所指的隐性知识是指以理解一切行动为背景的知识，也即一切知识根植于隐性知识。关于隐性知识与显性知识的关系，野中郁次郎与波兰尼的观点也有差异。有学者说，在野中郁次郎看来，二者的关系是“一个连续体的两端”，而在波兰尼看来，则是“同一硬币的两面”。

1. 下列对波兰尼关于隐性知识的表述，理解不正确的一项是（ ）
  - A. 隐性知识是指那些难以用书面文字、图表和数学公式表述的知识，例如我们在做某事的行动中所拥有的知识。
  - B. 隐性知识并不是什么神秘经验，但要想充分地言说它，也是很不容易的。
  - C. 隐性知识本质上是一种理解力，掌握它的目的在于领会与重组经验。
  - D. 隐性知识包含个体内在携带的概念、形象、价值体系等，以及帮助个体定义自己的世界的指导原则。
2. 下列对野中郁次郎关于隐性知识的表述，理解正确的一项是（ ）

- A. 野中郁次郎借用了波兰尼的隐性知识概念,但没有形成他自己独立的学说。
- B. 隐性知识的内容具有十分特殊的含义,在极少数情况下可以用几个词、几句话、几组数据或公式来表达。
- C. 隐性知识主要是长期积累的主观知识,因而“只能意会不可言传”。
- D. 个人的信仰、特殊的技艺和隐喻、直觉及思维模式,都属于隐性知识的范畴。
3. 下列对本文内容的理解与推断,不正确的一项是 ( )
- A. 波兰尼认为隐性知识相对于显性知识具有理论上的优先性,显性知识根植于隐性知识。
- B. 波兰尼强调隐性知识是以理解一切行动为背景的知识,而野中郁次郎则强调隐性知识高度个人化和难于表达的一面。
- C. 波兰尼和野中郁次郎都认为,隐性知识和显性知识是可以相互转化的。
- D. 依据本文内容提取三个关键词,应为“波兰尼”“野中郁次郎”“隐性知识”。

54. (2014·北京卷·T15~17) 阅读下面的文章,完成1~3题。

说到光伏发电,人们往往会想到那些巨大的太阳能电池阵列,年轻的朋友们也许会联想到美国电影《变形金刚》中那些具有“超能力”的“汽车人”所配备的能量块。其实,                          。光伏效应就是太阳光射在硅材料上产生电流直接发电,使其能量达到最佳转换的效果。以硅材料的应用开发形成的产业链条,业内称之为光伏产业。光伏效应的重要条件就是离不开太阳能资源,而太阳能资源则具有永不枯竭的优势。

光伏发电可以追溯到上个世纪的70年代,由于两次石油危机的影响,光伏发电在发达国家受到高度重视,发展较快。自1969年法国建成世界上第一座太阳能发电站以来,太阳能发电的比例在欧美国家逐渐提高,太阳能光伏技术也得到了不断发展。

在太阳能发电系统中,并网发电和独立式发电应用系统已经实实在在地出现于我们的生活之中。在很多大中型城市、甚至一些偏远地区,太阳能路灯的使用已经很普及;还有住宅区的照明、机场照明、医院照明、公交站牌指示灯等,都可以不依赖城市电网供电,只用太阳能电池组件将光能直接转换成了电能,多余的电量被储存在蓄电池里,待需要时再释放出来。

在特殊天气和自然灾害来临时,光伏发电的独特优势更是显现无遗。由于各个组成部

分相对密闭,且在生产时大都进行了抗强风、暴雨、地震、雪压等极端恶劣自然条件的试验,在面对灾害时,光伏独立发电产品往往能够平安度过。当传统电力系统无法供电时,这些太阳能发电设备却可以迅速恢复供电,成为救命的能源。

实践证明,太阳能光伏发电有适宜分散供电的优势,非常适合在偏远山区或牧区应用。它既可以为农牧民提供家庭用电,又可以驱动水泵灌溉农田。这些地方光照强、遮挡少、太阳能资源丰富,独立式光伏发电系统的优点得到了充分的发挥。

中国可谓是名副其实的太阳能资源大国,具备了广泛应用光伏发电技术的地理条件。我国的光照资源主要分布在西北地区。1平方公里可安装100兆瓦光伏阵列,每年可发电1.5亿度。我国有荒漠面积108万平方公里,如果开发利用1%的荒漠,就可以发出相当于2003年全国一年的用电量。丰富的太阳能资源,为光伏发电技术的发展提供了可靠的基础能源。

值得欣慰的是,为鼓励新能源的开发和利用,国家近年出台了一些关于发展新能源的政策,其中《关于实施金太阳示范工程的通知》已公布实施,2013年更是加快了光伏发电示范项目和相关基础能力建设的步伐,体现了国家政策对正在起步阶段的光伏发电技术研发的扶持和鼓励。

(取材于2013年《科技生活》陈雷博的文章)

链接材料:

光伏发电系统的主要部件是太阳能电池、蓄电池、控制器和逆变器。其特点是可靠性高、使用寿命长、不污染环境、能独立发电又能并网运行,受到各国企业的青睐,具有广阔的发展前景。

1. 下列是为第一段横线处补写的句子,其中最能够使文意完整、贯通的一项是(3分) ( )
  - A. 光伏发电是能形成产业规模的
  - B. 光伏发电是光伏效应的另一说法
  - C. 光伏发电的原理是很容易理解的
  - D. 光伏发电是光伏效应的一种应用
2. 下列对文章有关内容(含链接材料)的理解与分析,正确的两项是(4分) ( )

A. 光伏发电系统属于新兴的能源产业,有传统的煤电水电系统无法比拟的优势,受到很多国家高度重视。

B. 光伏发电系统中并网发电应用广泛, 所以城市住宅区、机场、医院的照明都可以不依赖城市电网供电。

C. 光伏发电系统由太阳能电池、蓄电池、控制器和逆变器构成,因而有抵御灾害的能力,被称为救命能源。

D. 我国荒漠面积非常广阔、太阳能资源丰富,这为光伏发电技术的广泛应用提供了地理条件和基础能源。

E. 我国的光伏发电技术十分成熟、可靠性高,具有非常广阔的发展前景,因而得到国家政策的大力扶持。

3. 下列本文所拟的标题, 恰当的一项是(3分) ( )

A. 后来居上的光伏发电 B. 光伏发电纵横谈

C. 光伏发电与太阳能 D. 光伏发电在中国

55. (2014 ·江西卷 ·T7~9) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

新石器时代前期的母系氏族社会大概相对说来比较和平安定,其巫术礼仪、原始图腾及其图象化的符号形象也如此。

仰韶型和马家窑型的彩陶纹样，其特征恰好是这相对和平安定的社会氛围的反照。那各种形态的鱼，那奔驰的狗，那爬行的蜥蜴，那拙钝的鸟和蛙，特别是那陶盆里的人面含鱼的形象，它们虽明显具有巫术礼仪的图腾性质，具体含义已不可知，但从这些形象本身所直接传达出来的艺术风貌和审美意识，却可以清晰地使人感到：这里还没有沉重、恐怖、神秘和紧张，而是生动、活泼、纯朴和天真，是一派生气勃勃、健康成长的童年气派。

仰韶彩陶的特点，是动物形象和动物纹样多，其中尤以鱼纹最普遍，有十余种。据闻一多《说鱼》，鱼在中国语言中具有生殖繁盛的祝福含义，但闻一多最早也只说到《诗经》《周易》。那么，我们是否可以把它进一步追溯到这些仰韶彩陶呢？像仰韶期彩陶屡见的多种鱼纹和含鱼人面，它们的巫术礼仪含义是否就在对氏族子孙“瓜瓞绵绵”长久不绝的祝福？

社会在发展，陶器造型和纹样也在继续变化。和全世界各民族完全一致，占居新时器时代陶器纹饰走廊的，并非动物纹样，而是抽象的几何纹，即各式各样的曲线、直线、水纹、漩涡纹、三角形、锯齿纹种种。

其实，仰韶、马家窑的某些几何纹样已比较清晰地表明，它们是由动物形象的写实而逐渐变为抽象化、符号化的。由再现(模拟)到表现(抽象化)，由写实到符号化，这正是一个由内容到形式的积淀过程，也正是美作为“有意味的形式”的原始形成过程。即是说，在后世看来似乎只是“美观”“装饰”而并无具体含义和内容的抽象几何纹样，其实在当年却是具有非常重要的内容和含义，即具有非常重要的原始巫术礼仪的图腾含义的。似乎是“纯”形式的几何纹样，在原始人们的感受却远不只是均衡对称的形式快感，而具有复杂的观念、想象的意义在内。巫术礼仪的图腾形象逐渐简化和抽象化成为纯形式的几何图案(符号)，它的原始图腾含义不但没有消失，并且由于几何纹饰经常比动物形象更多地布满器身，这种含义反而更加强了。可见，抽象几何纹饰并非某种形式美，而是抽象形式中有内容，感官感受中有观念，这正是美和审美在对象和主体两方面的共同特点。这个共同特点便是积淀：内容积淀为形式，想象、观念积淀为感受。

(节选自李泽厚《美的历程》，有删改)

1. 下列关于“有意味的形式”的表述，符合原文意思的一项是 ( )
  - A. “有意味的形式”是一个经由再现到表现，再到写实，最后到符号化的积淀过程。
  - B. “有意味的形式”在母系氏族社会时期以动物形象和动物纹样居多，尤以鱼纹最为普遍。
  - C. “有意味的形式”并非某种形式美，而是抽象形式中有内容，感官感受中有观念。
  - D. 在“有意味的形式”中，原始的图腾含义逐渐消失，抽象的几何纹饰则逐渐增多。
2. 下列对文本内容的理解，不恰当的一项是 ( )
  - A. 母系氏族社会氛围反照了仰韶彩陶纹样的艺术风貌和审美意识。
  - B. 仰韶彩陶中的鱼纹明显包含了原始巫术礼仪的图腾含义。
  - C. 闻一多先生把鱼的生殖繁盛的祝福含义追溯到了《诗经》《周易》。

- D. 仰韶陶器器身上的某些几何纹饰比动物形象更多,其原始图腾含义得到加强。
3. 从全文来看,下列表述符合作者观点的一项是 ( )
- A. 母系氏族社会的巫术礼仪、原始图腾及其图象化符号形象是相对和平安定的。
- B. 仰韶彩陶中的鱼纹多达十余种,鱼纹意味着先民对氏族子孙“瓜瓞绵绵”的祝福。
- C. 由图腾形象抽象化而来的几何纹饰,一般包含着形式、想象等观念内容。
- D. 新石器时期的仰韶彩陶上的动物形象呈现出生气勃勃、健康成长的童年气派。

56. (2014·湖北卷·T6~8) 阅读下面的文章,完成1~3题。

## 艺术与中国社会

宗白华

孔子说:“兴于诗,立于礼,成于乐。”这三句话挺简括地说出孔子的文化理想、社会政策和教育程序。中国古代的社会文化与教育是拿诗书礼乐做根基。教育的主要工具、门径和方法是艺术文学。艺术的作用是能以感情动人,潜移默化培养社会民众的性格品德于不知不觉之中,深刻而普遍。尤以诗和乐能直接打动人心,陶冶人的性灵人格。而“礼”却在群体生活的和谐与节律中,养成文质彬彬的动作、步调的整齐、意志的集中。中国人由天地的动静、四时的节律、昼夜的来复、生长老死的绵延,感到宇宙是生生而具条理的。这“生生而条理”就是天地运行的大道。这种最高度的把握生命和最深度的体验生命的精神境界,具体地贯注到社会实际生活里,使生活端庄流丽,成就了诗书礼乐的文化。

礼和乐是中国社会的两大柱石。“礼”构成社会生活里的秩序条理。“乐”涵润着群体内心的和谐与团结力。然而礼乐的最后根据,在于形而上的天地境界。《礼记》上说:“礼者,天地之序也;乐者,天地之和也。”

人生里面的礼乐负荷着形而上的光辉,使现实的人生启示着深一层的意义和美。礼乐使生活上最实用的、最物质的衣食住行及日用品,升华进端庄流丽的艺术领域。三代【注】的各种玉器,是从石器时代的石斧石磬等,升华到圭璧等等的礼器乐器。三代的铜器,也是从铜器时代的烹调器及饮器等,升华到国家的至宝。而它们艺术上的形体之美、式样之美、花纹之美、色泽之美、铭文之美,集合了画家书家雕塑家的设计与模型,由冶铸家的技巧,而终于在圆满的器形上,表出民族的宇宙意识(天地境界)、生命情调,以至政治的权威、社会的亲

和力。在中国文化里,从最低层的物质器皿,穿过礼乐生活,直达天地境界,是一片混然无间、灵肉不二的大和谐、大节奏。

因为中国人由农业进于文化,对于自然是“不隔”的,是父子亲和的关系,没有奴役自然的态度。中国人对他的用具(石器铜器),不只是用来控制自然,以图生存,他更希望能在每件用品里面,表出对自然的敬爱,把大自然里启示着的和谐、秩序,它内部的音乐、诗,表现在具体而微的器皿中。一个鼎要能表象天地人。

中国人的个人人格、社会组织以及日用器皿,都希望能在美的形式中,作为形而上的宇宙秩序与宇宙生命的表征。这是中国人的文化意识,也是中国艺术境界的最后根据。

孔子是替中国社会奠定了“礼”的生活的。然而,孔子更进一步求“礼之本”。礼之本在仁,在于音乐的精神。理想的人格,应该是一个“音乐的灵魂”。

社会生活的真精神在于亲爱精诚的团结,最能发扬和激励团结精神的是音乐!音乐使我们步调整齐,意志集中,团结的行动有力而美。中国人感到宇宙全体是大生命的流行,其本就是节奏与和谐。人类社会生活里的礼和乐,是反射着天地的节奏与和谐。

但西洋文艺自希腊以来所富有的“悲剧精神”,在中国艺术里,却得不到充分的发挥,且往往被拒绝和闪躲。人性由剧烈的内心矛盾才能掘发出的深度,往往被浓挚的和谐愿望所淹没。固然,中国人心灵里并不缺乏雍穆和平的大海似的幽深,然而,由心灵的冒险,不怕悲剧,以窥探宇宙人生的危岩雪岭,发而为莎士比亚的悲剧、贝多芬的乐曲,这却是西洋人生波澜壮阔的造诣!

(本文有删改)

【注】三代:夏、商、周三个朝代的合称。

1. 关于诗书礼乐与中国社会的关系,下列理解符合原文意思的一项是 ( )
  - 诗书礼乐是中国古代社会文化与教育的根基,因此,从根本上讲,中国古代社会的教育内容就是艺术文学,教育的目的是以情动人。
  - 诗书礼乐涵盖了中国古代社会文化的全部内容。“礼”作用于群体,造就群体生活的和谐;诗与乐则作用于个体,陶冶个体的性灵。
  - 诗书礼乐的文化能够培养社会民众的性格品德,对中国社会生活具有重要意义。礼乐可

以在群体生活中养成步调的整齐、意志的集中。

D. 正是由于礼乐的最后根据在于形而上的天地境界,所以二者成为中国社会的两大柱石,成为“兴于诗”得以实现的基础。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )

A. 石斧石磬升华到圭璧等礼器乐器,烹调器及饮器升华为国家至宝,礼乐使生活中的日用器具超越了实用层面,进入艺术领域。

B. 中国人对自然的态度是亲和、“不隔”的,对用具器皿的制作不单是为了控制自然,满足生存所需,还希望以此表现对自然的敬爱,反映自然所给予的启示。

C. 一个鼎要能表象天地人,这反映了中国人的一种文化意识:在制作具体器皿时希望以富有美感的形式表现宇宙秩序与宇宙生命。

D. 礼乐在社会生活中担负具体功能,调节社会关系,只有在个人的生活中才展现形而上的启示意义,使个体人生具有更深的意义和美。

3. 根据原文内容,下列理解和分析正确的一项是 ( )

A. 天地的节奏与和谐在中国社会的礼乐中得到反映与体现,物质器皿、礼乐生活与天地境界并非彼此孤立,而是三者融通和谐。

B. 人类社会里的礼和乐体现着天地运行的大道,而礼之本在仁,在于音乐的精神,所以乐是一切人类艺术的最高境界和最终追求。

C. 中国的礼乐文化讲求个人人格、社会组织与天地大道、宇宙秩序、自然节律的交融,由此导致中国文化精神中没有“悲剧精神”。

D. 西洋艺术直面人生中的冲突与悲剧,展现波澜壮阔的人生气象,与表现和平静穆的中国艺术相比更能打动人,具有更高的艺术价值。

57. (2014·大纲版全国卷·T5~7) 阅读下面的文字,完成1~3题。

法国作家雨果曾说:“建筑是石头的史书。”然而此话只适用于欧洲,对于中国并不贴切。中国传统建筑以土、木为主要材料,很少使用石材,由于木材在耐久性方面远逊于石材,以至于中西两大文明的建筑给后人留下了全然不同的印象。19世纪以来,不少西方学者认为

中国古代建筑只不过存在于书面文献上,甚至干脆说中国古建筑的实物等于零。这种片面的看法曾得到很多本土学者的呼应,并汇成一股妄自菲薄的浊流。时至今日,中国石结构建筑的低调表现,仍令很多学者感到困惑:为什么直到明清,在技术条件完备,同时也不无需求的情况下,石材在中国始终未能登堂入室?古建筑专家梁思成曾经给出一个推论:“中国结构既以木材为主,宫室之寿命固乃限于木质结构之未能耐久,但更深究其故,实缘于不着意于原物长存之观念。”然而为什么中国人“不着意于原物长存”,依然是个问题。

我们首先要注意的是,中国古代并不缺乏石材,在中国广袤的土地上,到处都蕴藏着适合建筑的优良石材。其次,古人的石材加工技术并不落后,先进的玉石文化,以及秦始皇陵西北大规模的石材加工场遗址就是明证。同时我们也要注意到,在中国古代,适用的木材并非随处都容易取得。秦朝修建阿房宫,许多木材就是从千里之外的四川运到陕西的。在古代的交通条件下,建筑材料的长途运输是很不经济的;只有当使用木材的意义超越物质层面,进而成为一种执着的文化选择乃至建筑观念中的要素时,人们才会如此不惜人力物力地寻找木材来盖房子。

这种选择与华夏民族古老的价值观息息相关。与西方不同,中国自古以来宗教观念淡薄,从未出现过神权凌驾一切的时代,因此我们的祖先有关建筑的基本思考,是从“人本”出发的。建筑既然服务于人,其理性和适度的使用就十分重要。从材料性质上看,木材显然比石材更便于加工,用木材建造房屋效率更高,耗材更少。《礼记·檀弓上》说:“昔者夫子居于宋,见桓司马自为石椁,三年而不成。夫子曰:‘若是其靡也!死不如速朽之愈也。’”可见对于务实的中国人来说,费力气建造石头建筑是奢侈的表现,是无法被崇尚节俭的主流价值观所接受的。

中国传统哲学从未认真看待过“永恒”这一命题,儒、释、道三家学说大体上都认为“万物无常”。人是建筑服务的主要对象,人一直处在不断的繁衍和传播之中,不同时代的人对于建筑物也会有不同的需求,因此建筑应该新陈代谢,没有必要永久保存,经久不变。而陵墓建筑在功能上则有耐久的要求,在意象上更与永恒相关,因此这里便成了石材发挥作用的主要场所。此外在耐久性要求较高的建筑部件,如铺地石、台基、柱础中也曾大量使用石材。木是土的产物,土木具有易取、可塑、可循环等优点,由此可知中国传统建筑在材料选择上的理性。

(摘编自方拥《中国传统建筑十五讲》)

1. 下列关于中国古代建筑的表述,不符合原文意思的一项是 ( )
- A. 法国作家雨果曾经认为,保留至今的古代建筑物就好像是由石头堆积出来的历史书。不过这一看法只适用于欧洲,不适用于中国古建筑。
- B. 木材的耐久性远逊于石材,因而以土和木为主要材料的中国古建筑留存至今的并不多,以致某些西方学者以为现在根本没有这种建筑的实物。
- C. 中国古代的石建筑并不像欧洲那样发达,一直到明清时代,在技术条件完备且有需求的情况下,石建筑在中国依然很少出现。
- D. 中国古代的建筑为什么总以土木为主?古建筑专家梁思成的意见是:这是因为古代中国人并没有留心建筑物的长期保存问题。
2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )
- A. 古代中国既有石料的来源,也有石材加工的技术,但石材却并不常用在人所居住的房屋上,而常用于死者的陵墓,或耐久性要求较高的建筑部件上。
- B. 秦王朝修建阿房宫时,不惜耗费巨大,许多木材从千里之外的四川运到陕西,而所用的石材则取自秦始皇陵西北大规模的加工场。
- C. 据《礼记·檀弓上》记载,桓司马为自己做一个石制的棺材,加工了三年仍未完成。桓司马的这种行为遭到了孔子的批评。
- D. 中国古代的建筑一般不去考虑过于长远的未来,只是为了能更好地满足当时人的需要。正是这种观念,使得土木材料在当时的建筑中大行其道。
3. 根据原文内容,下列推断不正确的一项是 ( )
- A. 在古代西方,许多建筑物与神权有关,需要与神一样永恒,由于不耐久的木材无法满足这一要求,坚固而不易腐蚀的石材就得到了西方人的青睐。
- B. 建造以石材为主要材料的建筑,古代中国人不是做不到,而是故意有所不为。这与华夏民族崇尚节俭的主流价值观有关。
- C. 因深受儒、释、道三家“万物无常”认识的影响,中国古建筑以木材为主,因此不要说先秦时期,即使秦汉以降的传统建筑现在也已经所剩无几。

D. 中国的古代建筑采用土木为主要材料,效率更高,耗材更少,而且可以减轻人类对于地球的索取,在这一点上它是胜过西方石建筑的。

58. (2014·四川卷·T5~7) 阅读下面的文字,完成1~3题。

工业化时代,学校教育映射了工业化集中物流的经济批量模式:铃声、班级、标准化的课堂、统一的教材、按照时间编排的流水线场景。这种教育为工业时代标准化地“创造”了可用的人才。而大数据教育将呈现另外的特征:弹性学制、个性化辅导、社区和家庭学习、每个人的成功。世界也许会因此安静许多,而数据将火热地穿梭其中,人与人(师生、生生)的关系将通过人与技术的关系来实现,正如现在过春节拜年,不通过短信、电话、视频、微信,还能像20年前那样骑自行车挨家挨户拜年吗?大数据时代,无论你是否认同技术丰富了人类的情感,技术的出现,都让我们再也回不到从前了。

一个学生考试得了78分,这只是一个“数字”;如果把背后的因素——家庭背景、努力程度、学习态度、智力水平等与78分联系在一起,就成了“数据”。大数据与传统的数据相比,有非结构化、数据量巨大、数据分析由专家层变化为用户层、大量采用可视化展现方法等特点,这些特点正好适应了个性化和人性化的学习变化。目前教育变革的讨论,过多集中于在线教育(远程、平板、电子、数字),这正像任何一种科技让人们最先想到的都是偷懒的哲学,自动化时代最先想到的是卓别林电影中的自动吃饭机,多媒体时代最先想到的是游戏。在线教育本身很难改变学习,在这场教育革命的浪潮中,由在线教育引发的教育从数字支撑到数据支撑的变化,却是很多人没有在意的巨大金矿。

教育环境的设计、教育实验场景的布置、教育时空的变化、学习场景的变革、教育管理数据的采集和运用。这些过去靠“拍脑袋”或者理念灵感加经验的事情,在云计算、物联网、大数据的背景下,变成一种数据支撑的行为科学。教育将成为继经济学之后,一门不再靠理念和经验传承的社会科学,大数据时代的教育,将变成一门实实在在的实证科学。

目前的经济社会,已经进入后工业化的大数据时代,人与机器的主流社会关系逐渐转向人与数据之间的关系,若干年后社会的竞争将以服务和创新为核心。然而我们今天的教育还受制于减少犯错和标准化的“魔咒”。大数据教育提供了另外一种可能,标准化的教育将转向网络完成,而个性化的人才培养将主要由学校承担:越来越小的班级、越来越近的学校、越来越聚焦的教育支持、越来越个性化的培养方式。这将使教育摆脱工业化时代的模式。

1. 下列关于大数据教育的表述, 符合原文意思的一项是 ( )
- A. 工业化时代的教育标准化地培养人才, 导致人才的个性和创新性不足, 这样的弊端直接催生了大数据教育。
  - B. 大数据教育的特点是非结构化、数据量巨大、数据分析由专家层变化为用户层、大量采用可视化展现方法等。
  - C. 以数据支撑为标志的大数据教育具有巨大的开发潜力和社会效益, 但不少人没有对它给予应有的关注。
  - D. 大数据教育将不再是靠理念和经验传承的社会科学, 而会成为继经济学之后的第二门实实在在的实证科学。
2. 下列不属于大数据将给教育带来的变化的一项是 ( )
- A. 教育环境的设计、教育实验场景的布置、学习场景的变革、教育管理数据的采集和运用等由数据支撑。
  - B. 老师与学生、学生与学生甚至他们与家长、社区交流的大量信息得以处理为数据, 可以丰富教育资源。
  - C. 将优质课堂教学资源传送到教育发展滞后的学校, 学生们在校即时同步学习, 扩大优质资源的覆盖面。
  - D. 累积足够的学生个体信息并据此对学生进行个性化辅导, 从而最大可能地实现每个人的进步与成功。
3. 下列对文章有关内容的理解和分析, 不正确的一项是 ( )
- A. “大数据教育”中的“数据”不是孤立的“数字”, 而是对数字及其相关资料、信息进行处理所形成的“数据”。
  - B. 大数据教育时代, 随着教育时空的变化、学习场景的变革, 情感交流和思想教育将会出现新的情况。
  - C. 工业化时代的教育培养的少犯错和标准化的人才, 难以适应后工业化大数据时代经济社会对人才的需求。

D. 大数据教育由网络完成标准化教育,而学校主要承担个性化人才的培养工作,教师需求量将大为减少。

59. (2014·重庆卷·T5~7) 阅读下文,完成第1~3题。

瑞士数学家、物理学家欧拉善用简洁的函数表达真理,欧拉公式至今仍被认为是最具美感、最有魅力的公式之一。他还曾写下《音乐新理论的尝试》,将数学与艺术美结合在一起。这位天才给后人有益的启示:探究真理的动力中饱含着对美的追求,科学之美可诱发科学家无限的创造力。

尽管科学家们对科学美的阐述大多是零散的、即兴的,但不难看出他们对科学之美的肯定和重视。英国数学家、哲学家罗素从欧几里德的《几何原本》中“读出音乐般的美妙”,德国生物学家海克尔从达尔文《物种起源》中“见出生物世界无与伦比的统一之美”。科学家杨振宁则用高适在《答侯少府》中的诗句“性灵出万象,风骨超常伦”,来描述狄拉克的反粒子理论带来的精神震撼。他还以虹与霓为例描述科学之美:小时候看虹和霓,被极美的表面现象所吸引,长大懂得测量后发现这种现象的物理原因,体会到了一种极深层的理论架构的美。

在这些大科学家眼里,科学美是自然和谐之美的映射,是人们发现自然之秘而产生的自我超越感,是从科学和谐统一的思想中产生的愉悦自由的心理体验,是促使他们勇攀科学高峰的重要原动力。

科学美还包括审美直觉和审美灵感,不少科学家在科学创造过程中最初的选择,往往是依靠审美直觉来完成。比如狄拉克的“单磁核”假说,就是从磁与电共有的对称美中获得启示,后来被实验证实;物理学家卢瑟福探索原子结构时有种直觉,感到原子核是一颗“小太阳”;哥白尼在观察太阳系运动时这样描述:“太阳乘坐宝座率领着它周围的行星家族。”正是这些审美想象,启发了科学家的灵感,引导着他们前往成功的彼岸。

反观我们的现实,科学美却被有意无意地冷落甚至剥夺,近乎一件奢侈品。备受推崇的奥林匹克数学竞赛,已异化为机械的题海战术,孩子们很难在大量做题中享受数学的韵律之美。在科研领域,不少人急功近利,失去了探寻更高层次的科学美的机会。

正如但丁所说,美是真理的光辉。漠视科学的美感,就很难探寻到真理的内核。在教育中,如果先让孩子欣赏“虹与霓”的现象美,再引导他们去探究背后的科学原理,是否更能激

发其学习兴趣?在科研中,少一些功利,多一份对美的追寻之心,把单调枯燥的实验变成美的探险,或许更容易到达真理的彼岸。在科普活动中,多一些日升月落、星辰闪耀、火箭腾空而起的美感体验,可能会让普通人更加崇尚自然、走近科学。

科学本来就是美的,探索未知世界的过程应是充满新奇体验的美的旅程。

1. 根据原文提供的信息,下列对“科学美”内涵的理解不正确的一项是(3分) ( )

- A. 科学家探究科学真理对极深层理论架构的美的体会和感悟
- B. 自然和谐之美的映射和科学家发现自然之秘而产生的自我超越感
- C. 研究科学过程中受审美直觉和审美灵感启发产生的审美想象
- D. 促使科学家勇攀科学高峰追求美、探索美的重要原动力

2. 根据原文提供的信息,下列关于科学成果的表述符合原意的一项是(3分) ( )

- A. 欧拉的《音乐新理论的尝试》以数学美与艺术美的结合呈现了科学美
- B. 欧几里德的数学专著《几何原本》具有音乐般的美妙品格
- C. 狄拉克的反粒子理论具有唐诗“性灵出万象,风骨超常伦”般的境界
- D. 狄拉克的“单磁核”假说经实验证实出磁与电共有的对称之美

3. 作者说,学习数学时机械的题海战术很难让人享受到数学的韵律之美。你赞同吗?结合原文提供的信息说明理由。(5分)

答:\_\_\_\_\_

60. (2013·新课标I卷·T1~3)阅读下面的文字,完成1~3题。

老子其人其书的时代,自司马迁《史记》以来即有异说。清代学者崇尚考据,对此议论纷纷,如汪中作《老子考异》,力主老子为战国时人,益启争端。钱穆先生说:“老子伪迹不彰,真相不白,则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明,其源流派别终无可言。”大家都期待这个问题有新的解决线索。

过去对于古书真伪及年代的讨论,只能以纸上材料证明纸上材料,没有其他的衡量标准,因而难有定论。用来印证《老子》的古书,大多受到辨伪家的怀疑,年代确不可移的,恐怕

要数到《韩非子》、《吕氏春秋》和《淮南子》，但这几本书成书太晚，没有多少作用。近年战国秦汉简帛佚籍大量出土，为学术界提供了许多前所未见的地下材料，这使我们有可能重新考虑《老子》的时代问题。

1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书，内有《老子》两种版本，甲本字体较早，不避汉高祖讳，应抄写于高祖即帝位前，乙本避高祖讳，可能抄写于文帝初。这两本《老子》抄写年代都晚，无益于《老子》著作年代的推定，但乙本前面有《黄帝书》四篇，系“黄”、“老”合抄之本，则从根本上改变了学术界对早期道家的认识。

郭沫若先生曾指出，道家都是以“发明黄老道德意”为其指归，故也可称之为黄老学派。《老子》和《黄帝书》是道家的经典，在汉初被抄写在《老子》前面的《黄帝书》显然在当时公众心目中已据有崇高位置，不会是刚刚撰就的作品。同时，《黄帝书》与《申子》、《慎子》、《韩非子》等有许多共通文句，而申不害、慎到、韩非三人均曾学黄老之术，这些共通之处可认作对《黄帝书》的引用阐发。申不害和慎到的年代，前人推为战国中期，《黄帝书》不应更晚。至于《黄帝书》与《老子》的共通之处也甚多，如《黄帝书·经法》篇云“王天下者有玄德”，什么是“玄德”，文中未见解释。查《老子》五十一章：“生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。”帛书所讲“玄德”显然由此而来。此例甚多，那么为《黄帝书》所称引的《老子》必须再早一个时期，也就是不会晚于战国早期。

古书中有关老子和孔子关系的记述很多，但矛盾和可疑之点不少。近来有陈鼓应先生《老学先于孔学》一文，专门讨论《论语》受《老子》的影响，用以证成“《老子》成书早于《论语》”。如《论语·卫灵公》：“子曰：‘无为而治者，其舜也与？夫何为哉？恭已正南面而已矣。’”“无为而治”是老子的学说，细味孔子的话，是讲唯有舜称得起无为而治，很像是针对已有的学说而发。《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”朱熹指出：“或人所称今见《老子》书。”因此这一条是《论语》引用《老子》的铁证，而且是对《老子》的批评。从这些情形来看，古书所记老子长于孔子，可以认为是确实可信的。

(摘编自李学勤《〈老子〉的年代》)

1. 下列关于作者写作本文的原因的表述，不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 从司马迁《史记》开始，关于老子和《老子》一书的时代问题就有不同说法。清代汪中

作《老子考异》以后,学者们更加纷争不已。

B. 钱穆说过:如果老子其人其书的时代不明,那么先秦诸子学术思想的联系和发展就无法弄清,《老子》和道家的源流、派别也无从谈起。

C. 以前用来印证《老子》的古书,大多本身就被指为伪书。《韩非子》、《吕氏春秋》等虽然年代确凿无疑,但是成书太晚,也无济于事。

D. 近年来战国秦汉简帛文献大量出土,给学术界提供了许多纸上材料以外的东西,这使得老子和《老子》一书的时代问题有了解决的可能。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )

A. 虽然从字体和避讳来看,马王堆汉墓《老子》帛书甲本和乙本的抄写年代可以大致确认,但是这对于《老子》著作年代的推定没什么用处。

B. 《黄帝书》和《老子》有许多相同相似的语句,但许多名词的解释只见于《老子》而不见于《黄帝书》,所以《老子》成书应该早于《黄帝书》。

C. 陈鼓应曾撰写《老学先于孔学》一文,指出《论语》中多有受到《老子》影响之处,其目的是证明《老子》一书的产生比《论语》早。

D. 《老子》有“以德报怨”之说,所以“子曰:‘何以报德?以直报怨,以德报德。’”一句应该是《论语》引用《老子》的铁证,并且是对《老子》的批评。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )

A. 对于古书真伪和年代问题,本文采用了两方面的证据来证明,即不但有古书上的材料,还加上了考古发掘的地下材料,从而增强了论证的力量。

B. 道家以“发明黄老道德意”为其指归,马王堆汉墓《老子》帛书乙本是“黄”、“老”合抄之本,这证明在西汉初年黄老学派已经形成。

C. 申不害、慎到、韩非都学过黄老之术,他们著作的语句与《黄帝书》也多有相同相似,可见这三人的引用阐发,与《黄帝书》后来享有崇高地位极有关系。

D. 《论语》引用老子“无为而治”等意见,并加以阐发,这不但证明老子年长于孔子,大概也能印证史书上孔子曾经问学于老子一事。

61. (2013·新课标Ⅱ卷·T1~3) 阅读下面的文字,完成1~3题。

20世纪后期,陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片,这些“凤”字的形体大致相同,均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云:

“ 鳩，凤属，神鸟也。……江中有 鳩，似鳲而大，赤目。”据此，古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰，其原型应该是一种形象普通、类似水鳲的短尾水鸟。

那么,普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢?我们看到,在商代早期和中期的青铜器纹饰中,只有鸟纹而没有凤纹,真正的凤形直到殷商晚期才出现,而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现,可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器,凤鸟的演变应该是鸟在先,凤在后,贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟,降而生商”,在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。

《左传》记载郯子说:“我高祖少皞挚之立也,凤鸟适至,故纪于鸟,为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也,……九扈为九农正。”凤鸟氏成为“历正”之官,是由于它知天时,九扈成为“九农正”,也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”,应该是由于这些随着信风迁徙的鸟,给以少皞为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。

对凤鸟的崇拜起于商代,其鼎盛却在周代。正是在周代,“凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节:变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命,“殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后,紧接着就“不革服”“格于庙”(来不及换衣服就到神庙参拜),这个“庙”自然不可能是周庙,而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过过来,成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命,归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢?根据当时的社会共识,最合适的就是“天的使者”——凤鸟。《国语》云:“昔武王伐殷,岁在鹑火。”岁即岁星,鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑,看来周人选择克商的时间也是寓有深意的。

(摘编自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》)

1. 下列关于凤的形象的表述,不正确的一项是 ( )

- A. 20世纪后期在陕西凤雏村出土的甲骨文中,凤都表现为短尾鸟的形象。

- B. 在东汉许慎的《说文解字》中,作为凤属的<sup>犮</sup>鶠是跟鳬一般大的红眼睛水鸟。
- C. 综合甲骨文和上古文献记载看,凤的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。
- D. 在周代文化中,凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。
2. 下列表述,不符合原文意思的一项是 ( )
- A. 在商代晚期的青铜器纹饰中,华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的凤纹还没有出现。
- B. 从青铜器纹饰和“天命玄鸟,降而生商”这句话看,鸟是殷商人传说中的图腾始祖。
- C. 凤鸟知天时,九扈带来耕种、耘田和收获的信息,所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。
- D. 周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的,而周人的崇凤热甚至超过了商人。
3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )
- A. 后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上,凤的形象最为重要的演变开始于殷商晚期,最终完成于周代。
- B. 周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下,周武王在甲子日牧野之战结束后,马上就参拜了商人的神庙。
- C. 《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书,在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”,实际上就是在宣传“周改殷命”。
- D. 周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日,即岁星在鹑火的时候,就是因为鹑是赤凤,而赤凤将带来“上天之命”。

62. (2013·辽宁卷·T1~3) 阅读下面的文字,完成1~3题。

任何民族的饮食乃至由饮食折射出的文化特质都体现了这个民族独一无二的文化风范。中华文化的核心理念体现在“和”字上,“和”有“中和”“融合”之意。中华饮食的发展鲜明地体现了“和”文化的思想精髓。

中华饮食起源于农耕文明,大量食物来自土地。随着民族文化的交融,汉族逐渐接受了游牧民族的“肉食”饮食方式,扩大了食物范围,丰富了饮食结构。汉唐以后,中亚及东南亚等地的食物品种大量引进,增补了中华饮食品种。近世以来,西方饮食理念与方式得到认同,

具有现代特征的中华饮食形态逐渐形成。翻开中国食谱，到底哪种是地道的中国食物或外来食物，人们恐怕已经模糊。大量外来食物品种能够进入中国并转化为饮食的有机部分，不仅在于地理条件与自然气候为其提供了生长发展的基本环境，更重要的还在于中国人将其放在“和”文化的平台上加以吸纳。

在对外来食物或饮食方式的同化过程中，中华饮食突显出“本土化”的内在机制与运作模式，而本土性是始终坚持的首要原则。中国南方多水田，北方多旱地。米和面成为中国人的主食，水、旱地中生长的瓜果蔬菜成为与主食相伴的食物，家畜、水产品及野猎的动物大多成为改善人们生活的佳肴。尽管这种饮食结构及生活方式在物质极大丰富后发生了巨大变化，但中华饮食最根本的本土性特质却仍以不同形式存在，且构成中华饮食文化体系最为坚实的基础。在世界上任何一个提供“中式餐饮”的餐馆与酒店中，中国本土化饮食要素不可或缺。只有中国本土性的饮食原料与中国厨艺有机结合，人们才能真正品尝到中华美食的滋味。

中华饮食引进外来食物的过程，一是接受，二是消融。引进接受是前提，消融改造是目的。经过消融改造的食物同时被赋予新的含义，融入到传统的中华饮食中。如原产非洲的油料作物“芝麻”，在中华饮食长期实践与探索中还被广泛地用为调味品，与本土饮食有机结合，被加入到许多甜馅、糕点、饼类食品中。中华饮食文化历久弥新，还在于不断汲取周边各民族及域外的有益文化元素，进而推动中华饮食文化的变革。如中餐“合餐制”的形成。自先秦两汉至唐代，进食采用“分餐”方式。南北朝时期，胡人用的被称作“胡床”和“貊盘”的器具开始逐步向中原地区流传。“胡床”即现在的马扎，“貊盘”是一种较大的餐桌，它们便于餐者起坐取食。这些饮食器具的大范围推广以及对其进一步的改造创新，打破了跪坐而食的局限，形成了围坐合食的进餐形式。而对“合餐制”的全面接受与文化认同，事实上也建构在“和”文化的理念之上。

随着生产力的发展和生活水平的提高，饮食的功能必然超越物质层面进入精神范畴，并被赋予新的文化内涵。作为人类饮食文化的一种存在样态，中华饮食文化不仅在物质层面上体现了人对世界和自然的深刻认知与利用，更在精神层面上表达了人对美好事物不懈追求的愿望。在全球化时代，中华饮食文化并不会失去自我，而将在人类普遍的文化价值认同之下进一步为世界各国所认可。

（摘编自肖向东《论全球化视野中的中国饮食》）

1. 下列关于中华饮食的表述，不能体现“和”文化思想的一项是（ ）

- A. 在接受了游牧民族的“肉食”饮食方式之后,汉族的食物来源更加多样,饮食结构发生了变化。
- B. 在民族文化的交融过程中,中华饮食逐渐接受了亚洲其他地区的食物品种,进一步扩大了饮食范围。
- C. 任何一个厨师,想要制作出真正的中华美食,就必须将中国本土性饮食原料与中国厨艺有机结合起来。
- D. 芝麻引入中国后,首先作为新的油料作物被接受,后来有了新的含义,被广泛地应用为调味品。

2. 下列理解,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 今天我们翻开中国食谱,大多数人已经不易准确地辨认出哪种食物是地道的中国食物。
- B. 在自然环境的影响下,中华饮食形成了米面为主食、蔬菜肉鱼为副食的饮食结构,具有鲜明的本土性。
- C. 世界上任何一个地方的餐馆,只要是提供“中式餐饮”的,就离不开中国本土化的饮食要素。
- D. “胡床”“貊盘”带来了很多便利,南北朝时期在中原大范围推广后,推动了中华饮食进餐形式的发展。

3. 根据原文的内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 各民族的饮食都体现了本民族的文化风范,同样,中华饮食也彰显了中华民族鲜明的文化个性。
- B. 中华饮食不断引进外来饮食元素,这一方面丰富了传统饮食文化内涵,另一方面促进了自身的革新。
- C. 饮食的功能可以分为物质与精神两个层面,并与人类的生产力发展水平和生活水平紧密相关。
- D. 在全球化时代,中华饮食文化将更多地体现出人类普遍的文化价值特征,从而被世界各国认可。

63. (2013·山东卷·T6~8) 阅读下面的文字,完成1~3题。

①中国艺术追求的静寒境界,宁静而渊澄,有一种自然而平淡的美,这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐,而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想,也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣,将人们带入悠远清澄的世界中;宁静涤荡了人们的心灵污垢,使心如冰壶,从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道,就是宇宙之本,中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中,永恒的宁静是其主要面目。烟林寒树,雪夜归舟,深山萧寺,渔庄清夏等,这些习见的画题,都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪,没有激烈的冲突,即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑,也在空寂的氛围中失去了如雷的喧嚣。寒江静横,孤舟闲泛,枯树萧森,将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿的传世名作《渔村小雪图》,画山间晴雪之状,意境清幽,气氛静寂,画中渔村山体均以薄雪轻施,寒林点缀于石间崖隙,江水荡漾,与远山相应,一切都在清晖中浮动,真是宁静幽寒之极。

③中国画家酷爱静寒之境,是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果,也是画家高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵,以静寒来表现自己与尘世的距离,同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

④中国艺术的静寒之境,绝不是追求空虚和死寂,而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动,动静相宜,可以说是中国艺术的通则,它一般是在静寒中表现生趣,静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》:“高灵爽气澄,落日横烟冷,寂寞草玄亭,孤云乱山影。”在静寂冷寒的天地中,空亭孑立,似是令人窒息的死寂,然而,你看那孤云舒卷,轻烟缥缈,青山浮荡,孤亭影乱,这又是一个充满生机的世界吗!彻骨的冷寒、逼人的死寂,在这动静转换中全然荡去。

⑤静与空是相联系的。静作用于听觉,空作用于视觉,听觉的静能推荡视觉的空,而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中,空绝非别无一物,往往与静相融合,形成宁静空茫的境界。因此,静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人,水流花开”的境界,拒斥俗世的欲望,不介入社会的复杂文化活动,尽量保持“自然的纯粹性”,即以山水面貌的原样呈现,不去割裂自然的原有联系。空山无人,任物兴现,山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

(节选自朱良志《一丸冷月的韵味》，有删改)

1. 下列对“静寒境界”的理解，正确的一项是 ( )

- A. 它宁静而明澈，化解了龌龊与清洁的冲突，还我们清清世界、朗朗乾坤。
- B. 它体现着自然而平淡的美，表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
- C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目，表达我们对于宇宙的独特理解。
- D. 它追求一种绝对的宁静，但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

2. 关于中国画对“静寒之境”的追求，下列表述不正确的一项是 ( )

- A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同，但其基本特点是在幽冷中透出宁静。
- B. 无论是动态之景还是静态之景，画家都力图营造空寂的氛围，驱除喧嚣，归于幽静。
- C. 画之静表达的是一种独特的心境，画家在静寒中涵养自己，表现自己与尘世的距离。
- D. 中国画以彻骨的冷寒、逼人的死寂反衬现实世界的生机，从而体现出静寒之境的生趣。

3. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是 ( )

- A. 中国画是中国艺术的重要门类，文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。
- B. 第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。
- C. 视觉的空与听觉的静融合成静寒境界，因此，中国画既是视觉艺术，也是听觉艺术。
- D. 静之寒就是空之寒，这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其“自然的纯粹性”。

64. (2013·广东卷·T12~15) 阅读下面的文字，完成1~4小题。

思想的方法主要有三种：逻辑的方法、体验的方法与玄思的方法。读书要能应用思想方法，才不会做书本的奴隶。以下讨论怎样用思想的方法来读书。

逻辑与数学相依为命，逻辑方法即是应用数学的方法来研究思想的概念，来理解自然与人生的事。逻辑方法的目的在能给我们有普遍性、有必然性的知识。换言之，逻辑方法要给我们坚实可靠、颠扑不灭的知识。必定要这种知识才够得上称为科学知识。逻辑方法与数学方法一样，有一个特点，就是不问效用如何、结果好坏、满足个人欲望与否等实用问题。

譬如，有一个三角形于此，数学不问此三角形有何用处，不问此三角形是谁画的，更不问画三角形、研究三角形有何利益。数学只求证明三角之和必等于两直角，这是三角形的本性或本质，是一条有普遍性、必然性的真理。所以一个人是否用逻辑方法思想，就看他是否能扫除那偶然性的事实，摆脱实用的目的，而去探讨一物的普遍必然的本质。应用逻辑方法来读书，就要看能否把握其所讨论的题材的本质，如是就可以判断书的学术价值的高下。同时，我们读书时，亦要设法把握一书的本质或精义，用种种理智的活动以求了解此书的内容。

体验方法即是用理智的同情去体察外物，去反省自己。体验法最忌有主观的成见，要虚心忘我，深入事物的内在本质或命脉，以领会其意义与价值，而不从外表去加以粗疏的描写或概括。此种方法，用来体察人生，欣赏艺术，研究精神生活或文化创造，特别适用。朱子所说的“虚心涵泳”、“切己体察”、“沉潜玩索”，都是体验的方法。应用体验的方法来读书，使自己沉潜浸润于书籍中，设身处地，用一番心情，费一番神思，以审美、欣赏艺术的态度去读书，从中感觉书之可乐可好、智慧之可爱。把读同代人的书当成与作者交流思想、沟通学术文化的途径。把读古书当作与古人晤对的精神生活，神游冥想于古籍的宝藏里，与圣贤的精神相交接往来，含英咀华，体会古人真意，发挥自己的心得。由此而深造有得，则其所建立的学说，所发出的议论，自有一种深厚纯朴、中正和平之气，而不至于粗疏浅薄。

所谓玄思的方法，最简易地讲来，可以称为“由全体观部分，由部分观全体”之法。只知全体，不知部分，则陷于空洞。只知部分，不知全体，则陷于支离琐碎。必由全体以观部分，各部分才可以各安其分，各得其所，不致起争执矛盾。必由部分以观全体，才可以见得部分的根本所寄、归宿所在，而不致执著一偏。如朱子之今日格一物、明日格一物，而达到豁然贯通的境界。他又能由太极之理、宇宙之全，而观一事一物之理，而发现本末精粗，条理井然，“枝枝相对，叶叶相当”。用此方法读书，即是由约而博、由博返约。譬如：读一篇文字，由一字一句以表明全篇的主旨，就是由部分观全体之法；由全篇文字的主旨，以解释一字一句应有的含义，便是由全体观部分之法。此外如由整个时代的文化以观察个人的著作，由个人的著作以例证整个时代的文化，也可以说是应用由全观分、由分观全、多中见一、一中见多的方法来读书。此种玄思的方法，认为著作、思想、世界都是一有机体，有如常山之蛇，击首则尾应，击尾则首应。故读书，了解思想，把握世界，须用以全体观部分、以部分观全体的方法。

总之，要从读书里求得真实学问，须有严格的方法，以逐渐养成研读伟大著作的勇气与能力。

(改编自贺麟《读书方法与思想方法》)

1. 下列说法,符合文意的两项是(5分) ( )

- A. 有普遍性、必然性的知识具有科学知识坚实可靠、颠扑不灭的特点。
- B. 体验法要虚心忘我,观察事物的外表,以理解其意义与价值。
- C. 审美、欣赏艺术要放弃主观成见,站在作者的立场,赞同作者的观点。
- D. 合理运用思想的方法读书,人自有一种深厚纯朴、中正和平之气。
- E. 朱子既观察事物的部分,也观察事物的整体,避免了学问上的空洞与琐碎。

2. 关于应用思想方法来读书,下列表述不符合文意的一项是(3分) ( )

- A. 读书不会应用思想的方法,就会让自己成为书本的奴隶,所以思想的方法很重要。
- B. 应用逻辑的方法来读书,要充分运用理智,把握书的精髓,确定其学术价值的高低。
- C. 应用体验的方法来读书,要求静心诚意,把书的作者当作朋友,把握作者的真意。
- D. 应用玄思的方法来读书,必须先把握全书要旨,然后再推敲一字一句、一章一节。

3. 数学方法与逻辑方法有什么相同之处?请结合文意概括。(4分)

答:

4. 国学大师陈寅恪通过唐代历史解读白居易的诗,同时,他又通过白居易的诗《卖炭翁》考察唐代“宫市”弊政。陈寅恪的研究体现了文中的什么思想方法?请结合文意分析。(4分)

答:

65. (2013·江苏卷·T15~17) 阅读下面的文章,完成1~3题。

### 论 名 声

[德]叔本华

每个人皆能求得荣誉,只有少数人可获得名声,因而只有具有特殊卓越成就的人才能获得名声。

这类成就可分为立功、立言二种,立功、立言是通往名声的两条大道。两条大道各有

利弊，主要的差异在于功业如过眼烟云，而著作却永垂不朽。极为高贵的功勋事迹也只能影响一时，然而一部光芒四射的名著却是活生生的灵感源泉，可历千秋而长新。功业留给人们的是回忆，并且在岁月中渐渐地被淡化，终至完全消失，除非历史将他凝化成石，流传后世。著作的本身便是不朽的，举例来说，亚历山大大帝所留在我们心目中的只是他的盛名与事迹，然而柏拉图、亚里士多德、荷马等人依然健在且活跃在每个学子的头脑中，其影响一如他们生时。

立功需要依赖机遇才能成功，因此得来的名声一方面固然是由于功业本身的价值，另一方面也的确是靠风云际会才能爆发出璀璨的火花。比如，战功的评定，它所依据的是少数见证人的证词，然而这些见证人并非都曾在现场目击，即使果然在场目击，他们的观察报道也不一定都公允。以上所说的是有关立功的几个弱点，但可以用它的优点来平衡。立功的优点在于它是一件很实际的事，也能为一般人所理解。

立言的情形恰与立功相反。立言不依赖偶然的机遇，主要靠立言者的品格学问才可以长存不朽。此外，所立之言的真正价值是很难断定的，内容愈深奥，批评愈不易。通常，没有人足以了解一部巨著，而诚实公正的批评家更是凤毛麟角。所以，靠立言而得的名声，通常都是累积许多判断而成的。在前面我已提过，功业留给人们的是回忆，而且很快就成为陈年旧物了；然而有价值的著作，除非有丧失的章页，否则总是历久弥新，永远以初版的生动面目出现。所以，著作不会长久被误解的，即使最初可能遭到偏见的笼罩，在长远的时光之流中，终会还其庐山真面目。也只有经历了时光之流的冲击与考验，人们方能来评论著作，而它的真正价值也才会显露出来。

名声实在仅是与他人相比较的结果，而且主要是品格方面的对比，所以，评价也就因时因人而异。某人的名声可能因新秀的崛起而使他原有的声望在不知不觉中受到了冲击或湮灭。因此，名声是依靠绝对价值来评判的，而所谓绝对价值，只存在于那些出类拔萃之人物，直接地靠其本身而傲视同类，在任何情况下都不可为他人剥夺。所以为了增进我们和社会的幸福，我们应该全力追求伟大的头脑和心灵。没有反射体我们无以看到光线，没有沸扬的名声我们便不可认识真正的天才。然而，名声并不代表价值，许多的天才沉没于默默无闻之中。莱辛便说过：“有些人得到了名声，另一些人却当获而未得。”

（金玲译，有删改）

1. 文章说“立功”与“立言”是通向“名声”的两条大道，请简要分析二者的主要区别。（6分）

答：

2. 文章最后一段说“名声是依靠绝对价值来评判的”，又说“名声并不代表价值”，二者是否矛盾？请简要分析。（6分）

答：

3. 我国古代有“立德、立功、立言”三不朽的说法，请结合本文谈谈你的认识。（6分）

答：

66. (2013·安徽卷·T1~3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

①科学所研究的是那些被认为是独立于研究者个人而存在的关系。这也适用于把人本身作为研究对象的科学。科学陈述的对象还可以是我们自己创造出来的概念，像在数学中就是那样。我们不一定要假设这种概念是同外在世界里的任何客体相对应的。但是，一切科学陈述和科学定律都有一个共同的特征：它们是“真的或者假的”（适当的或者不适当的）。粗略地说来，我们对它们的反应是“是”或者是“否”。

②科学的思维方式还有另一个特征。它为建立它的贯彻一致的体系所用到的概念是不表达什么感情的。对于科学家，只有“存在”，而没有什么愿望，没有什么价值，没有善，没有恶；也没有什么目标。只要我们逗留在科学本身的领域里，我们就决不会碰到像“你不可说谎”这样一类的句子。追求真理的科学家，他内心受到像清教徒一样的那种约束：他不能任性或感情用事。附带地说，这个特点是慢慢发展起来的，而且是现代西方思想所特有的。

③由此看来，好像逻辑思维同伦理毫不相干。关于事实和关系的科学陈述，固然不能产生伦理的准则，但是逻辑思维和经验知识却能够使伦理准则合乎理性，并且联贯一致。如果我们能对某些基本的伦理命题取得一致，那么，只要最初的前提叙述得足够严谨，别的伦理命题就都能由它们推导出来。这样的伦理前提在伦理学中的作用，正像公理在数学中的作用一样。

④这就是为什么我们根本不会觉得提出“为什么我们不该说谎？”这类问题是无意义的。我们所以觉得这类问题是有趣的，是因为在所有这类问题的讨论中，某些伦理前提被默认为是理所当然的。于是，只要我们成功地把这条伦理准则追溯到这些基本前提，我们就感到满意。在关于说谎这个例子中，这种追溯的过程也许是这样的：说谎破坏了对别人的讲话的信任。而没有这种信任，社会合作就不可能，或者至少很困难。但是要使人类生活成为可能，

并且过得去,这样的合作就是不可缺少的。这意味着,从“你不可说谎”这条准则可追溯到这样的要求:“人类的生活应当受到保护”和“苦痛和悲伤应当尽可能减少”。

⑤但这些伦理公理的根源是什么呢?它们是不是任意的?它们是不是只是以权威为根据而建立起来的?它们是不是来自人们的经验并且间接地受着这些经验的制约呢?从纯逻辑看来,一切公理都是任意的,伦理公理也如此。但是从心理学和遗传学的观点看来,它们决不是任意的。它们是从我们天生的避免苦痛和灭亡的倾向,也是从个人所积累起来的对于他人行为的感情反应推导出来的。

⑥只有由有灵感的人所体现的人类的道德天才,才有幸能提出应用如此广泛而且根基如此扎实的一些伦理公理,从而人们会把它们作为自己在大量个人感情经验方面打好基础的东西而接受下来。伦理公理的建立和考验同科学的公理并无很大区别。真理是经得住经验的考验的。

(选自许良英等编译《爱因斯坦文集》第三卷,略有改动)

1. 联系上下文,对第②段画线句理解正确的一项是(3分) ( )

A. 在科学本身的领域里,科学家构建严谨完整的科学体系所用到的概念是不充分表达个人感情的。

B. 在科学本身的领域里,科学家只关注、研究客观存在,决不会碰到“你不可说谎”这一类的命题。

C. 在科学本身的领域里,科学家都像清教徒一样追求真理而不放任自己或者凭一时冲动处理问题。

D. 在科学本身的领域里,科学家运用的不表达愿望、善恶等感情的概念,是现代西方思想所特有的。

2. 下列对原文思路的分析,正确的一项是(3分) ( )

A. ①②段首先明确科学研究的内容以及科学研究所创造的概念,然后从科学陈述和科学定律是“真的或者假的”这一特征推导出科学的思维方式的另外一个特征。

B. ③段承②段,表明逻辑思维和经验知识能使伦理准则合乎理性;叙述得足够严谨的最初伦理前提在伦理学中的作用就像公理在数学中的作用一样,由此引出④段。

C. ④⑤⑥段先确定伦理问题有意义, 举例阐述由伦理准则追溯到伦理公理的过程; 接着探寻伦理公理的根源所在; 最后重点明确伦理公理的科学意义和应用价值。

D. 文章前一部分着重阐述科学的特点, 后一部分着重阐述伦理公理的根源、特点和作用; 全文意在明确伦理公理同科学公理在构建和验证过程中是有本质差别的。

3. 下列对原文中作者观点的概括, 不正确的一项是(3分) ( )

A. 科学研究的内容包括独立于研究者之外的客观事物和关系, 作为科学陈述对象的概念未必要与外在世界里的任何客体对应。

B. “你不可说谎”的伦理前提是人类生活应当受到保护和苦痛悲伤应尽可能减少, 这样的伦理前提是经得住经验考验的真理。

C. 伦理公理源自人们的经验, 是从个人对于他人行为的感情反应推导出来的; 从心理学和遗传学的观点看, 它决不是任意的。

D. 人类道德天才提出的根基扎实、应用广泛的一些伦理公理, 被人们自觉接受并运用于丰富自我情感、打好知识基础等方面。

67. (2013·福建卷·T10~12) 阅读下面的文字, 完成1~3题。

时尚浅说

黄毓璜

辞典上“时尚”直白的释义就是“一时风尚”。作为社会流变、生活迁移、价值更迭驱动下的潮汐式性相①, 主要是审美旨意、心理趋向在公众与日常的表征。其公众性、盲动性、愉悦性以及可仿效性的自身特质, 决定了它浪打浪般的生长, 成就其推进演化的广度、强度和速率; 还不妨说, 时尚作为时代的情感表征, 乃是一个时代的种种合力使然。虽然其行也不远, 此起彼落, 时有变更, 却不随一己好恶而兴废, 不因拒之纳之而行止, 称得上是一位无翼而飞、天生天杀的主儿。

同时, 时尚也并非可以简单地一面而论。其本身也具备种种包容的可能: 既可孕育诞生之契机, 亦可成为溃靡之温床, 事情确实存在两面性。“因势利导”因而成为可能, “圣者时也”的名言, “我行我素”的标榜, 也因而都在大本大宗的道理之内, 是从不同侧面说明了人在“自然化”了的客体面前的主观选择和临世态度。

不妨说，“趋时”是人类的天性，要不然，“ok”、“bye bye”也不至于那么频频挂到男男女女的嘴边。这一方面说明人的“顺变”能力，另一方面呢，也就说明了人的“从众”心理——他那样说的时候，未见得自己多么酷爱英语。可见“趋时”大体指向外部关涉，关涉“面子”上的事，跟自己内心的好恶关系是不太大的。这原本毋庸置疑，须得一议的是：这里的时尚很可能成为一种压力，压迫人们划一了心志和产生超水平的企求。诸如就业上某些岗位的过冷过热，诸如婚嫁时房子、车子被列为必要前提——面对种种时尚如鹜趋之或心理失衡，人们有理由拒绝“安分守己”、“安贫乐道”的慰勉，也同样有必要顾及具体的现实条件和属于自己的选择。

如果说人除了是一种“物质”存在还分明是一种“精神”存在，那么，“与时俱进”跟“顺时迁变”就不能是一回事。而且，执著于精神性的人还往往抱持跟时尚“对视”的姿态，所谓“不随俗沉浮”，大体描述了在物性和物化了的时尚面前保持一份心灵的高傲。

“不合时宜”归根结底是一种精神境界，是“抗尘走俗”与“超尘脱俗”的起始点。我们无法在普遍的层面上要求人们都成就为精神上的“庞然大物”，可以肯定的则是：一个精神强健的人，一个有作为的人，一个不失尊严的人，无论是在春风得意中走马，还是在艰难困顿中蹒跚，都不能是一个失落自我而为时尚左右的人。

(摘编自《啄木鸟》)

【注】①性相：梵语，“性”是事物内在的本质，“相”是事物外观的表相。

1. 下列对文章所说的“时尚”的理解，不正确的一项是(3分) ( )
  - 是一个时代的种种合力所形成的一时风尚，主要是审美旨意、心理趋向在公众与日常的表征。
  - 其公众性、盲动性、愉悦性和可仿效性特质，决定了其演化的广度、强度和速率的不断推进。
  - 流行时间虽然不长，但不管人们是喜欢、接纳，还是厌恶、拒绝，也只能追随它的发展方向。
  - 存在两面性，既可以成为淘汰旧事物、孕育新生事物的契机，也会成为酿造腐朽奢靡的温床。

2. 文章说,“‘趋时’是人类的天性”。请简要阐述你对这句话的理解。(3分)

答:

3. 应如何正确面对“时尚”?请简要概括文章的观点。(3分)

答:

68. (2013·浙江卷·T8~10) 阅读下面的文字,完成1~3题。

传统建筑不是一劳永逸的东西。它从个体到个体进行传播,而且每一代的质量都有很大变化。它可能在达到某种高度之后突然没落,或是,在一定时期的败落之后,它也能在短暂的几年间异常繁荣。就像所有活着的有机物,它在永恒的重塑过程中寻找自我。

它现在的贫乏并不致命,并不意味会被永远拒之门外。它自身的没落为其正本清源和准备改进创造了必要条件。在古典柱式中,建筑找到了它的最高表达方式:即使天才们也不能再对它做进一步的改进,就如同无法再改进人类的身体和骨骼一样。辛克尔宣称:建筑的进化在过去很显著,现在只有受过训练的眼睛才能觉察到古典柱式中所需要的改进。

这在所有的文化领域都是显而易见的:当说不好古典语言时不能就这样放弃;相反,在这样的时刻,人们有必要建立适当的途径来重构古典形式。有人说传统建筑语言已经枯竭并最终过时,这是一个灾难性事件的结果,这样的论点并不是出于对传统建筑自身内在结构的评价,而是对传统建筑因为政治原因而被滥用的拒绝。传统建筑远不是一种外来语,真正的传统建筑仍在和我们对话,而且效果很好。即使我们不能够发出我们自己的,它仍在不断向我们传达着精华的信息。

传统建筑始终是一种有生命的语言,尽管许多建筑师已经丧失了学习传统建筑语法、使用传统建筑语汇的愿望。过去的、现代的危机既没有侵蚀也没有污染传统语言:它的规则、含义、发明和词汇都只是在混乱中被暂时掩盖了起来或被人们所视而不见。传统建筑语言的知识构架以及了解如何使用传统建筑语言的过渡期被硬生生地打断了。它的原则完全可能重现新貌,也可能已经正在进行中了。建筑价值的转变既不是机械的,也不是自愿的,而是有决定因素和原因的——它是一个文化的选择。

(选自[卢]莱昂·克里尔《社会建筑》)

1. 下列不能支持“传统建筑不是一劳永逸的东西”这一观点的一项是 ( )

- A. 传统建筑有可能会暂时没落,它的发展和完善始终不曾停止过。
- B. 传统建筑如同一种活着的有机物,总是在重塑过程中寻找自我。
- C. 传统建筑由于并不致命的贫乏,目前被建筑师们暂时拒之门外。
- D. 传统建筑如人类身体和骨骼一样稳定,难以对其做进一步改进。

2. 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 传统建筑因被滥用而遭拒绝,致使有人作出其语言已枯竭的论断。
- B. 传统建筑就像古典语言一样,仍在不断向我们传达着精华的信息。
- C. 传统建筑产生危机,是由于建筑师丧失了使用传统建筑语言的愿望。
- D. 传统建筑语言并没有侵蚀和污染,其原则可能已经被人重新使用。

3. 概括传统建筑能传承下来的原因。(3分)

答:

69. (2013·湖南卷·T12~14) 阅读下面的文字,完成1~3题。

在整个殖民时期,不论是对欧洲殖民者,还是对被他们压迫的非洲奴隶及本土的印第安人来说,烈酒都是艰难岁月中的一种慰藉。

对于印第安人为什么如此喜欢烈酒,人们众说纷纭。最有说服力的解释是印第安人认为烈酒就像当地能让人产生幻觉的植物一样具有超自然能力。而饮用者只有让自己完全喝醉才能产生这种幻觉。一位17世纪的法国研究者在介绍印第安部落时说道:“他们非常喜欢酒精浓度高的饮品,但如果手边的饮品不足以让人一醉方休,他们往往不屑一饮。”如果手边的酒不足以让一大群人全部喝醉,那么这些酒就会给一小部分人喝,其他人则在一旁看着。印第安人有“要喝必醉”的习惯,因此,当看到欧洲人有时选择喝葡萄酒时,他们感到非常纳闷。

我们且不说印第安人到底为什么对烈酒如此着迷,单说欧洲人,他们着实充分利用了印第安人的这一习惯。在与印第安人进行土地和货物贸易时,他们提供了大量的烈酒(如朗姆酒、白兰地等)。法国毛皮商人给加拿大提供了大量的白兰地,对此,一位法国的传教士大加批评:“罪恶的白兰地交易让这些地区的印第安人变得残忍、暴躁和逆来顺受,我们在深表愤慨的同时,更要阻止这种罪恶贸易,因为它会让人变得麻木和放荡。”然而,当地的法国军队

不但不阻止这种贸易,反而把保证白兰地的供应作为自己的首要职责,因为这些酒一部分要卖给印第安人,另一部分要留着自己喝。

在墨西哥,自从西班牙人引进了蒸馏术后,麦斯卡尔酒得到了发展。它是墨西哥人和中美洲人的日常饮料,经当地的阿兹台克人发酵制作的一种酒精浓度较低的龙舌兰酒蒸馏而成。后来殖民者使阿兹台克人和其他的当地印第安人爱上了麦斯卡尔酒,并逐渐离不开这种高浓度烈酒。1786年,墨西哥总督认为,既然印第安人如此喜欢烈酒,而这种喜好又能很好地帮助殖民者巩固统治,那么这种以酒治人的方法也完全可以用来对付北方阿帕奇人。他建议:“这样,我们就能让他们有一种新的需要,这种需要就会让他们清楚地意识到他们必须依靠我们。”

在火器、枪炮、疾病、瘟疫和蒸馏饮品的帮助下,老牌帝国的殖民者成了新世界的统治者。烈酒帮助殖民者对成百万的人进行奴役和驱逐,帮助他们建立新国家,并帮助他们侵略异国文化。今天,烈酒不再与奴役和剥削联系在一起,但它仍然被人所用:由于它长时间不变质,飞机上的乘客总喜欢在行李中放上一瓶免税的烈酒;另外,为了逃避消费税,消费者总是购买免征赋税的烈酒,这种行为不正是对朗姆酒经营者和威士忌爱好者传统的一种继承吗?

1. 文章以“烈酒”为话题,先分析印第安人\_\_\_\_\_的缘由,再叙述殖民者的行为,最后指出烈酒在今天仍然被人所用的情况。(4分)

2. 下列最适合作本文标题的一项是 ( )

A. 烈酒与印第安人                   B. 烈酒里的精神慰藉

C. 酒瓶与异国文化                   D. 酒瓶里的殖民主义

3. 根据原文信息,下列推断正确的一项是 ( )

A. 印第安人之所以对烈酒着迷,是因为它像某些能让人产生幻觉的植物一样具有超自然能力。

B. 印第安人如果不能一醉方休就谦让旁观的饮酒现象,表明民族传统习俗中精华与糟粕并存。

C. 法国传教士对“罪恶的白兰地交易”的批评,是源于法国的毛皮商和军队在加拿大的行为。

D. 麦斯卡尔酒的发展和被利用的事实,提醒我们在引进外国技术的时候,应警惕其负面影响。

响。

#### 70. (2013·北京卷·T14~16) 阅读下面的文章, 完成 14-16 题

当你在花园里驻足观察那些胖胖的蜜蜂在花丛中起起落落, 或者在厨房手拿苍蝇拍对着狡猾的苍蝇无可奈何时, 你一定认同以下观点: 把“飞行家”这个名词冠于昆虫身上是恰如其分的, 昆虫不仅是地球上规模最大的飞行家族, 也是最早掌握这项技术的先驱者。地球上的第一次飞行是个什么场景? 这一历史性的是时刻早已消失在岩层之中。不过, 当年第一批飞行者的后代仍然活跃在我们的星球上, 他们就是蜉蝣。

蜉蝣这种生物大多数时间生活在水中, 以藻类为食, 当它们准备好繁殖, 便爬出水面, 在水边的植物上蜕皮, 成为有翅的成虫。这些获得新生的小虫子并不急于飞行, 多数时候会聚集在水面上, 伸展双翅, 在微风的吹拂下于水面上滑行。当时机成熟, 便风中舞动, 在空中完成婚配。不久, 雌虫产卵, 刚刚脱离水面不过几十小时的蜉蝣们再次回落水中, 这也意味着它们个体生命的终结。目前, 多数昆虫学家认为, 最早的昆虫也像蜉蝣一样, 是从水面滑行演化到飞行的, 最早的翅应该是“风帆”, 而非“机翼”。

昆虫的翅是一个工程学奇迹: 一片丁质的薄层, 没有任何骨骼和肌肉的支撑。几丁质这种物质本身柔软而坚韧, 就连碳纤维复合材料都无法与之相比。几丁质中贯穿着翅脉, 它们是液压管道, 正是这些液压管道让昆虫的翅膀有了足够的刚性来应对飞行是巨大的应力考验。与鸟、蝙蝠翅膀一样, 昆虫翅膀的剖面上端弯曲, 下端平直, 这使得空气流过翼面时产生升力。

昆虫与其他其他飞行动物的标志性区别, 在于它们扇动翅膀时高得惊人的速度——蜻蜓一般为每秒 200 次, 而蚊子和马蜂则能高达每秒 1000 次。不仅如此, 如果逐格回放高速摄像机拍摄的昆虫飞行影像, 你会惊奇地发现, 昆虫扑翼飞行可不简单是上下运动, 从侧面观察, 昆虫的翅膀其实是在画八字形。直到最近, 人们把昆虫放进风洞好好研究了一番才发现, 其实这些小家伙的翅膀是在空气中制造涡流, 依靠这些可控的涡流, 它们的翅膀在向下和向上拍动时都能产生升力, 这是鸟与蝙蝠绝对无法做到的, 一只小蜜蜂借助这些涡流, 产生达到其体重 3 倍的升力, 而向前的推力则是体重的 8 倍之多, 与之相比, 一架战斗机的推力与重力大小之比能达到 2 就可以“笑傲江湖”了, 这样你就不难理解, 为什么苍蝇能在空中做出令人匪夷所思的急转弯了。

当然，这一切代价也相当高昂，飞行是件十分费力的活儿，一只果蝇飞行1小时就要消耗掉体重的10%，果蝇使用碳水化合物作为动力来源，这有点不太划算，其他很多昆虫直接利用脂肪作为“燃烧”，便让飞行的“经济性”大为改观。所以你绝对不能小看昆虫的能力，一直小小黑脉金斑蝶能以每天150公里的速度连续飞行3000公里，完成冲北美到中美洲的长途迁徙。

（取材于王冬《御风飞行》）

14.根据文意，下列说话不支持“昆虫的翅膀是一个工程学奇迹”的一项是（3分）

- A.薄薄的翅由几丁质构成
- B.不需要脊髓肌肉的支撑
- C.柔韧性可比碳纤维的复合材料
- D.翅脉增强了昆虫翅膀的刚性

15.下列对文章内容理解和分析。不恰当的两项是（4分）

- A.昆虫最初驾驭“凤帆”在水面上滑行。后来逐步从滑行演变到在空中飞行。
- B.蜉蝣有翅后即升空飞行。虽然飞行时间不长，但由此实现了生命的延续。
- C.昆虫的剖面，上端弯曲，下端平直，这可以使空气滤过翼面时产生升力
- D.昆虫利用碳水化合物和脂肪作为“燃料”，从而大大提高了飞行的“经济性”
- E.昆虫是地球上规模最为庞大的飞行家族，很多昆虫都具有长途迁徙的能力

16.根据本文和下列材料，说明苍蝇的飞行和鹏鸟翱翔有哪些不同（5分）

《逍遥游》中“背若泰山，翼若垂天之云……绝云天，负青天。然后图南”这几句话。是对鹏鸟翱翔九天的精彩描述，生物学家认为。鹏鸟翱翔是要借助上升气流，翅膀就像固定的机翼。

71.（2013·天津卷·T6~8）阅读下面的文字，完成1~3题。

“微博粉丝”的兴起与媒体技术的发展密切相关，同时也受“粉丝”自身心理因素的驱

动。美国社会学家卡茨认为：人们接触和使用传媒的目的都是为了满足自己的社会、心理需要。“微博粉丝”的出现也是源于这个群体的特定需求。“微博粉丝”对于名人的关注很大程度上与传统“粉丝”相类似，是为了追逐体育明星、影视明星和媒体人物等偶像。偶像的身上体现了大众的梦想，并且为大众建构了生活的幻象。“粉丝”通过微博通信进行信息沟通，不再单纯通过大众传媒来获取名人信息，而是通过类似直接的接触途径为自身带来直接的媒介体验，甚至于对自己产生认同。所以，“粉丝”关注微博的重要因素之一就是满足情感的自我需求，并在名人偶像的形象中找到自我认同。

劳伦斯·克罗斯伯格曾撰文指出：“‘粉丝’对于某些实践与文本的投入使得他们能够对自己的情感生活获得某种程度的支配权，这又进一步使他们对新的意义形式、快感及身份进行情感投入以应对新的痛苦、悲观主义、挫败感、异化恐惧及厌倦。”换句话说，“粉丝”对偶像“评论”，为其争取人气，照亮星途，既能获得一种投射在偶像身上的替代性满足，也是另一种形式的自我实现。

关注机构官方微博和权威人士微博的“非忠实粉丝”虽然不像其他“粉丝”那样狂热，但也是为了满足自身对信息的需求而成为“粉丝”的，我国几个门户网站微博开通以来，吸引了很多官方机构的入驻，这些微博上的信息无疑为关注它们的“粉丝”提供了更为便捷的信息获取渠道，同时也为“粉丝”节省了购买此类信息的人力和财力。而一些具有休闲娱乐特色的微博也为大众“粉丝”提供了茶余饭后的谈资。

传统的“粉丝”群体和社团要获得有关“粉丝”客体的信息，通常需由第三方提供，例如借助电视娱乐节目、广播和报纸的娱乐板块，或者是“粉丝”团能够接触到的明星的领导层提供的消息。微博的产生无疑舍弃了第三方这一环节，“粉丝”只需通过关注名人微博，就可以即时接收明星发布的所有消息，甚至可以在明星微博下进行“评论”，这就给“粉丝”创造出一种与名人直接互动交流的错觉。“粉丝”在这种错觉之下认为自己与名人多了一层社会关系，是熟悉的双方的彼此关注。

1. 下列对“微博粉丝”的表述，正确的一项是（ ）
  - A. “微博粉丝”精通现代媒体技术，热衷于使用微博、关注微博，以此降低获取信息的成本。
  - B. “微博粉丝”希望通过使用微博为自己获取名声和影响力，同时为大众建构生活的幻象。

C. “微博粉丝”通过关注明星偶像的微博,接收信息或发表评论,可以得到貌似直接交流的其实是建立在心理错觉之上的快感体验。

D. “微博粉丝”为应对自己遇到的痛苦、挫败、恐惧等,而把精力投入到微博上,为大众“粉丝”提供谈资。

2. 下列对本文有关内容的理解,不正确的一项是 ( )

A. 使用微博以满足自己的社会、心理需求是“微博粉丝”存在与发展的主要原因。

B. “微博粉丝”和传统“粉丝”都能获得一种投射在偶像身上的替代性满足,在追星的过程中实现自我认同。

C. 关注机构官方微博和权威人士微博的“非忠实粉丝”对“粉丝”客体的态度,通常比专门追星的“微博粉丝”要冷静务实。

D. 根据劳伦斯·克罗斯伯格的观点,“粉丝”对偶像的关注在某种程度上起到了调控自我情感的作用。

3. 根据本文内容,下列推断不合理的一项是 ( )

A. 微博正在逐渐改变人们的信息传播与接受方式,它对报纸、电视、广播等传统媒体会产生一定影响。

B. 与传统“粉丝”相比,“微博粉丝”为明星造势的手段和途径更为多样,他们的力量与作用也会日益受到明星的重视。

C. 目前我国许多官方机构入驻著名门户网站,开通微博,表明官方已注意利用微博来扩大自身影响,促进社会信息及时发布。

D. “微博粉丝”到某明星的音乐新专辑发布会现场与明星面对面互动交流,有别于传统“粉丝”与偶像的交流方式。

72. (2013·江西卷·T7~9)阅读下面的文字,完成1~3题。

### 病毒

病毒不同于其它所有生物,它不是由细胞构成的。一个细胞中的结构要进行生命活动:进食、产生能量、生长、对环境的改变作出反应。但这一切病毒都没有。当它呆在细胞外时,

它实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒。它进入细胞后，灾难就来了。

所有的病毒都由两部分组成：核酸构成的核和包住核的一层蛋白质，在有些情况下是脂肪或类脂的包膜。蛋白质外衣或类脂包膜(如果有的话)使病毒依附上细胞膜——然后病毒进入细胞。实际上这不容易。病毒外衣的表面必须刚好依附在细胞膜的“接收器”的位置。即使在理想的条件下，病毒与合适的细胞的几千次撞击中，也只有一次能使它们正确地连接。这就可以解释为什么通常的病毒只对特定的细胞起作用。狂犬病和感冒则是明显的例外，它们能感染的范围极广。

一旦病毒依附上细胞，它有几种方法穿过细胞膜进入细胞。在细胞膜上开一个小洞让它进去，有脂肪包膜的病毒能将它们的包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞。

当病毒进入细胞，它就开始回复成它自己了。要理解它都干了些什么，我们必须更进一步了解它的核酸中心。

核酸存在于每个活的细胞和病毒中。它们有两种基本种类——DNA 和 RNA。DNA 构成基因组合。这意味着一个特定的 DNA 里储藏了构造和维持一种特定生物体的信息。DNA 是怎样决定生物的形式和功能的呢？它控制细胞和生物体制造蛋白质。不同的 DNA 产生不同的蛋白质，不同的蛋白质构成不同的生物体。

RNA 是干什么的呢？RNA 在细胞中的主要功能是充当信息的传递者。它将信息从 DNA(在所有细胞的细胞核中)传递到合成蛋白质的地方(在细胞核外)。DNA 像模板一样造出正确的 RNA，RNA 又同样制造出正确的蛋白质。

病毒要么有 DNA，要么有 RNA，但不会两样都有。在病毒中，RNA 不是信息的传递者而是基因物质。

病毒进入并强迫细胞制造出更多的病毒，必须有一些蛋白质和核酸的组合与细胞的类似。这种与正常分子成分惊人的相似性不是偶然的，它来自病毒对细胞或它的宿主长期的适应。实际上，自从地球上生命以来，病毒和细胞就共同存在，共同进化。

有一种曾经很流行的说法，认为病毒是在细胞之前出现的。这种说法现在看来不太好。一种更可信的可能性是说，病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质。

随着时间的变迁，这些“逃出来的基因”提高了独立的能力，能自我复制，在细胞中寄

生——成了病毒。对它们的宿主细胞越适应的病毒，危害性越小。这就是病毒进化的形式。大部分的病毒感染完全没有危害，但那些进化得不完美的病毒引起的危害和痛苦则是巨大的。

病毒有修复 4 000 种人类混乱基因的特殊能力。把准确的基因附在经过处理没有感染性的病毒身上，使它进入有缺陷的细胞，这是修复这些细胞最好的方法。这种基因疗法还可能用来修复癌细胞的 DNA。

(选自《在岩石上漂浮》，有删改)

1. 下列关于“病毒”的表述，正确的一项是 ( )

- A. 病毒实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒。它没有进食、产生能量、生长、对环境的改变作出反应的生命活动。
- B. 所有的病毒都由核酸构成的核和包住核的一层蛋白质组成。这层蛋白质外衣使病毒依附上细胞膜——然后病毒进入细胞。
- C. 病毒只对特定的细胞起作用。即使在理想的条件下，病毒与合适的细胞的几千次撞击中，也只有一一次能使它们正确地连接。
- D. 病毒和细胞共同存在，共同进化。病毒对它们的宿主细胞越适应，危害性就越小；而那些进化得不完美的病毒引起的危害和痛苦则是巨大的。

2. 下列对文章内容的理解，不恰当的一项是 ( )

- A. 一旦病毒依附上了细胞，穿过细胞膜进入细胞的方法就是，将它们的包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞。
- B. DNA 控制细胞和生物体制造蛋白质，不同的 DNA 产生不同的蛋白质，不同的蛋白质构成不同的生物体，DNA 就是这样决定生物的形式和功能的。
- C. RNA 在细胞中的主要功能是充当信息的传递者；而在病毒中，RNA 不是信息的传递者，是基因物质。
- D. 病毒强迫细胞制造更多病毒，必须有一些蛋白质和核酸的组合与细胞的类似，这种惊人的相似性来自病毒对细胞或它的宿主长期的适应。

3. 从全文看，下列表述符合作者观点的一项是 ( )

- A. “病毒是在细胞之前出现的”这一说法是错误的,实际上病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质。
- B. 病毒作为在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质,一旦逃出就提高了独立的能力,能自我复制。
- C. 狂犬病和感冒病毒能感染的范围极广,它们对所有的细胞都起感染作用,免疫系统对它们无能为力。
- D. 把准确的基因附在经过处理没有感染性的病毒身上,使它进入有缺陷的细胞的基因疗法,可能用来修复癌细胞的DNA。

73. (2013·湖北卷·T6~8) 阅读下面的文章,完成1~3题。

## 乡土本色

费孝通

从基层上看去,中国社会是乡土性的。那些被称土气的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气,这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土,因为在乡下住,种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地,种地的人搬不动地,长在土里的庄稼行动不得,土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的,从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的,而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落,从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是就村和村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的,但是人口的流动率小,社区间的往来也必然疏少。我想我们很可以说,乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制,在区域间接触少,生活隔离,各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话,在人和人的关系上也就发生了一种特色,每个孩子都是在人家眼中看着长大的,在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会,没有陌生人的社会。

在社会学里,我们常分出两种不同性质的社会:一种并没有具体目的,只是因为在一起

生长而发生的社会；一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用一位外国学者的话说，前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。生活上被土地所固住的乡民，他们平素所接触的是生而与俱的人物，正像我们的父母兄弟一般，并不是由于我们选择得来的关系，而是无须选择，甚至先我而在的一个生活环境。

熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小磨擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦说乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。

“我们大家是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说么？”——这类的话已经成了我们现代社会的阻碍。现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字。这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了么？”乡土社会里从熟悉得到信任。乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不加思索时的可靠性。

从熟悉里得来的认识是个别的，并不是抽象的普遍原则。在熟悉的环境里生长的人，不需要这种原则，他只要在接触所及的范围之中知道从手段到目的间的个别关联。在乡土社会中生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理。我读《论语》时，看到孔子在不同人面前说着不同的话来解释“孝”的意义时，我感觉到这乡土社会的特性了。孝是什么？孔子并没有抽象地加以说明，而是列举具体的行为，因人而异地答复了他的学生。

在我们社会的急速变迁中，从乡土社会进入现代社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊。陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是，“土气”成了骂人的词汇，“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

1. 下列对“中国社会是乡土性的”的理解，符合原文意思的一项是（ ）
  - A. 乡民是中国社会的基层，他们以种地为基本生存方式，从土地中获取生活资源，因此与土地分不开，为土地所束缚。
  - B. 人与人在空间排列上的不流动性，造成乡土社会里乡民个体之间彼此的孤立与隔膜，所以才有三家村式的微型村落的存在。

C. 乡土社会里的个体为了谋生这一共同目标, 分工协作, 有机地聚合在一起, 形成没有陌生人的“熟人”社会。

D. 无论是生活的环境还是所接触的人物, 对乡民而言都是生而与俱, 再熟悉不过的, 于是他们选择固守乡土, 终老于斯。

2. 下列理解和分析, 符合原文意思的一项是 ( )

A. 生活在乡土社会的人们, 彼此之间相互了解, 没有隔阂, 相比现代社会, 更容易获得一种从心所欲的自由。

B. 依附于土地的乡民从小习得礼俗, 与周围的人都熟如亲人, 因为大家感情深厚, 所以对他们来讲“从俗即是从心”。

C. 乡民之间的交往是基于彼此的熟悉和信任来进行的, 法律不是调节乡土社会中人际交往和人际关系的基本依据。

D. 乡土社会的信用产生于对一种行为规矩熟悉到不加思索的可靠性, 这种信用远胜于法理社会中的一纸契约。

3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是 ( )

A. 乡土社会实际上就是熟人社会、礼俗社会, 而现代社会是陌生人组成的社会、法理社会, 两者的人际交往原则有别。

B. 礼俗是乡土社会里应对社会生活的根本原则、抽象真理, 也是人们处理具体事务时目的与手段间的普遍联系。

C. 乡土社会中, 人们从熟悉里获得的认识是个别的。《论语》中孔子因人而异地解释“孝”, 能让我们体会到这种特性。

D. 在乡土社会进入现代社会的过程中, 原有的生活方式与现代社会不相适应, 暴露出弊端, “土气”一词因而有了贬义。

74. (2013 · 四川卷 · T5~7) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

### 明代花鸟画

明代初期, 因太祖朱元璋对南宋院体画风青睐有加, 花鸟画大致延续了宋代院体工笔

画风格,没有新突破。明宣宗朱瞻基同宋徽宗一样,雅好诗文书画,尤好花鸟画。他在位期间,宫廷画院的花鸟画风格面貌多样,有延续南宋院体花鸟画艳丽典雅风格的工笔重彩画家边文进,有出自北宋徐熙野逸风格的没骨画家孙隆,有笔墨洗练奔放、造型生动的水墨写意画家林良,还有精丽粗健并存、工笔写意兼具的画家吕纪。不过,这些风格面貌大多沿袭宋代花鸟画,并无根本突破。从意境与格调方面看,这时期的花鸟画比宋代院体花鸟画略逊一筹。事实上,明代花鸟画的大突破直到中期以后才出现。

明代中期,文人越来越多地参与花鸟画创作,他们的创作风格一开始就与院体画大相径庭,最有代表性的是吴门画派。吴门画派的成就主要在山水画方面,代表人物有兼擅人物、山水、花鸟的“吴门四家”,即沈周、文徵明、唐寅、仇英。沈周与文徵明主要延续宋、元文人画传统,疏简而不放逸;唐寅与仇英主要吸收南宋院体画风,并融入了时代的精神特质,体现了当时的市民趣味。他们的花鸟画在吸收前代大师成果的基础上发展出鲜明的个性特征,在美术史上颇有影响。

严格地说,吴门画派的花鸟画是对前代的延续,并没有开宗立派的意义。然而,到吴门画派的弟子一代,花鸟画在陈淳、陆治、周之冕那里结出了硕果。陈淳早年习元代绘画,后学于文徵明,花鸟、山水兼擅。他将书法和山水画笔法融入花鸟画,运用水墨的干湿浓淡和渗透,巧妙地表现花叶的形态与阴阳向背,简练放逸又不失法度,开写意花鸟一代新风。如果说陈淳的大写意花鸟充分表达了笔墨的特性与画面的形式感,那么徐渭的作品则充分发挥了大写意花鸟托物言志的功能,浇胸中块垒,抒澎湃激情。在绘画语言风格方面,他吸收宋、元文人画及林良、沈周、陈淳的长处,兼容民间画师的优点,同时将自己擅长的狂草笔法融入绘画。在其笔下,梅兰竹石被赋予了他强烈的个性,以狂怪奇崛的姿态傲视万物。他是第一个使用生宣作画的花鸟画家,利用生宣良好的吸水性来控制画面水墨渗化效果,表达特殊韵味。他还以泼墨法作花鸟,用笔墨的纵横捭阖表达自身的愤懑情绪。徐渭开创了大写意花鸟的新体派,八大山人、石涛、扬州八怪、海派乃至齐白石都曾受其影响。他的成就超越了早于他的陈淳,后世将二人并称为“青藤白阳”。

1. 下列关于明代花鸟画的表述,不符合原文意思的一项是 ( )
  - 明宣宗时,宫廷画院花鸟画风格面貌多样,但意境与格调比宋代院体花鸟画略逊一筹。
  - “吴门四家”花鸟画在吸收前代大师成果基础上发展出鲜明个性特征,取得重大突破。

- C. 陈淳的大写意花鸟画充分表达了笔墨的特性与画面的形式感,开写意花鸟一代新风。
- D. 徐渭开创了大写意花鸟画的新体派,其成就超越了早于他的陈淳,对后世影响深远。
2. 下列对明代花鸟画取得丰硕成果的原因的分析,不恰当的一项是 ( )
- A. 画家们广泛地学习和借鉴院体画家、文人画家及民间画师的优良画风。
- B. 文人参与花鸟画创作以后,绘画作品更具有生活气息和时代精神特质。
- C. 画家们具有积极参与社会生活的激情和狂怪奇崛、傲视万物的强烈个性。
- D. 画家们大胆尝试,或借鉴山水画笔法,或引书法笔法入画,或使用新材料。
3. 下列对原文内容的理解与分析,正确的一项是 ( )
- A. 明宣宗在位期间,宫廷画院的花鸟画只是沿袭宋代花鸟画的风格面貌,没有取得突破。
- B. 明代中期,吴门画派的花鸟画由于创作风格一开始就标新立异,所以取得了最高成就。
- C. 陈淳学习文徵明用水墨的干湿浓淡和渗透表现花叶的技法,画风简练放逸而不失法度。
- D. 徐渭将狂草笔法、泼墨法融入大写意花鸟画,很好地表达了他的澎湃激情和愤懑情绪。

75. (2013·重庆卷·T5~7) 阅读下文,完成第1~3题。

年味越来越淡,越来越没意思——这是很多人过年的感受。甚至有人评论说,中国传统节日只是存留于父辈记忆里的尤物,已经成为国人食之无味、弃之可惜的“鸡肋”。压岁钱水涨船高,变成了负担,失去了原来祈福去灾的本意;庙会办到商场里边,实际就是商品交易;群发短信拜年,平均给每个人的情感又有多少?专家们认为,这一现象是传统节日的“异化”、“空洞化”、“物化”等原因造成的。要改变这样的现状,就要提高全民的文化自觉,让传统在现代社会得到很好的延续。

其实式微的不只是春节,元宵、端午、七夕、中秋等传统节日也在日益淡化,这是不争的事实。要究其原因,很多专家都归咎于物质的发展、城乡的转变和洋节的挤兑。在笔者看来,这都是表面的原因,真正的原因是文化在“异化”和“物化”。“节日和人一样都是有灵魂的”,当灵魂越来越缺乏依附的载体,节日就会越来越淡,越来越没意思。比如,春节文化包含教育、敬神、祭祖、尊老爱幼等内容,并通过一系列仪式来完成。而现在几乎没有人再敬神、祭祖,由于无法团聚的人越来越多,尊老爱幼也成了“隔空对话”,春节还有什么文化味道啊?

取而代之的是，春节越来越物质化，越来越热闹，但越来越没有文化。

传统节日值得我们缅怀，但对传统节日的式微我们也无可奈何，因为社会在发展，原来传统节日所承载的东西，不再是人们的必需，那么传统节日就会发生变化。中国艺术研究院副院长吕品田指出：“原来的传统节日是有大量丰富的民俗活动的，和节气、时令、气候、水土，以及祭祀、祈祷、敬仰、吟诵相关联，有着缅怀、祝愿、庆贺、祈愿、敬祭等种种内涵。”随着时代的发展和社会的进步，现在的节日几乎都没有祈祷和敬祭等内容，失去了庄严的文化氛围，人们对一些不接地气的节日越来越淡化，相反对产生于国外的又接地气的节日情有独钟。当传统节日越来越没有文化味道，自然就会式微。

尽管传统节日式微是文化在“物化”的结果，但文化是需要传承的。很多传统节日属于非物质文化遗产，是需要保护的，需要去其糟粕取其精华地予以传承，并且，随着时代的发展，传统节日也会增加新的民俗活动和新的文化内涵。我们应该正确地看待传统节日的式微。在笔者看来，节日式微的内容多是不贴近现实生活或不被当今社会人们的价值观、审美观所认可的不合时宜的传统内容。我们应该通过努力，让传统节日焕发新的生机和活力。总之，传统节日是需要保护和传承的文化遗产，切不可在我们手中消失。

(有删节)

1. 根据原文提供的信息，下列不属于中国传统节日式微现象的一项是(3分) ( )

- A. 随着人们生活走向富裕，压岁钱水涨船高，节日的经济意味越来越浓。
- B. 随着通讯的现代化，过节时大家已习惯了编发短信互贺，进行“隔空对话”。
- C. 传统节日现在已不再有丰富的民俗活动，庙会也成了商品交易的载体。
- D. 国内不少人对产生于国外的、接地气的节日越来越情有独钟。

2. 根据原文提供的信息，下列对中国传统节日式微真正原因的理解，符合原意的一项是(3分)  
( )

- A. 传统节日的“异化”、“空洞化”、“物化”。
- B. 物质的发展、城乡的转变和洋节的挤兑。
- C. 传统节日越来越没有文化味道，越来越趋向物质化。

- D. 传统节日不合时宜的内容得不到今天人们的认可。
3. 怎样理解作者提出的“传统节日是需要保护和传承的文化遗产”?请联系现实生活谈谈你对保护与传承传统节日的看法。(5分)

答:

76. (2012·新课标全国卷·T1~3)阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

“黑箱”是控制论中的概念,意为在认识上主体对其内部情况全然不知的对象。“科技黑箱”的含义与此有所不同,它是一种特殊的存贮知识、运行知识的设施或过程,使用者如同面对黑箱,不必打开,也不必理解和掌握其中的知识,只需按规则操作即可得到预期的结果。例如电脑、手机、摄像机、芯片,以及药品等,可以说,几乎技术的全部中间和最终成果都是科技黑箱。在科技黑箱的生产过程中,科学知识是基础,价值观和伦理道德则对科学知识进行选择。除此以外,科技黑箱中还整合了大量人文的、社会的知识,并且或多或少渗透了企业和理念。这样,在电脑或手机中就集成了物理学、计算机科学、管理学、经济学、美学,以及对市场的调研和政府的相关政策等知识。

科技黑箱是特殊的传播与共享知识的媒体,具有三大特点。首先,它使得每一个使用者——不仅牛顿,都能直接“站在巨人的肩上”继续前进。试想,如果要全世界的电脑使用者都透彻掌握电脑的工作原理,掌握芯片上的电子理论,那需要多少时间?知识正是通过科技黑箱这一途径而达到最大限度的共享。如今,计算机天才、黑客的年龄越来越小,神童不断出现,他们未必理解计算机的制作过程就能编写软件、破译密码。每一代新科技黑箱的出现,就为相对“无知识”的年轻一代的崛起与赶超提供了机会。其次,处在相对低端的科技黑箱往往与语境和主体无关,而处于高端的科技黑箱则需满足特定主体在特定场合乃至心理的需要。人们很少能对一把锤子做什么改进,而使用一个月后的电脑则已经深深地打上了个人的印记,这就说明,在认识变得简单易行之时,实践变得复杂和重要。最后,当科技为我们打开一扇又一扇门的时候,我们能拒绝它的诱惑不进去吗?而一旦进去,我们的行为能不受制于房间和走道的形状吗?表面上是使用者在支配科技黑箱,然而科技黑箱却正在使用者“不知情”的情况下,对使用者施加潜移默化的影响,也就是说使用者被生产方对象化了。

值得注意的是,科技黑箱在使科技知识被使用者广泛共享之时,也往往使这部分知识因共享而贬值甚至被人遗忘。那么还要不要学习集成于科技黑箱中已经贬值的科技知识,例

如电磁理论、牛顿力学,甚至四则运算?这是一个很有意思的问题。技术所构成的平台还有一个历史维度。时至今日,历史上的很多技术已经失传或过时,但是也有相当多的技术流传至今,例如中国的针灸,以及散落在各古老民族中的特殊技法等科技黑箱都是如此。这提示我们,对于历史上存在过的知识应予宽容。此外,由于使用者不必从头学起即可操作科技黑箱,于是就可能发生对科技黑箱的滥用。科学技术是一把双刃剑,科技黑箱无疑会使得双刃剑的哪一刀都变得更为锋利。

(摘编自吕乃基《行进于世界3的技术》)

(1) 下列对于科技黑箱的理解,不正确的一项是 ( )

- A. 黑箱,在认识上主体对其内部情况全然不知;而科技黑箱,则至少它的设计者理解和掌握其中所含有的知识。
- B. 与黑箱不同,科技黑箱的操作是可控的,使用者不必透彻掌握其工作原理,只需按规则操作即可得到预期的结果。
- C. 科技黑箱是一种特殊的存贮知识、运行知识的设施或过程,在科技黑箱的生产过程中,价值观和伦理道德对科学知识进行了修正。
- D. 几乎技术的全部中间成果和最终成果,如电脑、手机,都集成了物理学、计算机科学等知识,可以说,是科技造就了科技黑箱。

(2) 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 在当今世界,每一个科技黑箱的使用者都能像牛顿一样“站在巨人的肩上”继续前进,这个“巨人”就是科技黑箱。
- B. 知识通过科技黑箱这一途径达到最大限度的共享,这是现在计算机天才、黑客和神童不断出现的根本原因。
- C. 越是高端的科技黑箱,主体对它的干预就越大;在认识和实践的关系上,实践也随之变得更加复杂和重要。
- D. 使用者表面上是在支配着科技黑箱,但实际上他们是在“不知情”的情况下受到了科技黑箱潜移默化的影响。

(3) 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 新的科技黑箱能够为相对“无知识”的年轻一代提供崛起和赶超的机会,他们即使没有掌握科技黑箱中的知识,也可以享用这些知识。
- B. 要不要学习集成于科技黑箱中已经贬值的科技知识,作者并没有给出直接的答案,但提示我们,应当对这些知识予以宽容。
- C. 科技黑箱不仅包括当代的高科技成果,也包括历史上遗留下来的很多技术,如中国的针灸以及各古老民族中的特殊技法。
- D. 由于科技黑箱使用简单方便,于是就可能发生滥用的现象,其直接后果就是科技这把双刃剑的哪一刃都变得更加锋利。

77. (2012·辽宁卷·T1~3) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

自然作为环境与自然作为其自身是完全不一样的。自然作为其自身以自己为本位,与人无关。而自然作为环境,它就失去了自己的本体性,成为人的价值物。一方面,它是人的对象,相对于实在的人,它外在于人。但另一方面,当它参与人的价值创造时,就不是人的对象,而是人的一部分,或者说是人的另一体。在这个意义上,环境与人不可分。自然当其作为人的价值物时,主要有两种情况:一是作为资源,二是作为环境。资源主要分为生产资源和生活资源。人要生存和发展,必须要向自然获取生产资源和生活资源。但是必须有个限度,超出限度就可能造成整个生态平衡的严重破坏或某些资源的枯竭。一般来说,环境比资源外延要大,但更重要的是,资源是人掠夺的对象,而环境是人的家园。从自然界掠夺资源,不管手段如何,人与自然的关系是对立的;而将自然界看成环境,不管这里的自然条件如何,人总是力求实现与自然的和谐。

对于当今人类来说,重要的是要将自然看成我们的家。家,不只是物质性的概念,还是精神性的概念。环境美的根本性质是家园感,家园感主要表现为环境对人的亲和性、生活性和人对环境的依恋感、归属感。家的首要功能是居住,居住可以区分为三个层级:宜居、利居、乐居。当前各地都在创建人类的宜居环境,提出建设花园城市、保护历史文化名城等诸多主张,但“宜居”在城市功能的各层次中,只是基础,重在环境保护。而“利居”仍然没有摆脱将环境当作资源的观念。环境一旦成为利用的对象,它与人的关系就存在某种对立。只有“乐居”,人与环境的关系才不是对立的,而是和谐的,而且这种和谐具有亲缘性、情感性、文化

性。亲缘性,说明环境与人共生的关系。情感性,说明环境与人的内在心理的关系。文化性,说明乐居具有丰富而又深刻的文化意味,浓缩提炼了人类文明的精华,真正体现了家园感。

家园感的实现离不开对环境进行建设。环境建设有两种指导理念:一是功利的原则,二是审美的原则。两个原则必须是统一的,且应以审美原则为主导,也就是说可以将工程建设转化为景观建设,让工程既有利于人们的生产与生活,又有利于人类的审美。此外,家园感的实现也离不开环境保护。环境保护一是需要科学技术,二是需要理念。在诸多关于环境保护的理念中,“审美的环境保护”理念有积极意义。这里“美”的构成是丰富的,既有来自生态方面自然方面的美,也有文明方面的人工的美。这样,“审美的环境保护”不仅包含了以生态平衡为最高原则的科学的“真”的保护,而且高于“真”的保护。比如,城市中的湖水被严重污染了,按“真”的保护,主要在治理污染,在一定程度上恢复它的生态平衡;而按审美的保护原则,不仅要治理污染,还要进一步做一些美化,如湖岸栽花、湖中养鱼建亭等。

环境作为人的家园,既是空间的,也是历史的。我们应该适度开发自然资源,高度重视保护自然环境,并努力建造乐居的环境。

(摘编自陈望衡《环境美学的当代使命》)

- (1) 下列有关“环境”和“资源”的表述,不符合原文意思的一项是 ( )
- A. 作为环境的自然与作为资源的自然都是人的价值物,参与到人的价值创造中。但二者又有所不同。
- B. 自然作为环境,失去了自己的本体性,成为人的家园。这种情况下,人总是力求实现与自然的和谐。
- C. 资源外延小于环境,主要分为生产资源和生活资源。只有改变获取资源的手段,才能使人与自然不再对立。
- D. 自然作为资源,可以满足人生存和发展的需求,是人掠夺的对象;而不加限制地掠夺会造成严重的后果。
- (2) 下列对原文第二段内容的理解和分析,不正确的一项是 ( )
- A. 家的首要功能是居住。人类对家的居住功能的追求表现在三个方面,分别是宜居、利居、乐居,其中宜居是基础。

- B. 利居,仍然把环境作为利用的对象,即重视自然作为资源的价值,忽略自然作为环境的价值。
- C. 乐居既要体现人与环境的共生关系,又要满足居住者对环境的情感认同,还要体现深厚的文化感,三者缺一不可。
- D. 环境对人的亲和性与人对环境的依恋感是家园感的表现。乐居满足了人在环境方面的全面需要,因而乐居是环境建设的最高目标。

(3) 根据原文的内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 由于资源的枯竭会危及人的生存,所以人类要高度重视保护自然环境。但与此同时,适度开发自然资源的工作也不能停。
- B. 湖岸植树栽花、湖中养鱼建亭等保护环境的做法,不仅美化了我们的空间,而且也让家园感具有了持续性。
- C. 环境建设的指导原则应强调功利与审美的统一。例如,可以将工程建设转化成景观建设,也就是将审美理念融入工程规划中。
- D. “审美的环境保护”理念中“美”的构成是丰富的,它高于科学的“真”的保护,因而保护环境首先要考虑人工美的因素。

78. (2012·山东卷·T6~8) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

### 围棋与国家

林建超

围棋起源于中国,是黄河文明的产物,其形制弈法等都饱含着文明母体的基因和特征。围棋极可能源自上古时期的结绳而治、河图洛书和周易八卦,因为其形制、内涵与中华文明的源头相符。

围棋的产生和发展,始终与弈者对自然、社会和人生的思考感悟联系在一起。围棋不仅对个人修身养性,而且对民族社会的群体心理产生深刻影响。

围棋是中华五千年文明的象征、民族文化的瑰宝、高度智慧的结晶,这种地位不是任何人封赐的,也不是带有感情色彩的主观结论,而是人们在反复实践和比较中认识到的,是随着

社会和文明的进步而不断深化和升华的。

围棋的价值和地位是在与各种掷彩博累活动的比较中确立起来的。最早有文献记载的围棋活动是在春秋时期。从春秋到西汉，社会风气浮躁、趋利，具有运气性和刺激性、宜于赌博的博累棋流行甚广，围棋处于受挤压的位置，但始终保持着顽强的生命力。东汉中期后，社会风气转变，文明程度提高，思想更为自由，人们不满足于掷彩行棋的非公平的竞智斗巧，围棋更加受到人们的喜爱和重视，而曾经盛极一时的博累棋逐步走向衰弱，到唐代时完全消亡了。博累棋消亡的原因从根本上说是它们不符合我们民族的思想特征，不能满足人们精神生活的真正需求，而围棋在与它们的比较中表现出了本质上的优势。

围棋的价值和地位是在与传统礼教观念斗争中确立起来的。围棋作为反映和体现人们心灵自由的智力博弈活动，在很长一段时间里，被认为不符合传统伦理观念。后来，人们逐步认识到这些观念都是不对的。从东汉中后期到魏晋时期，人们开始从生命意义上认识围棋的价值，就把围棋作为自觉的艺术追求和精神宣寄的工具，并把它纳入儒士必备的艺技。

围棋的价值和地位是从正反两方面的社会实践对比中确立起来的。人们在围棋活动的实践中逐渐认识到，围棋本身具有娱乐、教育、竞技、交际等功能。弈棋活动的负面作用不能归咎于围棋本身，而是人们自己对“度”的把握不好造成的。随着历史的发展，人们普遍肯定了围棋的功能和价值，确立了围棋在民族文化中的精髓和瑰宝地位。

对围棋，不能神化，也不能矮化。正确认识围棋价值的出发点，应当是“国艺价值观”。所谓“国艺”，就是与国家民族有深厚渊源，上升到国家层面，能够反映民族精神需求的艺术和技能形式。儒家开始只承认“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数，其中没有围棋。到魏晋时人们对“艺”有了崭新的认识，突破了儒家历来只重“六艺”的传统，把围棋纳入“艺”的范围，围棋登入“国艺”的殿堂。事实证明，围棋在民族文化中的精髓和瑰宝地位，也只有“国艺”一词才能相配。

(节选自《围棋与国家》，有删改)

(1) 关于围棋的起源和发展，下列说法正确的一项是 ( )

- A. 围棋发源于上古时期的结绳而治、河图洛书和周易八卦，其形制弈法等都饱含着文明母体的基因和特征。
- B. 围棋起源于中国，是黄河文明的产物，其产生和发展始终与弈者对自然、社会和人生的

思考感悟联系在一起。

C. 围棋有一个漫长的发展过程,西汉时受社会环境影响而广泛流行,东汉时已深受人们的喜爱和重视。

D. 魏晋时人们对“艺”产生了新的看法,儒家对围棋也有了进一步的认识,围棋登入“国艺”的殿堂。

(2) 对围棋价值和地位的认识,下列表述不正确的一项是 ( )

A. 围棋作为民族文化的瑰宝、高度智慧的结晶,对个人修身养性,对民族社会的群体心理产生深刻影响。

B. 围棋的价值和地位是在与掷彩博累活动的比较、传统礼教观念的斗争中,在社会实践的对比中确立起来的。

C. 自人们从生命意义上认识围棋的价值,把它作为自觉的艺术追求后,围棋就成为儒士必备的艺技。

D. 围棋作为“国艺”,是一种与国家民族有深厚渊源、从国家层面上能够反映民族精神需求的艺术和技能形式。

(3) 下列理解和分析,符合原文内容的一项是 ( )

A. 围棋的地位不是任何人封赐的,也不是带有感情色彩的主观结论,而是随着人们对其功能和价值认识的深入逐步确定的。

B. 围棋因为符合我们民族的思想特征,能够满足人们精神生活的真正需求,在东汉中期就凭借其本质上的优势而盛极一时。

C. 人们自己对“度”的把握不好造成了围棋活动的负面作用,其实这些负面作用也与围棋的娱乐、交际等功能性弱点有直接关系。

D. 对围棋进行神化和矮化都是不对的,只要把“国艺价值观”作为认识围棋价值的出发点,就能正确认识围棋的“国艺”地位。

79. (2012·广东卷·T12~15) 阅读下面的文字,完成(1)~(4)小题。

要建立新人生观,除了养成道德的勇气而外,还要能负起知识的责任(Intellectual

Responsibility)。本来责任是人人都有的，无论是耕田的、做工的、从军的，还是任政府官吏的，都各有各的责任。为什么我要特别提出“知识的责任”来讲？知识是人类最高智慧发展的结晶，是人类经验中最可珍贵的宝藏，不是人人都能取得、都能具备的。因此凡有求得知识机会的人，都可说是得天独厚、享受人间特惠的人，所以都应该负一种特殊的责任。而且知识是精神生活的要素，是指挥物质生活的原动力，是我们一切行为的最高标准。倘使有知识的人不能负起他特殊的责任，那他的知识就是无用的，不但无用，并且受了糟蹋。糟蹋知识是人间的罪恶，因为这阻碍了人类文化的发达和进步。所以知识的责任问题，值得我们加以特别的注意。我们忝属于所谓知识分子，尤其觉得这是一个切身问题。

所谓知识的责任，包含三层意义：

第一是要有负责的思想。思想不是空想，不是幻想，不是梦想，而是搜集各种事实的根据，加以严格逻辑的审核，而后构成的一种有周密系统的精神结晶。所以一知半解，不足以称为成熟的思想；强不知以为知，更不能称为成熟的思想。思想是不容易成立的，必须要经过逻辑的陶冶、科学的锻炼。凡是思想家，都是从艰难困苦中奋斗出来的。他们为求真理而蒙受的牺牲，决不亚于在战场上鏖战的牺牲。譬如在实验室里试验炸药的人，被炸伤或炸死者，不知多少；到荒僻的地方调查地质、生物、人种的人，或遇天灾而死、或染疾而死，或遭盗匪蛮族杀害而死的，也不知多少。他们对从这种艰苦危难之中得来的思想，自然更觉得亲切而可以负责。西洋学者发表一篇学术报告或论文，都要自己签字，这正是负责的表现。

其次是除有负责的思想而外，还要能对负责的思想去负责。思想既是不易得到的真理，则一旦得到以后，就应该负一种推进和扩充的责任。真理是不应埋没的，是要发表的。在发表以前，固应首先考虑它是不是真理，可不可以发表；但是既已考虑发表以后，苟无新事实、新理论的发现和修正，或是为他人更精辟的学说所折服，那就应当本着大无畏的精神把它更尖锐地推进，更广大地扩充。我们读西洋科学史，都知道科学家为真理的推进和扩充而奋斗牺牲的事迹，真是“史不绝书”。譬如哥白尼最先发现地动学说，他就因此受了教会许多的阻碍。后来布鲁诺出来，继续研究，承认了这个真理，极力传播，弄到教会大怒，不仅是被捕入狱，而且被判火刑而死。伽利略继起，更加以物理学的证明，去阐扬这种学说，到老年还铁锁锒铛，饱受铁窗的风味。他们虽受尽压迫和困辱，但始终都坚持原来的信仰。他们虽由此而牺牲，但是科学上的真理，却因为他们的牺牲而确定。像这种对于思想负责的精神，才正是推动人类文化伟大的动力。

再进一层说，知识分子既然得天独厚，受了人间的特惠，就应该对于国家民族社会人群，负起更重大的责任来。世间亦唯有知识分子才有机会去发掘人类文化的宝藏，才有特权去承受过去时代留下的最好的精神遗产。知识分子是民族最优秀的分子，如果不比常人负更重更大的责任，如何对得起自己天然的禀赋？如何对得起国家民族的赐予？又如何对得起历代先哲的伟大遗留？知识分子在中国向称为“士”，曾子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”身为知识分子，就应该抱一种舍我其谁至死无悔的态度，去担当领导群伦继往开来责任。当民族生死存亡的紧急关头，知识分子的责任尤为重大。范仲淹主张“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，必须有这种抱负，才配做知识分子。

（选自罗家伦《历史的先见》，学林出版社，有删改）

（1）下列说法，符合文意的两项是（ ）

- A. 负起知识的责任，是为了建立一种新的人生观，养成道德的勇气。
- B. 有求得知识机会的人，都应负起一种特殊的责任。
- C. 有学者签字的学术报告或论文就是负责的思想。
- D. 历史上的一些知识分子在坚持真理时不惧牺牲，是出于对知识的责任感。
- E. 文中用布鲁诺、伽利略的例子，是为了说明科学真理的发现推动了人类文化的进步。

（2）根据文意，下列推断中合理的一项是（ ）

- A. 掌握了再多的知识，如果不能“指挥物质生活”，同样不能被称作知识分子。
- B. 从艰苦危难之中得来的思想总是让人觉得亲切，因此是负责的思想。
- C. 某科学家经过严密的论证，得出了划时代的科学真理，虽然一直没有拿出来发表，但他同样是对国家民族社会负责的知识分子。
- D. 拥有天然的禀赋、国家民族的赐予、历代先哲的伟大遗留，这样的人就配称作知识分子。

（3）作者认为，知识分子“还要能对负责的思想去负责”。请指出两个“负责”的不同意思。

答：\_\_\_\_\_

---

(4) 为解决中国人吃饭问题,袁隆平经过长期实验与探索,培育出了高产杂交水稻稻种;并且克服重重困难,向全国大面积推广杂交稻。他不满足已有的成绩,面对世界范围的粮食短缺问题,又提出杂交水稻超高产育种的新课题。依据文意,分析袁隆平怎样负起了“知识的责任”。

答: \_\_\_\_\_

---

80. (2012·江苏卷·T15~17) 阅读下面的文章,完成(1)~(3)题。

### 笑的价值

[英]伍尔芙

有一些事物,是在语言之外却又不亚于语言的,笑,便是其中之一。因为,笑尽管没有言辞,却是除人以外任何动物都发不出来的。一只狗,躺卧在炉前地毯上,因痛哭而呜咽,或因欢乐而吠叫,我们自会明白它的意思,而不觉有什么怪异之处。然而,假如它放声大笑呢?假如,当你走进房间,它不是摇尾吐舌,表示见到你时的欢愉,而是发出一串咯咯的笑声——咧着大嘴笑——笑得浑身直哆嗦,显出极度开心的种种神态呢?那样,你的反应一定是惊惧和恐怖。笑,似乎主要是而且纯然是属于人的。

笑因何而起,我们几乎莫名其妙,它何时发生,也难以说清。幽默是顶峰,只有最罕见的才智才能登上塔尖,鸟瞰整个人生的全景。喜剧则徜徉于大街小巷,反映着琐细的偶发的事件——它那面明察秋毫的小镜子,映照出在它前面走过的人们身上无伤大雅的瑕疵和怪癖。笑,比其他任何东西都更能帮助我们保持平衡感;它时时都在提醒着,我们不过是人,而人,既不会是完美的英雄,也不会是十足的恶棍。一旦我们忘却了笑,看人看事就会不成比例,失去现实感。

要做到能够嘲笑一个人,你首先必须就他的本来面目来看他。财富、地位、学识等一切身外之物,都不过是表面的积累,切不可让它们磨钝喜剧精神的利刃。孩子们往往比成年人更具识人的慧眼,妇女对人的性格则常常具有锐利的洞察力。可见,妇女和儿童是喜剧精神的主要执行官。这是因为,他们的眼睛没有被学识的云翳所遮蔽,他们的大脑也没有因塞满书本理论而僵死,因而人和事依旧保存着原有的清晰轮廓。我们现代生活中所有那些生长过速的丑恶的赘疣,那些华而不实的矫饰,世俗因袭的正统,枯燥乏味的虚套,最害怕的就是笑的闪

光,它有如闪电,灼得它们干瘪蜷缩起来,露出了光森森的骨骸。正因为孩子们的笑具有这样的特性,那些自惭虚伪的人才惧怕孩子;或许也正是由于同样的原因,在以学识见长的行当里,妇女们才遭人白眼相待。她们之所以危险,是因为她们会嘲笑,就像安徒生童话中的那个孩子,当长辈们都朝着国王那件并不存在的辉煌袍服顶礼膜拜时,他却直说国王是光着身子的。

我们热衷于参加葬礼、探望病人,远胜于参加婚礼和庆典;我们头脑中总摆脱不掉一个老观念,认为眼泪里含有某种美德,而黑色是最相宜的服色。

真的,没有什么比笑更难做到,也没有什么比笑更可贵的了。

(杨静远译,有删改)

(1) 文章中“笑的价值”包含哪些内容?请简要概括。

答:\_\_\_\_\_

(2) 请简要分析文章第三段的论述层次。

答:\_\_\_\_\_

(3) 文中画线的句子表达了作者怎样的看法?它对论述“笑的价值”有什么作用?

答:\_\_\_\_\_

81. (2012·安徽卷·T1~3) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

中国传统文化的形成有两个重要的基础:一是小农自然经济的生产方式;二是家国一体,即由家及国的宗法社会政治结构。在此基础上产生的必然是以伦理道德为核心的文化价值系统。因为家族宗法血缘关系本质上是一种人伦关系,这种关系的扩展就形成了社会伦理关系。家族本位的特点,一方面使得家族伦理关系的调节成为社会生活的基本课题,家族伦理成为个体安身立命的重要基础;另一方面,在家国一体社会政治结构中,整个社会的组织系统是家族—村落—国家,文化精神的生长路向是家族—宗族—民族。家族的中心地位使得伦理在社会生活秩序的建构和调节中具有至关重要的意义。在传统社会中,人们的社会生活是严格按照

伦理的秩序进行的,服式举止,洒扫应对,人际交往,都限制在“礼”的范围内,否则便是对“伦理”的僭越。这种伦理秩序的扩充,便上升为中国封建社会政治体制的基础——家长制。家长制的实质就是用家族伦理的机制来进行政治统治,是一种伦理政治。

与此相适应,伦理道德学说在各种文化形态中便处于中心地位。中国哲学是伦理型的,哲学体系的核心是伦理道德学说,宇宙的本体是伦理道德的形而上的实体,哲学的理性是道德化的实践理性。因此人们才说,西方哲学家具有哲人的风度,中国哲学家则具有贤人的风度。中国的文学艺术也是以善为价值取向的。“文以载道”,美善合一,是中国文化审美性格的特征。即使在科学技术中,伦理道德也是首要的价值取向。中国传统科技的价值观是以“正德”即有利于德性的提升为第一目标,然后才考虑“利用、厚生”的问题。因此,中国文化价值系统的特点是强调真、善、美统一,而以善为核心。

中国文化的普遍信念是“人为万物之灵”。而人之所以能为“万物之灵”,就是因为有道德,因而中国文化特别重视人与人之间的“道”,以及遵循这种“道”而形成的“德”。老子曾从本体论的高度说明“万物莫不尊道而贵德”的道理。“尊道贵德”的基本精神,就是强调人兽之分,以德性作为人兽区分的根本,突显人格尊严。孔子说:“富与贵,是人之所欲也;不以其道得之,不处也。贫与贱,是人之所恶也;不以其道得之,不去也。”因而中国人都以成德建业、厚德载物为理想。早在孔子前,鲁国大夫叔孙豹就提出过“立德、立功、立言”的“三不朽”思想,在此基础上,一种以道德为首要取向的具有坚定节操的文化人格就逐渐形成了。“君子谋道不谋食”,“君子忧道不忧贫”,为追求仁道,虽箪饭陋巷,不改其乐,这是一种道德至上的价值取向和文化精神。

(选自张岱年、方克立主编《中国文化概论》,有删改)

(1) 与“家族”有关的内容,下列表述不符合文意的一项是 ( )

- A. 家族是宗法社会政治结构中社会组织系统形成的基础。
- B. 家族是中国传统社会中文化精神的生长道路上的起点。
- C. 家族伦理关系的调节构成了传统社会生活的全部内容。
- D. 家族伦理成为个体在社会生活中安身立命的重要基础。

(2) 下列对原文思路的分析,正确的一项是 ( )

- A. 第一段从中国传统文化形成的基础入手,论述了源于家族宗法血缘关系的伦理关系对中国传统的社会生活秩序的建构和调节所起到的重要作用。
- B. 第二段以中国的哲学、文学艺术、传统科技为例,论证伦理道德学说在各种文化形态中处于中心地位,最后强调中国文化价值系统是以善为核心的。
- C. 第三段首先强调人与兽之分在于有无德性,再论证中国人的文化人格是以道德为首要取向的,在此基础上指出成德建业、厚德载物是中国人的理想。
- D. 全文首先阐述伦理在社会生活和政治结构中的重要性,再论证各种文化形态中伦理道德学说所处的地位,最后引古代哲人之语论述人格尊严问题。

(3) 下列对原文内容的分析和概括,正确的一项是 ( )

- A. 以伦理道德为核心的中国文化价值系统,是在小农自然经济生产方式和家国一体社会政治结构的基础上产生的。
- B. 西方哲学家具有哲人的风度,是因为西方哲学体系是形而上的,其哲学理性是道德化的实践理性。
- C. 中国的文学艺术与中国的传统科技一样,也是以善为价值取向的,然后才考虑“利用、厚生”的问题。
- D. 按照中国文化的普遍信念是“人为万物之灵”的认识,人必须有道德,因而中国人一贯坚持道德至上的文化精神。

82. (2012·福建卷·T10~12) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

谁在支持我们的“心灵成长”

《人民日报》评论部

①市场里向你讨要手中空饮料瓶的阿婆,道路上堵在你旁边开面包车的中年男人,公共汽车上叽叽喳喳说个不停的年轻学生……他们如此平凡,即便擦肩而过,你可能也从未留意。

②但就是这些最普通的人们,让寻常的人生展示另一个向度,为躁动的时代开辟另一种可能:她可能是在18个路人漠然经过后救起受伤女童的陈贤妹,他可能是哥哥遭遇车祸后赶来结清农民工工资的信义兄弟。

③如果说人心中都有向善的因子,那么,这些普通人正是我们社会的真之始、善之端、美之源。他们给社会注入向上的力量,为转型时代的“心灵成长”,拓展出一片更广阔的天空。

④即便在物质潮流的裹挟之下,崇高的价值也从未沉沦。大学生司占杰放弃了“体面的工作”,选择帮助麻风病康复者重新融入社会。我们看到,“伟大”、“尊严”、“价值”这些词汇依然熠熠生光,吸引着高贵的心灵。

⑤即便要面对日复一日的庸常,精神的能力也从未衰减。面对乡村文化的衰落,硕士毕业生李英强回到湖北农村老家,自筹资金开办乡村图书馆。从丰盈乡村孩子们的人生,到充实志愿者的内心,立人图书馆构筑的,还有一个叫“精神”的港湾,这里有一种更快乐、更纯粹也更美好的生活。

⑥他们绝不是社会的“异类”,而是永恒存在于人性中的向善、向上的力量。山东青岛的“微尘”,是无数不愿留名的捐赠者共同的署名;靠140字发起的“免费午餐”,源于一个又一个3元“微善行”。即便是当前的春运,32亿人次舟车劳顿,不就是为了物质之外的精神慰藉吗?

⑦面对物质潮流的冲刷,最普通的人们也同样保持着纯真的良知、践行着最质朴的信仰,他们才是这个时代的道德底色。你或许从司占杰的故事中反思自己人生的贫瘠,你或许在微博上为寻亲者焦急、为流浪儿揪心……这些,不也都标注着心灵成长的空间和路径吗?

⑧在这个时代,我们面临的道德困境远比想象中更复杂,“理性的经济人”的假设也比想象中更有市场。正因此,我们能理解一些人在衡量种种语境、预设种种想象之后的“现实选择”;也正因此,我们更欣喜于金钱在道德面前的溃败、物质在精神面前的隐匿。当怀疑、焦虑成为习惯性选择,当“负”的力量驱动社会前行,我们同样需要“正”的力量,同样需要对真与善、对精神与心灵的毫无保留的赞美和颂扬。这种力量和赞美将支撑我们的心灵,向着更蓬勃、更饱满、更崇高不断生长。

(选自2012年1月19日《人民日报》,有删改)

(1)下列对原文理解和分析不正确的一项是 ( )

- A.从陈贤妹、司占杰、信义兄弟、李英强等人身上,可以看到“我们社会的真之始、善之端、美之源”。

- B. 从司占杰故事中反思自己,在微博上为寻亲者焦急,为流浪儿揪心,标注着转型时代的“心灵成长”。
- C. 市场经济时代,金钱与道德、物质与精神产生冲突,“理性的经济人”的“现实选择”更值得肯定。
- D. 文章列举一些正面事例,意在强调这个面临道德困境的时代需要赞美和颂扬来自民间的正面力量。

(2) 支持我们“心灵成长”的是怎样的人?请根据原文简要概括。

答: \_\_\_\_\_

(3) “寻常的人生”有哪两个向度?文章提倡哪个向度?为什么?

答: \_\_\_\_\_

83. (2012·浙江卷·T8~10) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

国学是中国学问的根底。这个根底主要表现在两个方面:一个是小学,一个是经学。经学就是“六经”,再扩展,是十三经。其实十三经已经推衍开了,基本的还是“六经”。“乐经”不传,实际上是“五经”。就是《诗经》、《书经》、《周礼》、《周易》和《春秋》。这就是经学。汉代一大批注释、传疏、义证,晋唐又有一批,宋明又有一批。清代重新回过头来再注再疏。后来的经学,不是经学的原典,而是经学史。中国的经学在中国学术史上怎样流变,有汉宋之争,有明清之变。研究经学史,不了解清代学术不行,因为他们把字、词、义解释得更清楚了,汉宋儒的不少错误得到了纠正。不了解清代学者对经学的重新检讨研究,念字就会念错,发音就会不准确。对“五经”音义的校正,是清儒的一大贡献。

宋代重视义理,也就是“六经”的义理和思想。濂、洛、关、闽四大家,基本上都回到“六经”,重构儒家的思想体系。重归“六经”并不是容易的事情。他们抓住了《周易》。所以朱子研究《易》,二程对《易》的研究极高深,张载也研究《易》。张载讲《易》是有名的,但在程颢、程颐面前,他主动让出一席之地。为什么清儒反宋?他们觉得宋儒讲空话。字音都没有念清楚,空谈义理,有什么意思?清儒就指出这个字那个字以前念错了。这样一种功夫,主要的研究对象是针对“六经”。清儒的原话,“读书必先识字”。你说“经”,是哪一本“经”?

是古文还是今文?具体是哪一个文本?所以清儒的功夫在甄别和辨伪,目的是恢复“经”的本原。要恢复本原,必须有小学的功夫。小学的功夫就是文字学、训诂学、音韵学。文字学是认字,训诂学是释词,把字词的意思解释清楚。这还不行,还要懂音韵。说这个字,汉代这样读,宋代那样读,清代是这样读的。清儒把“六经”的字一个一个弄准确了。所以要说国学,最主要的是经学和小学。要懂经学,就得懂小学。小学是工具和路径,不懂小学,通经之路就走不过去,就没有能力研究经学。

(1) 下列对“读书必先识字”理由的说明,最恰当的一项是 ( )

- A. 朱子、二程等人在没有小学功夫的情况下研究《周易》,是空谈义理。
- B. 有了对经学字、词、义的大量注疏,才有可能去研究经学在中国学术史上的流变问题。
- C. 字音没有念清楚,字词意思没有解释清楚,就不能够恢复“经”的本原。
- D. 汉、晋唐、宋明注疏有不妥之处,汉宋儒在研究经学史的过程中也存在不少错误。

(2) 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 国学是中国学问的根底,而作为工具和路径的小学是经学的根底。
- B. 宋代学者从《周易》入手重归“六经”,以“六经”的义理和思想来重构儒家的思想体系。
- C. 清儒有着深厚的文字学、训诂学、音韵学功底,他们对“六经”的字逐一进行了校正。
- D. 只有纠正了“五经”音义中的错误,才能真正了解清代学者对经学研究的贡献。

(3) 结合上下文,指出作者认为“后来的经学,不是经学的原典,而是经学史”的理由。

答: \_\_\_\_\_

---

84. (2012·湖南卷·T12~14)阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

我们几乎每时每刻都处在一个受噪声污染的环境中,户外的交通噪声、建筑工地噪声,办公室内的设备噪声、人员噪声,回家后家用电器的噪声、邻里噪声……虽然很多时候这样的声环境只是“不友好”,并没有达到“震耳欲聋”的地步,但日积月累,人们的身心健康也会

受到很大的影响,表现为心理的神经紧张、暴躁、精神不集中,生理的血压增高、心跳加速、听觉不灵,而且还会影晌工作效率。传统的声学控制措施包括减小噪声源的声功率、在传声途径上设置障碍阻隔噪声和振动,增加建筑墙体的隔声性能、设置吸音装置等等。但生态建筑的声环境控制有别于一般的噪声控制,我们需要综合考虑影响它的因素,可能采取的措施,尽量与其他生态技术(如自然通风)相协调。

从声环境角度考虑,生态建筑的选址应该尽可能地避免噪声较大的主要街道和工业厂房,以减小室外噪声对环境的影响。很多时候,这样的考虑可以使后续的许多工作得以简化。比如我们综合各国的环境标准和科研结果选定某生态建筑的声学指标为等效声压级 45dB(A)以下,其中 dB(A)是一种 A 网络计权的噪声分贝数,模拟人耳对不同频率声音的反应。如果是一幢乡村别墅,室外的背景噪声甚至可以低达 40dB;但是如果这是一幢闹市区临街的办公建筑,室外的背景噪声高达 60~70 分贝,就会给设计带来很多麻烦。比如,选择隔声性能良好的密闭窗户可以隔绝室外噪声,但显然自然通风就无法实现,人们所处的综合环境仍然是不舒适的。

如果建筑选址没有办法完全远离室外噪声,我们就需要采取隔声屏障、通风隔声窗等措施提高小区和建筑本身的自保护性能。声屏障的种类很多,在选择时一定要兼顾功效( )、美学( )和经济( )三个因素。生态建筑户外声屏障设计的要点往往在于和整体景观的协调及视觉通透性,需要说明的是,如果担心影响自然通风而选用镂空的围墙或单纯的绿化带隔音,实际上会达不到隔音效果。所以,如果建筑周围的背景噪声非常恶劣,我们在设计时就必须考虑通风与隔声的协调,顾此失彼只会影响整体的环境效果。

外窗的设置也很重要,可供选用的形式有单层玻璃窗、双层玻璃窗以及双层窗。其中以双层窗的隔音效果最好。需要注意的是,为了避免两层玻璃间的耦合效应,两层玻璃最好选择不同的厚度,玻璃间的空气间隙应大于 6 毫米。另外,通风隔声窗的概念近年得到了推广。它采用一种特殊的双层窗构造,之间设置了类似声陷阱的结构。显然,这样的结构必然同时产生通风效率的降低和声衰减,目前如何增加通风效率,提高计权隔声量是通风隔声窗设计和改良的要点。

(1) 本文重点介绍了解决生态建筑声环境问题的两条途径,即\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

(2) 结合文意,依次填入画横线句“在选择时一定要兼顾功效( )、美学( )和经济

( )三个因素”括号里的内容,恰当的一项是( )

- A. 隔声性能 与环境协调 节约材料
- B. 有利环保 与环境协调 价格低廉
- C. 隔声性能 大方而舒适 价格低廉
- D. 有利环保 大方而舒适 节约材料

(3) 根据原文信息,下列推断正确的一项是 ( )

- A. 人们所处的综合环境指的是综合考虑了隔声与通风等因素的环境,即生态建筑的声环境。
- B. 生态建筑声环境控制与一般噪声控制不同,因而传统声学控制措施都不能用于生态建筑。
- C. 从声环境的角度看,若室外背景噪声低达 40dB,生态建筑就不需要设置户外声屏障。
- D. 通风隔声窗容易导致通风效率的降低和声衰减两大弊端,所以在技术方面还亟需改良。

85. (2012·天津卷·T6~8) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

生态文明是人类遵循自然、社会和人的和谐发展的客观规律而取得的物质与精神成果的总和,其实质是人与自然、人与社会及人与人和谐共生、良性循环、全面发展、持续繁荣。

生态文明不仅是经济、政治和社会发展的重大问题,同时也是一个哲学问题。生态哲学将生态理念引向社会生活,将自在的哲学本质转换为自为的生态智慧。西方深层生态学的代表人物奈斯说:“今天我们需要的是一种极其扩展的生态思想,我称之为生态智慧。”生态智慧重建的不仅是自然生态平衡,更重要的是要重建人的精神生态和整个文明生态的平衡。现代人类面临的生态危机不仅包括外部自然生态的危机,而且也包括社会内部的自然生态的危机,前者导致自然生态平衡的破坏,后者导致人类社会系统的破坏。生态哲学是走向生态文明的理论准备,是人与自然关系反思后的生态觉悟,以及作为这种觉悟的生态智慧和理念在社会生活领域的扩展和推进。

生态文明既反映人类对自然生态的认识和改造,又反映人类将认识和改造自然生态所获得的积极成果应用于社会实践所取得的一系列积极成果,包括:人与自然的协调关系的重建、

人与人的协调关系的构建、人类文明构成的协调关系的创建。人与自然关系的重建是要建立自然生态,即从根本上解决人类发展同自然的矛盾,这是人类社会关系协调的基础;人与人的协调关系的构建则是要建立社会生态,是使各种社会矛盾的合理解决获得和谐有序的状态,这是自然生态重建的根本保障;人类各种文明构成的协调关系的创建目的是建立多元互补的文化生态,为社会生态的构建营造和谐有序的文明环境,为自然生态的重建奠定健康稳定的社会基础。

(1) 下列关于“生态文明”的表述,正确的一项是 ( )

- A. 生态文明是指人类建设和谐社会所应遵循的自然、社会与人和谐发展的客观规律。
- B. 生态文明就是自然、社会与人的和谐共生、良性循环、全面发展和持续繁荣。
- C. 生态文明从根本上解决人类发展同自然的矛盾,其目的是协调人类社会关系。
- D. 生态文明是经济、政治和社会发展的重大问题,因此它也是一个哲学问题。

(2) 下列对本文内容的理解,不正确的一项是 ( )

- A. 要实现生态文明,人类必须重建人与自然的协调关系,构建人与人的协调关系,创建人类文明构成的协调关系。
- B. 构建生态文明必须把生态理念引向人的社会生活。
- C. 生态觉悟在反思人与社会关系后产生,它在自然领域的扩展和推进构成生态哲学。
- D. 自然生态平衡的破坏是由现代人类所面临的外部自然生态危机造成的。

(3) 根据本文内容,下列推断不合理的一项是 ( )

- A. 西方学者奈斯之所以说“今天我们需要的是一种极其扩展的生态思想”,是因为西方传统生态理念陷入困境,需要引进东方智慧。
- B. 人类要走向生态文明,必须从理论上认真研究生态哲学。
- C. 生态文明不只是一个理论和认识问题,还是一个实践问题。
- D. 人类各种文明构成的协调关系的创建与社会生态的构建及自然生态的重建都有着非常密切的关系。

86. (2012·江西卷·T7~9) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

联觉,是指各种感觉之间的相互联系和影响,是一种感觉兼有另一种感觉的心理现象。联觉最常见的现象是通过温度、形状、气味、声音或味道感知色彩。比如,红、橙、黄,类似于太阳和烈火的颜色,往往引起温暖感,是一种暖色。蓝、青、紫,类似于碧空和寒水的颜色,常常引起寒冷感,是一种冷色。前者是进色,给人向前方突出的感觉;后者是退色,给人向后方退让的感觉。色调的浓淡也使人产生远近之感:深色调使人感到近些,浅色调让人感到远些。

联觉是一种真实稳定的感觉。最初,人们认为联觉不过是对儿时的认知记忆和联想。也有人认为,当一个人说数字5是红色、数字6是绿色的时候,这种联觉描述是一种比喻形式。但是,都无法解释为什么只有一部分人拥有联觉能力。于是,科学家们开始提出也许这种现象可以从生物学上得到解释。有研究者认为,这种紊乱现象是由大脑中最原始的边缘系统,或者说主管情绪的大脑区域造成的异常活动。这是一种所有人都会产生的现象,只不过一些人对此有意识。西班牙实验心理学研究员阿莉西亚·卡列哈斯说:“建立在客观数据基础上的所有理论都认为,联觉现象是因大脑不同区域之间存在额外联系而造成的。”

利用磁共振进行的研究似乎可以证实以下的假设:对于正常人来说,当看到数字和字母时,大脑中与形状处理相关的皮层区域就会被激活。但如果是一位拥有联觉能力的人,除了上述区域外,与颜色认知相关的V4区域也同时被激活。科学家们认为,联觉者的大脑区域间可能存在更加广泛的联系,毗邻区域间的互相沟通比正常人更加活跃。这种互相联系可能存在于所有人的大脑中,但只有联觉者的被激活。

对于这种能力,人们普遍存在一种疑问,即为什么只有一部分人会发生联觉现象。一些人用基因来解释这个问题。有研究者已经注意到,如果一个家族中有一人具有联觉能力,那么很可能会出现更多这样的人。研究结果显示,42%的联觉者在家谱的同一等级中有一位亲属具备同样能力。

科学研究指出,联觉现象大多出现在数学较差的人身上,此外,左撇子、方向感较差以及有过预知经历的人也通常会出现联觉现象。也有人认为,联觉能力与一个人的创造力有关,许多著名的科学家和艺术家都具备联觉能力。

联觉现象对于人类认知和意识行为的研究,具有特殊意义。许多专家指出,联觉现象的研究为找到比喻和语言能力的神经学基础打开了大门。一些针对联觉现象的研究提出,使声音

和物体形状之间建立联系的能力可以成为语言和抽象思维发展的一粒种子。

(1) 下列关于“联觉”的表述,正确的一项是 ( )

- A. 联觉是一种人人都会产生的紊乱现象,它是大脑中最原始的边缘系统和主管情绪的大脑区域造成的异常活动。
- B. 联觉现象因大脑不同区域之间存在额外联系而造成,联觉者的大脑区域间存在广泛的联系,毗邻区域间的互相沟通比正常人更加活跃。
- C. 利用磁共振进行的研究已经证实:拥有联觉能力的人,除了看到数字和字母时,大脑中与形状处理相关的皮层区域会被激活外,与颜色认知相关的V4区域也同时被激活。
- D. 联觉是许多科学家和艺术家都有的能力,左撇子、方向感较差以及有过预知经历者也通常会出现联觉现象。

(2) 下列对文章内容的理解,不恰当的一项是 ( )

- A. 联觉作为一种感官混合现象可以表现为:声音能够“看”到,色彩能够“触摸”到,形状能够“嗅”到,等等。
- B. 颜色感觉极易产生联觉,色调的浓淡往往使人产生远近之感。“近山浓抹,远树轻描”的画法,就是利用这种心理效应。
- C. 联觉现象只在一部分人中出现。研究结果显示,联觉者的同辈亲属中,有42%的人具备同样能力。
- D. 联觉现象的研究对于探索人类认知和意识行为,找到比喻和语言能力的神经学基础具有积极意义。

(3) 根据文意,下列诗文中,不含联觉现象的一项是 ( )

- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(朱自清《荷塘月色》)
- B. 清香落在人的心灵上比秋雨还要阴冷。 (牛汉《悼念一棵枫树》)
- C. 歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄。 (杜牧《阿房宫赋》)
- D. 恨君却似江楼月,暂满还亏。暂满还亏,待得团圆是几时?(吕本中《采桑子》)

87. (2012·湖北卷·T6~8) 阅读下面的文章,完成(1)~(3)题。

## 中国哲学家表达自己思想的方式

冯友兰

人们开始读中国哲学著作时,第一个印象也许是,这些言论和文章都很简短,没有联系。打开《论语》,你会看到每章只有寥寥数语,而且上下章几乎没有任何联系。打开《老子》,你会看到全书只约有五千字,不长于杂志上的一篇文章,可是从中却能见到老子哲学的全体。习惯于精密推理和详细论证的学生,要了解这些中国哲学到底在说什么,简直感到茫然。他会倾向于认为,这些思想本身就是没有内部联系吧。如果当真如此,那还有什么中国哲学。因为没有联系的思想是不值得名为哲学的。

可以这么说:中国哲学家的言论、文章没有表面上的联系,是由于这些言论、文章都不是正式的哲学著作。照中国的传统,研究哲学不是一种职业。每个人都要学哲学,正像西方人都要进教堂。学哲学的目的,是使人作为人能够成为人,而不是成为某种人。其他的学习(不是学哲学)是使人能够成为某种人,即有一定职业的人。所以过去没有职业哲学家,非职业哲学家也就不必有正式的哲学著作。在中国,没有正式的哲学著作的哲学家,比有正式的哲学著作的哲学家多得多。若想研究这些人的哲学,只有看他们的语录或写给学生、朋友的信。这些信写于他一生的各个时期,语录也不只是一人所记。所以它们不相联系,甚至互相矛盾,这是可以预料的。

以上所说可以解释为什么有些哲学家的言论、文章没有联系,还不能解释它们为什么简短。有些哲学著作,像孟子的和荀子的,还是有系统的推理和论证。但是与西方哲学著作相比,它们还是不够明晰。这是由于中国哲学家惯于用名言隽语、比喻例证的形式表达自己的思想。《老子》全书都是名言隽语,《庄子》各篇大都充满比喻例证,甚至上面提到的孟子、荀子著作,与西方哲学著作相比,还是有过多的名言隽语、比喻例证。名言隽语一定很简短,比喻例证一定无联系。

因而名言隽语、比喻例证就不够明晰。它们明晰不足而暗示有余,前者从后者得到补偿。当然,明晰与暗示是不可得兼的。一种表达,越是明晰,就越少暗示;正如一种表达,越是散文化,就越少诗意图。正因中国哲学家的言论、文章不很明晰,所以它们所暗示的几乎是无穷的。

富于暗示,而不是明晰得一览无遗,是一切中国艺术的理想,诗歌、绘画以及其他无不如此。

拿诗来说,诗人想要传达的往往不是诗中直接说了的,而是诗中没有说的。照中国的传统,好诗“言有尽而意无穷”。所以聪明的读者能读出诗的言外之意,能读出书的行间之意。中国艺术这样的理想,也反映在中国哲学家表达自己思想的方式里。

中国艺术的理想,不是没有它的哲学背景的。《庄子》说:“言者所以在意,得意而忘言。”道家认为,道不可道,只可暗示。言透露道,是靠言的暗示,不是靠言的固定的外延和内涵。言一旦达到了目的,就该忘掉。诗的文字和音韵是如此,画的线条和颜色也是如此。

《论语》、《老子》中简短的言论,都不单纯是一些结论,而推出这些结论的前提都给丢掉了。它们都是富于暗示的名言隽语,暗示才耐人寻味。你可以把你从《老子》中发现的思想全部收集起来,写成一部新书。不管写得多么好,它也不过是一部新书。它可以与《老子》原书对照着读,也可以对人们理解原书大有帮助,但是它永远不能取代原书。

(1) 下列关于原文前三段内容的表述,不正确的一项是 ( )

- A. 《论语》每章只有寥寥数语,上下章在思想上也几乎没有任何联系,因为它不只是一人所记,所以彼此不相联系是可以预料的。
- B. 照中国的传统,研究哲学不是一种职业,表达哲学思想也就不必非有正式的哲学著作,而是可以散见于日常的交谈和书信之中。
- C. 西方哲学著作采用系统的推理论证表达思想,而中国哲学家惯于用名言隽语、比喻例证表达思想,所以思想的表达不够明晰。
- D. 《庄子》各篇大都充满比喻例证,这些比喻例证之间可以没有相互联系,不像西方哲学著作中的推理论证那样有密切联系。

(2) 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 诗意图往往不直接表达,而是通过暗示让人领会。中国哲学家表达自己思想的方式,比如名言隽语和比喻论证,正是一种诗意图的表达方式。
- B. 明晰的表达固然值得肯定,但富于暗示的表达则更耐人寻味,只有聪明的读者才能发掘出诗的言外之意和书的行间之意。
- C. 照中国的传统,好诗言有尽而意无穷,因为其意可由读者读出。同理,中国哲学家的言论、文章正因为语言简短,才能读出更多新意。

D. 中国艺术的理想,当然不是只为中国艺术所独有,中国哲学家表达自己思想的方式就体现了这种理想,《老子》堪称范例。

(3) 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )

A. 中国哲学家表达自己思想的方式固然反映了中国艺术的理想,但从根本上说还是由中国哲学自身的认知特点决定的。

B. 中国哲学家表达自己思想的方式体现了中国哲学对言意关系的独特认识,那就是认为语言难以直接、完全地呈现思想。

C. 中国哲学家表达自己思想的方式决定了它所表达的思想是难以还原的,因为读者所发现的思想包含他自己的体会。

D. 中国哲学家表达自己思想的方式强调暗示,体现出对语言作用的排斥,因为思想无法靠语言的固定外延和内涵来表达。

88. (2012·大纲版全国卷·T1~3) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

“横江西望阻西秦,汉水东连扬子津。白浪如山那可渡,狂风愁杀峭帆人。”这是李白《横江词》的第三首。横江即采石矶对岸的横江浦渡口。王琦《李太白集辑注》引有胡三省《资治通鉴注》:“扬子津在今真州扬子县南。”扬子县位置在江都(扬州)西南,已靠近大江,扬子津更在其南,则是江边的津渡了。李白在诗中所以会由横江浦联想到扬子津,正是这个缘故。扬子津当时必然久已驰名,因为它乃是从江都入江的运河渡头,可是开元之后却为瓜洲所取代,中晚唐人诗中提到瓜洲的很多,而扬子津却很少见。胡三省乃宋元间人,那时读《资治通鉴》就已经需要有人来为扬子津作注了。扬子津作为运河渡口自然是早已有之,扬子县的得名因此有可能是出于扬子津,然而它自身却久已沉埋,不为人所知晓了。

扬子津原来是个近江面的较低洼处,可是它与南岸从润州入江的运河渡口并不正好相对,嫌偏西了一些,而江中靠北岸处又有沙洲,这就造成了航行上的不便。《新唐书·齐浣传》:“(浣)迁润州,州北距瓜步沙尾,纡汇六十里,舟多败溺。浣徙漕路由京口埭,治伊娄渠以达扬子,岁无覆舟,减运钱数十万。”也就是说,渡江进入北岸的运河不再通过扬子津,而是通过新开的伊娄河到达扬子县。李白《题瓜洲新河饯族叔舍人贲》诗云:“齐公凿新河,万古流不绝。”指的便是这条河,而瓜洲从此也就取代了扬子津,成为大江北岸运河的著名津渡。白居易有《长相思》词:“汴水流,泗水流,流到瓜洲古渡头。”白居易的时代去开元未远,而瓜洲就已经成了

古渡头,至于比起瓜洲来更古的扬子津,自然是早已在人们的记忆之中消失了。

瓜洲浦成为便利的津渡是由于它正对南岸江边的京口,而京口的漕路是在开元二十五年齐浣迁润州后才兴修的,换句话说,旧漕路原来并不通京口。而要开辟一条通京口的新漕路却是十分艰辛的。宋代《新唐书音训》云:“京口在润州城东北甘露寺侧。”甘露寺正位于北固山,所以移徙这段漕路,势必要紧贴着北固山下与山根的顽石打交手战,这样的工程自非一日之功。这也就是李白《丁督护歌》中所描绘的“万人凿磐石,无由达江浒”的施工场面。过去有些注家以为“无由达江浒”是由于运载石头的缘故。其实水运主要看舟船的吃水量,而不在于运石头还是运粮食,只要不超过吃水量,运什么都一样可行。其所以“无由达江浒”,只是由于山下的顽石还没有被凿通而已。这里李白的三首诗正好可以为瓜洲浦取代扬子津这一变迁作证,而同时《横江词》为李白早年作品,也就又多了一条证据。

(摘编自林庚《闲话扬子津》)

(1) 下列关于本文第一段内容的表述,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 李白《横江词》第三首由横江浦联想到扬子津,是因为这两个地方都是长江边上有名的运河渡口。
- B. 中晚唐人的诗中很少提到扬子津,是因为当时瓜洲已经取代扬子津成为长江边上的运河渡口了。
- C. 胡三省虽然是宋元间人,但是读北宋司马光的《资治通鉴》已经有困难,需要有人来作注解才行。

D. 扬子县位于江都的西南方,之所以被命名为“扬子”,可能是因为该县的南部有久已驰名的扬子津。

(2) 下列理解,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 扬子津是长江边上的低洼处,并且跟南岸的运河渡口又不正好相对,而江中正对扬子津处又有沙洲,造成船舶航行十分不便。
- B. 齐浣迁官润州以后,把长江南岸的漕路移徙到京口,又在北岸开凿了伊娄河,这样船舶渡江以后,就不再通过扬子津北上。
- C. 瓜洲浦地处伊娄河的入江处,由于正对着南岸江边的京口,并且京口已经开凿了新漕路,

所以瓜洲浦就成为一个便利的渡口。

D. 有注家认为李白诗句“无由达江浒”，是说由于石头过重，无法用船运到江浒。其实用船运石头和运粮食是一样的，注家此说不能成立。

(3) 根据原文内容，下列推断不正确的一项是 ( )

A. 对于南岸从润州入江的运河渡口来说，扬子津嫌偏西了一些，瓜洲浦则正对南岸的京口，所以瓜洲浦在扬子津的东面。

B. 齐浣对漕路的改造，使船舶渡江到达北岸运河渡口的行程缩短了，并减少了覆舟的危险，为航运业的发展作出了贡献。

C. 从李白《丁督护歌》中的“万人凿磐石”一句，可以知道开辟京口漕路的过程是非常艰辛的，耗费了大量的人力物力。

D. 文中所引李白的三首诗正好反映了瓜洲浦取代扬子津的历史变迁，其中《横江词》写作最早，《丁督护歌》则写作最晚。

89. (2012·四川卷·T5~7) 阅读下面的文字，完成(1)~(3)题。

### 警惕汞污染

1953年，日本水俣湾附近发现了一种“怪病”，称为“水俣病”。这种病症最初出现在猫身上，病猫步态不稳，抽搐、麻痹，甚至跳海而死。不久，陆续发现了患这种病症的人。患者步履蹒跚，手足麻痹乃至变形，神经错乱甚至死亡。后来发现，这不是传染病，而是工业废水排放污染造成的公害病。水俣湾一家化工厂生产氯乙烯和醋酸乙烯使用了含汞的催化剂，排放的废水中含有大量的汞。其中有的是甲基汞，有的是无机汞，而无机汞会与水体或水生物的有机物反应生成甲基汞。甲基汞的脂溶性非常强，可以在生物体内逐渐富集并通过食物链最终进入人体，被肠胃吸收，侵害人的中枢神经细胞。公司和政府对水俣病的认定只考虑直接接触甲基汞所导致的症状，而这种症状与甲基汞通过食物链进入人体所导致的症状不完全相同。因此，只有部分水俣病患者获得认定。

水体中汞污染是人类健康的隐患。因为水中的微量汞，经过水中食物链(如：浮游植物→浮游动物→小鱼→大鱼)的逐级转移，在食物链顶级生物体内可以富集到数千至数十万倍。以美国金枪鱼罐头为例，1953年含汞量为0.08PPM【注】，到了2005年就增长至1.79PPM。对

以鲨鱼和鲸为主要食物来源的法罗群岛居民的追踪调查发现,他们的血汞含量可能是全世界人群中最高的,达到 6PPM。鱼类体内的汞主要为甲基汞,其百分比随鱼龄增加而增加,一年生的鱼所含汞中的甲基汞为 31%—35%,8—12 年的鱼所含汞中的甲基汞为 67%—100%。在一般情况下调查和监测鱼类的含汞量,对于了解水域汞污染程度十分必要。

目前全球人为活动向大气排放的汞达 2 000 吨/年。汞很容易蒸发到大气中,并且能够随空气团作全球范围的迁移,在大气中停留几个月甚至一年。在不同的条件下,它会发生沉降,并在当地食物链生物体内聚积。由于汞的这种属性,它被联合国环境规划署列为全球性污染物,是除了温室气体外唯一一种对全球范围产生影响的化学物质。

我国是汞生产和消费大国,十分重视汞污染防治研究。有研究表明:中国汞污染的健康影响途径与其他国家不同,不能照搬欧美研究成果评价中国汞污染情况,如在北美和北欧地区,某些鱼类体内的汞浓度具有一定的指标性意义,但我国贵州即使在汞污染较严重的地区,鱼体内汞含量却相对较低。另有研究发现:汽车尾气中的汞进入到空气中后,可以被植物吸收,因此路旁植物中汞的含量要高于公园中的植物;北京市汞污染的主要来源是煤和汽油燃烧的汞释放、化工厂的汞排放,贵阳市的汞污染原因则是土壤高汞背景值以及原煤汞含量高。

垃圾焚烧是汞污染的又一个主要来源。垃圾中的汞主要来自电池、体温计、日光灯等,如果能对含汞废弃物采取比一般生活垃圾更严格的处理措施,将有利于减少汞污染。

【注】PPM:即百万分之一。

(1) 下列关于“水俣病”的理解,不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 人和猫“水俣病”的症状有相似之处但是彼此却不会相互传染。
- B. 含有大量汞的工业废水的排入使水俣湾鱼虾体内含有甲基汞。
- C. 甲基汞通过食物链进入体内的患者未被认定为“水俣病”患者。
- D. 所有的水俣病患者都具有直接接触甲基汞所导致的典型症状。

(2) 下列理解,符合原文意思的一项是 ( )

- A. 水中微量汞经过食物链逐级转移富集到数千倍时才会转变成为甲基汞。
- B. 鱼类体内富集的汞含量必定高于同一水域中的浮游植物或浮游动物。

- C. 特定水域中一年生的鱼所含的汞没有达到 31% 时表明汞污染并不严重。
- D. 我国贵州即使汞污染较为严重的地区污染程度也不及北美和北欧地区。

(3) 根据原文提供的信息,以下推断不正确的一项是 ( )

- A. 植物中汞含量与植物所处的地理环境密切相关。
- B. 不同类型的城市其汞污染的主要来源存在差异。
- C. 直接焚烧含汞的废弃物会把汞排放到大气之中。
- D. 人类活动较少的北极上空大气中的汞浓度最低。

90. (2012·重庆卷·T5~7) 阅读下文,完成第(1)~(3)题。

在日益全球化的世界中,会讲两种语言比只会说一种语言具有明显的好处——能够与更多的人交流。但近年来,科学家们开始证实,谙熟两种语言还有着更重要的优势,会说两种语言让人更聪明。掌握双语会对人的大脑产生深刻的影响,提高与语言无关的认知能力,甚至还能防止老年痴呆。

长期以来,研究人员、教育工作者和决策者都认为第二语言是一种干扰,从认知的角度来说,会影响儿童的学业和智力发育。

他们的这种干扰看法没有错:有充分的证据表明,即使双语者只使用一种语言,他大脑中的两种语言系统也都处于活跃状态,从而造成一种语言系统妨碍另一种语言系统的状况。

不过,研究人员现在发现,这种干扰与其说是障碍,倒不如说让使用者因祸得福。它迫使大脑去解决内部冲突,从而得到增强认知能力的锻炼。

许多此类研究得到的相似证据表明,使用双语的过程能够增强大脑的所谓执行功能——这是一种指挥系统,在我们做计划、解决问题以及执行其他各种对智力要求较高的任务时,引导我们的注意过程。这些过程包括忽略干扰、集中注意力、随意在两件事情之间转换注意力以及牢记信息——这就好比在开车时记住一连串的方位。

为什么两种同时活跃的语言系统间的冲突会提高这些方面的认知能力呢?直到不久前,研究人员还认为,双语者的优势主要来自一种抑制能力,这种能力在压制一种语言系统的过程中得到增强。据称,这样的抑制能力有助于训练双语者的大脑在其他情况下忽视干扰。不过,

这种解释显得越来越不够充分,因为有研究表明,即使在完成不需要抑制能力的任务时,如将任意分布在纸上的数字按升序穿成串,双语者的表现也比只使用一种语言的人出色。

双语者与只使用一种语言的人之间的另一种关键区别可能更为重要:前者具有更加突出的监控环境的能力。西班牙庞培法布拉大学的研究人员阿尔韦特·科斯塔说:“双语者需要频繁切换语言——你可能跟爸爸说话时用一种语言,跟妈妈说话时用另一种语言。这就要求你注意周围的变化,这和开车时随时观察周围是一个道理。”科斯塔和同事开展了一项研究,比较会说德语和意大利语两种语言的人和只会说意大利语的人在监控任务中的表现。他们发现,双语受试者不仅表现得更出色,而且他们参与监控的那部分大脑的活动较少,这表明他们在这方面能力更强。

(1) 以下对文中双语者的“优势”理解不准确的一项是 ( )

- A. 与人交流的范围更广、能力更强。
- B. 能通过增强抑制能力来排除干扰。
- C. 注意力能在两件事情间自如转换。
- D. 对获取到的信息记得更牢。

(2) 下列不属于双语者的两种语言系统冲突所造成的结果的一项是 ( )

- A. 造成两种语言系统的相互妨碍。
- B. 提升了双语者多种认知能力。
- C. 对儿童的学业造成不良影响。
- D. 增强大脑指挥系统的相关能力。

(3) 根据文章内容,下列推断正确的一项是 ( )

- A. 使用双语可以使人思维更为活跃,从而避免大脑衰退。
- B. 两种语言系统的交流,可以消除两种文化之间的隔阂。
- C. 使用双语可以开阔人的眼界,增强人的观察和应变能力。
- D. 频繁切换语言,就能抑制参与监控的那部分大脑的活动。

91. (2012·北京卷·T14-15) 阅读下面的文章,完成(1) (2)题。

《内经》理论体系的形成,是先人们在长期与疾病作斗争的生活与医疗实践中,仰观天象,俯察地理,远取诸物,近取诸身的结果。《内经》理论体系的特点,主要表现在以下三个方面。

一、《内经》认为,人是一个有机整体。《内经》的脏象理论认为,人体以五脏为中心组成五个功能系统,通过经络,将六腑、五体、五官、九窍、四肢百骸等全身组织器官联系成一个整体。形体和精神是生命的两大要素,人是形神相偕的统一体。神不能脱离形体单独存在,有形才能有神;神是形的生命体现,形没有神的依附就是徒存躯壳。形神和谐是健康的象征,形神失调是疾病的标志。《内经》从整体认识人体的基本观念出发,要求医生在诊治疾病中不仅着眼于病变局部的情况,而且重视整体对局部的影响;不仅注意人体本身的变化,还要联系自然社会环境因素对人体的影响。《内经》就是这样指导古人探究人体生命活动规律的。

二、《内经》理论体系十分注意用辩证的眼光看待生命活动。古代阴阳学说认为,人体阴阳对立,双方在矛盾运动中此消彼长、此盛彼衰,不断维持动态平衡。“阳化气,阴成形”,从有形物质转化为无形物质,是“化气”的过程,是“阳”作用的结果;从无形物质转化为有形物质,是“阴”作用的结果。一旦阴阳失和,即是病态。“阴胜则阳病,阳胜则阴病”,“阴阳离决,精气乃绝”。《内经》理论体系就是运用阴阳对立统一的观点来分析、解释人体的生理、病理现象的。

三、《内经》说:“夫候之所始,道之所生。”“候”,是表现于外的各种现象、征象;“道”,是法则和规律的意思。说明根据事物的外在表现,可以总结出事物变化的法则和规律。《内经》关于生命本质及其规律的认识,主要是通过对自然现象和人体生理、病理现象的观察、总结、概括而来。“道”源于“候”,天道玄远,神妙莫测,但可以通过气象、物候的观察,总结大自然变化的规律。同样的道理,人体的脏腑藏匿于体内,医生无法了解其生理活动情况,但可以通过观察活体表现在外的生理病理现象,来把握生命活动的规律。

《内经》现有几十种文字的翻译本,已流传于世界几十个国家和地区,其研究和应用也相当广泛。

- (1) 下列对文章内容的理解与分析,正确的一项是 ( )
- A. 生命的“神”如果脱离了“形”而独立存在,则形神失调,人体就会产生疾病。
  - B. 人体所表现出的生理病理现象,取决于自然社会环境因素对人体所产生的影响。
  - C. 阴阳学说认为有形物质为阳,无形物质为阴,要防止阴阳此消彼长、此盛彼衰。
  - D. 自然规律可通过观察气象物候来总结,生命活动规律可通过人体外部征象来把握。

(2) 在文中横线处分别拟写本段的小标题, 每个小标题要能正确概括该段内容的含意。(每小标题不超过 15 字)

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

92. (2011·新课标卷·T1~3) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

《诗经》原来是诗, 不是“经”, 这在咱们今天是很明确的。但在封建社会里, 诗三百篇却被尊为“经”, 统治阶级拿它来做封建教化的工具。

从西周初期到春秋中叶, 诗三百篇是一种配乐演唱的乐歌。这些乐歌一方面用于祭祀、宴会和各种典礼, 当作仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活, 当作表情达意的工具, 其作用和平常的语言差不多, 当然它更加曲折动人。例如周代有一种“献诗陈志”的做法, 当一些人看到国君或者同僚做了什么好事或坏事, 就做一首诗献给他们, 达到颂美或者讽谏的目的。还有人由于个人遭受冤屈或不幸, 也往往通过诗来发泄和申诉。应该说明, “献诗陈志”是要通过乐工的演唱来献给君上或同僚的, 所以卿士“献诗”总和“瞽献曲”或“瞍赋”、“蒙诵”并提。

在人民群众的生活里, 诗歌也常用于表情达意, 例如《诗经·邶风·新台》和《诗经·秦风·黄鸟》等, 都是针对具体的现实问题而发的。古代史传中还有一些不在三百篇之内的“徒歌”, 例如《左传·宣公二年》记载宋国将军华元被郑国人捉了去, 后来逃回来, 人民讥笑这位败军之将, 做了一个歌儿对他唱。这样的歌, 从性质上说和“献诗陈志”没有什么分别。不过士大夫献诗, 是特地做了给乐工唱的; 庶人的作品则先是在社会上流传, 给采访诗歌的人收集去了, 才配上乐曲, 达到统治阶级的耳中。

在外交宴会等场合, 宾主各方往往通过“赋诗”来表达愿望和态度。“赋诗”时点出现成的诗篇, 叫乐工们演唱, 通过诗歌的问答, 了解彼此的立场, 这就叫“赋诗言志”。这种“赋诗”往往不管原作本身的内容和意义, 仅仅是把赋诗者的观点和愿望寄托在诗中某几句之上, 来作比喻或暗示, 所以是一种典型的断章取义。《左传·襄公二十六年》记晋侯为了卫国一个叛臣的缘故, 把卫侯羁押起来, 齐侯和郑伯到晋国去说情, 郑国的子展就赋《诗经·郑风·将仲子》一诗。《将仲子》本来是一首爱情诗, 这当中有“人之多言, 亦可畏也”

的话，是说女的爱着男的，又怕旁人说闲话；子展却借用来说，晋侯纵然有理由，但“人言可畏”，别人看来总是为了一个叛臣。

诗三百篇到了孔子的时代，由于新声代替古乐，造成了诗与乐的分家，诗也就由乐歌逐渐变为纯粹的语言艺术了，“赋诗”、“献曲”也不大见到了。诗三百篇在社会上的实际用途缩小了，封建士大夫就逐渐把诗的意义和封建教化的原则联系起来。比如公孙丑问，《伐檀》诗中，为什么君子不耕而食？孟子回答道：“国君用了他，就得到安富尊荣；子弟信从他，就学会孝悌忠信。君子不劳而食，还有谁比他功劳更大呢？”封建统治阶级就是这样“以意逆志”，最后把诗尊为“经”。直到五四运动以后，这部伟大的诗集才冲开了各种乌烟瘴气，在思想和艺术上放射出夺目的光辉。

（摘编自中华书局“知识丛书”金开诚《诗经》）

1. 下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是 **【 】**
  - A. 《诗经》中的作品原来是普通的诗歌，并没有深刻的含意，但是封建统治阶级却把它尊为经典，用它来做封建教化的工具。
  - B. 在春秋中叶以前，诗三百篇曾经作为一种配乐演唱的乐歌，成为祭祀、宴会和各种典礼的一部分仪式或娱乐宾主的节目。
  - C. 所谓“献诗陈志”，一种情况是指卿士通过贡献诗歌，向国君或同僚陈述自己的心意，以达到颂美或者讽谏的目的。 **、**
  - D. 在古籍记载中，卿士“献诗”经常和“瞽献曲”、“矇诵”等一起出现，是因为卿士做诗以后，总是通过乐工的演唱来呈献。
2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 **【 】**
  - A. 宋国人民讥笑败军之将华元的诗歌，也是用来作为表情达意的工具，所以从性质上说，跟卿士的“献诗陈志”没有什么不同。
  - B. 古人在“赋诗言志”时所言的志，往往不为原诗所具有，而是赋诗者采用断章取义的办法，寄托在诗中某些句子之上的。
  - C. 子展借用《诗经·郑风·将仲子》“人之多言，亦可畏也”一句话，他的意思是叛臣的一面之词令人担心，请晋侯不要听信。

D. 到孔子时代，新音乐逐渐兴起，古乐逐渐失传，由此造成诗与乐分家，《诗经》也就变成纯粹的语言文学作品，而与音乐无关了。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

【 】

- A. 在西周初期到春秋中叶的政治、外交和其他社会生活中，《诗经》被当作表情达意的工具，往往能收到平常语言所无法达到的效果。
- B. 上古时候，人民群众的作品如果给采访诗歌的人收集去了，就可能进入诗三百篇中，不然则仍然是没有曲调的“徒歌”。
- C. 古人在“赋诗言志”时采用的都是现成的诗篇，其含意大家都清楚，所以能够通过诗歌的来回问答，了解彼此的立场。
- D. 孟子解释《伐檀》说，君子使国君得到安富尊荣，使子弟学会孝悌忠信，所以君子可以不劳而食。这就曲解了《诗经》的原意。

93. (2011·广东卷·T12~15) 阅读下面的文字，完成1~4小题。

### 美和美的东西

蒋孔阳

什么是美？这个问题看似十分简单，一朵花、一片晚霞、一首诗、一曲音乐，我们觉得美；穿的衣服，用的家具，我们都会用审美的眼光，来说它们美不美。但是如果认真追问一下：究竟什么是美？我们却往往会瞠目结舌，不知所答。

在对美进行追问的过程中，首先碰到的，是把美和美的东西混淆在一起，把美的东西当成美。这是因为我们和现实发生审美关系的时候，差不多总是先碰到具体的美的东西，然后再从美的东西概括出美的概念来。

古希腊柏拉图的《大希庇阿斯篇》是西方最早谈论美的专著。其中苏格拉底向希庇阿斯提出一个问题：“什么是美？”希庇阿斯就混淆了美和美的东西，用一位漂亮的小姐、一匹漂亮的母马、一只漂亮的汤罐等等，来回答“什么是美”。苏格拉底坚决反对这一回答，说他所要探讨的，不是“什么东西是美的”，而是“什么是美”。“我问的是美本身，这美本身，加到任何一件事物上面，就使那件事物成为美”。苏格拉底与希庇阿斯探讨了许久，最后不得不感叹地说：“美是难的。”

这个讨论在美学史上具有重要价值：它要我们透过美的现象去探讨美的本质，从千千万万美的东西中，去寻找美的普遍规律。关于美本身，所要研究的是作为普遍规律的美，也就是美的本质，而不是芸芸总总的美的现象、美的东西。把美的东西当成美，会造成许多困难。

首先，任何美的东西都只能说明它本身的美，而不能说明其他东西的美。例如漂亮的小姐，就只能说明漂亮小姐的美，而不能说明漂亮的母马的美、漂亮的汤罐的美。美的东西千千万万，但它们都各有其美，而不能用以相互说明，更不能相互等同。桃花的美不同于梅花的美，而《红楼梦》与《儒林外史》或唐诗的美，也是各异其趣，迥不相同。美是从各种各样的东西当中所总结出来的普遍规律，它从现象上升到本质。它能说明任何美的东西之所以美的原因，但它本身并不就是美的东西。

其次，美的东西都是相对的，随着人们对现实的审美关系的变化而变化，当美的东西与人处在某种关系当中，它是美的；处在另外的关系当中，它就可能不美或者变成另外的一种美。例如西湖，当晴光潋滟或山雨空濛的时候，条件不同，它就具有不同的美。而当杜甫写道：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”这时的雨可以说是美的。可是当杜甫写道：“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！”这时的雨，你又能说是美的吗？因此任何美的东西的美，都随着它与人的关系而变化，我们很难把美的东西永远当成是美的。

第三，美的东西不仅是漫无边际的，而且是自相矛盾的。从自然到社会，从物质到精神，从生活到艺术，无不有美的东西存在，在这样众多的美的东西中，你要把美说成是某一种东西，当然不可能。同一种东西，可以是美的，也可以是不美的；不同的东西，它们却可以都是美的；甚至相互矛盾的东西，也可以都是美的。

第四，美不是事物的某一种物质属性，本来不是一种“东西”，我们又怎么能够把美当成是某种美的东西呢？谈到味，它有酸甜苦辣；谈到色，它有红黄蓝白；谈到声，它有清浊高低。凡此，都是一定的物质因素构成的，它们都表现为某种物质的东西，但是，美却不然，你能说美是由哪些物质的因素构成的呢？你只能说，美必须有一定的物质条件，但它又不仅仅只是某种固定的物质条件。例如美必须和味、色、声发生联系，但美又不在于味、色、声本身，而在于味外之味，色外之色，声外之声。这样，你又怎么能够用某种固定的东西，固定的味、色、声，来说明美呢？

美不是美的东西，它是什么呢？我们说它是构成美的东西之所以美的根本性质和普遍规律。

(选自《美学新论》，有删改)

1. 下列说法，不符合文意的两项是（ ）

- A. 从美的本质看，漂亮的姑娘本身就是美。
- B. 从美和一定物质条件的关系看，人的嗓音好，歌声不一定就美。
- C. 梅花的美丽与桃花的美丽虽不相同，但都包含着美的规律。
- D. 在欣赏诗词时，不能用词的婉约美去衡量词的豪放美。
- E. 斑马身上的黑、白两种颜色决定了它的美。

2. 下列说法，不符合文意的一项是（ ）

- A. 美的概念需要根据美的东西来总结。
- B. 不能因为某一种东西是美的，就把与之相反的东西当成丑的。
- C. 苏格拉底和希庇阿斯的对话并未解决“美是什么”的问题。
- D. 美的东西人人都能欣赏，所以美的问题并不复杂。

3. 指出画线部分“味外之味”中两个“味”字的不同意思。

答：\_\_\_\_\_

4. 一群大学生探险进入一处原始森林，对所见景物的原始美十分赞叹。几小时后，他们迷路了。夜幕降临……他们对周围的景物开始感到恐惧。请从美与人的关系的角度，结合文中原理，对这种现象作简要分析。

答：\_\_\_\_\_

94. (2011·辽宁卷·T1~3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

天文学并不是新开拓的科学，它的渊源可以追溯到人类的远古时期，我们从现代天文学的基本概念中很容易发现它的痕迹。也许在文字产生以前，人们就知道利用植物的生长和动物的行踪来判断季节，这种物候授时是早期农业生产所必需的，甚至到上一世纪 50 年代，中国一些少数民族还通行这种习俗。物候虽然与太阳运动有关，但由于气候变化多端，不同年份相同的物候特征常常错位几天甚至更多，物候授时比起后来的观象授时就要粗糙多了。观象授时，即以星象定季节。比如《尚书·尧典》记载，上古的人们以日出正东和初昏时鸟星位于南方子午线标志仲春，以日落正西和初昏时虚星位于南方子午线标志仲秋，等等。

当人们对天文规律有更多的了解，尤其是掌握了回归年长度以后，就能够预先推断季节和节气，古代历法便应运而生了。据史料记载，夏商时期肯定已有历法，只是因为文字记载含意不明，其内容还处于研究之中。春秋战国时期，流行过黄帝、颛顼、夏、商、周、鲁等六种历法。它们的回归年长度都是 365.25 日，但历元不同，岁首有异。

从西汉到五代是古代天文学的发展、完善时期，出现了许多新的观测手段和计算方法。南北朝的姜岌以月食位置来准确推算太阳的位置，隋朝刘焯用等间距二次差内插法来处理日月运动的不均匀性。唐代一行的大衍历，显示了古代历法已完全成熟，它记载在《新唐书·历志》中，按内容分为七篇，其结构被后世历法所效仿。西汉天文学家落下闳以后，浑仪的功能随着环的增加而增加；到唐代李淳风时，已能用一架浑仪同时测出天体的赤道坐标、黄道坐标和白道坐标。除了不断提高天体测量精度外，天文官员们还特别留心记录奇异天象的发生，其实后者才是朝廷帝王更为关心的内容，所谓“天垂象，见吉凶”，把它看成上天给出的瑞象和凶象，并加以趋避。

宋代和元代为古代天文学的鼎盛时期。这一时期颁行的历法最多，达 25 部，其中郭守敬等编制的授时历最为优秀，连续使用了 360 年，达到中国历法的巅峰；观测数据最精，许多历法的回归年长度和朔望月值已与现代理论值相差无几，在世界处于领先地位；大型仪器最多，其中苏颂的水运仪象台集观测、演示、报时于一身，是当时世界上最优秀的天文仪器；恒星观测最勤，平均不到 20 年一次。

进入明代后，中国天文学开始停滞不前。这里有政治、经济等社会原因，也有天文学本身的原因。从天文学本身来看，首先，当时的天文仪器只能满足肉眼测量的极限，除非加上凹凸镜片，精度不会提高，而采用凹凸镜片的望远镜技术是在欧洲诞生的。其次，中国古代擅长代数计算，在解决天体位置与推算值弥合问题上只注意表象，不注意从几何结构

进行理论探讨，与此相反，古希腊天文学则是侧重几何学的。对中国明清时代的天文学进行反思是痛苦的，但却有助于我们今天的发展。

（摘编自陈久金、杨怡《中国古代的天文与历法》）

1. 下列对于天文学早期情况的表述，不正确的一项是（ ）
  - A. 天文学不是一门新的科学，它在人类的远古时期就已经形成了，我们很容易从现代天文学的基本概念中发现它的一些知识和观念。
  - B. 为了农业生产的需要，人们很早就已经能够利用植物的生长和动物的行踪来判断季节，这种情况甚至到上一世纪中叶在某些民族中还存在。
  - C. 上古时期的人们根据太阳的运行，以及初昏时南方子午线不同星辰的出现，来确定仲春和仲秋等等，这种观象授时比物候授时更加精确。
  - D. 对于天文规律的更多了解，尤其是回归年长度的掌握，推动了古代历法的产生，标志着此时的古代天文学已经能够预先推断季节和节气了。
2. 下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）
  - A. 我国春秋战国时期，先后流行过黄帝、颛顼、夏、商、周、鲁等六种历法，它们的回归年长度相同，但是不同历法的历元和岁首多有不同。
  - B. 古代天文学在西汉到五代时期发展得更为完善，南北朝姜岌、隋朝刘焯等人采用了新的计算方法，西汉落下闳、唐代李淳风等人采用了新的观测手段。
  - C. 唐代大衍历的产生说明中国古代历法已经发展成熟，《新唐书·历志》的记载表明，大衍历的内容共分为七篇，结构也为后世的历法所效仿。
  - D. 宋元时代是中国古代天文学的鼎盛时期，颁行的历法最多、数据最精、大型仪器最多、恒星观测最勤，且多有处于当时世界领先地位者。
3. 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）
  - A. 史料记载表明，我国夏商时期已有历法；但是今人尚未完全弄懂这些史料的含意，所以夏商时期历法的具体内容还正在研究之中。
  - B. 比起天体测量精度来，古代帝王更关注奇异天象，因为他们认为上天是有意志的，从

天象观测能够得知上天预示的祸福，这样就可以趋吉避凶。

- C. 在明代，中国的天文仪器只能满足肉眼测量的极限，采用凹凸镜片的望远镜技术产生于欧洲，这是中国天文学停滞不前的重要原因之一。
- D. 中国古代天文学擅长代数计算，未能从几何结构进行研究，因此在解决天体位置与推算值两者弥合问题上，只注意表象，不能深入探讨。

95. (2011·山东卷·T6~8) 阅读下面的文字，完成1~3题。

### 衡中西以相融

何家英

一提传统，就只讲民族本位；一讲创新，就只提西洋东洋。我总觉得这是个天大的误会。不同的文化背景，自有不同的传统，也有各自的创新；它们发生碰撞，互相影响，彼此融合，就会形成一个大传统。当然，这中间有一个“体用”问题：立足本民族之体，巧取东西洋为用。作为一个中国画家不应该顾此失彼，而应该从容对待，既不画地为牢，也不盲目追随。我的这一思路，既是对时尚潮流的反思，也是对自己创作的要求，即要求把思路化为笔痕。基于此，必须沉潜下来，埋头虚心，力求在“大传统”中获得滋养。准确地说，是想在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点。

中国画，至少是中国工笔画，其精神意度、方式方法，在很大程度上是与西方绘画相通的。当然，这里大体上是指晋唐画风。晋唐画风造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然，原因何在？除了才气、学养、心态，是不是原生的深刻的直觉感受起了重要作用呢？我在想，晋唐人所创立的艺术范式是从切身的感受中生发的，其间一定经历了反复观察、审视、理解和提炼的艰苦过程。明清时期，工笔人物画与晋唐不同，甚至走向了反面，变得纤弱而萎靡。我们有一个伟大的传统，却被轻弃；我们还有一个惰性的“传统”，却被继承。惰性的传统使我们把晋唐的传统简化为一个形式套路，一个抽去了内涵的外壳，这真是荒谬。所以一定要回归，回到晋唐，继承优秀传统。

其实，我们对西画传统的“借鉴”也是有惰性的。五花八门的“主义”，莫名其妙的“观念”，都被“拿来”。只做表面文章，不管实质问题，这不正是惰性的表现吗？所以，我觉得与其接受那些大而无当的观念，不如借鉴些具体方法解决问题。西画的观察、审视、理解与提炼和晋唐传统并无二致，可对应、契合。很多西画作品能更直观地给予我们实践上

的参照，并很实在地启悟心智。

而上述两者，单靠把玩套路或借鉴“主义”是意识不到的，相应的问题也解决不了，而有一个大传统的价值支撑则很容易在本质上把握，从而走上正途，至少不至于堕入迷途。我意在表明，表面上是两个传统，本质上则是一个规律，这个规律恰恰就在相互碰撞、影响、融合中逐渐清晰：要概括性而非概念化，要充实充分而非僵化。不囿于一个狭窄的视点，使眼光扩大；不拘于一个狭隘的观念，使思想自由；不溺于可悲的惰性，而勇于发现；不空谈花哨的“主义”，而脚踏实地。在比照中思考，在观察中发现，就能深入本质而引导实践，就会使工笔人物画开出新生面，获得新境界。

（节选自《谈艺论文》，有删改）

1. 关于“衡中西以相融”，下列表述不符合文意的一项是（ ）

- A. 中西不同的传统发生碰撞、影响、融合，就会形成一个有利于实践的大传统。
- B. 在绘画领域，应权衡中西传统，着眼于相通之处，力求获得滋养。
- C. 观察和比照中西传统，就能发现其中共同的规律，从而深入本质，引导实践。
- D. “衡”与“融”强调的重点，就是在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式。

2. 对晋唐画风的理解，下列表述正确的一项是（ ）

- A. 造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然是晋唐画风的特点，也影响到了西洋画风。
- B. 晋唐画风达到的高度取决于画家所处的时代和画家原生的深刻的直觉感受。
- C. 观察、审视、理解和提炼在晋唐画风的形成中起到了关键作用，在西方绘画中也同样重要。
- D. “惰性”使晋唐的传统简化为一个形式套路，因此晋唐画风在很大程度上与西方绘画风格相通。

3. 下列表述符合原文内容的一项是（ ）

- A. 传统为“体”，创新为“用”，两者交融契合就能达到一个全新的高度。
- B. 明清时期工笔人物画轻弃了晋唐人的精神意度和艺术形式，变得纤弱而萎靡。

C. 只做表面文章，不管实质问题，是在继承晋唐绘画传统或借鉴西画传统时表现出来的“惰性”。

D. 单靠把玩套路或借鉴“主义”是狭隘的，它完全背离了晋唐以后中国画的传统。

96. (2011·天津卷·T6~8) 阅读下面的文字，完成1~3题。

人类衣食住行这类维持生存的生活方式没有太大不同，即使有不同，也没有根本的意义。比方，用筷子还是用刀叉或直接用手抓吃饭，对于人类的命运不会有太大的影响。但是主张义先利后还是义后利先，主张人是目的还是手段，把自然看作是与自己同属一个整体还是与己无关的对象，却足可影响人类甚至整个地球的命运。因此，这里不考虑作为物质现象的中国文化，而考虑这些现象中所渗透的中国的思想原则和精神原则，或者说，中国之道。

中国文化从产生的时候起，就推崇德性，倡导恃德者昌，恃力者亡，这是我们祖先的信念。我们的先人推崇的那些开天辟地的圣贤，其共同的特点就是舍己为人，克己让人，给人类造福。他们都有博大的胸怀，以天下为一家，以中国为一人，牺牲自己，成全众人，被我们中国人奉为文明始祖的人，无论盘古、女娲，还是伏羲、神农，或黄帝、尧、舜，他们的共同特点，就是创造文明，与民兴利，公而忘私，品德高尚。

中国文化在其漫长的历史发展中也有种种不足为人道的地方，但是它的文化精神就总体而言是高尚的，是不会过时的，只要人类希冀在和平与平等的世界上生活的话。中国精神或中国之道的核心可以概括为如下几项：天人合一的宇宙观、天下为公的政治理想、和而不同的共同生活原则和思想原则、义利之辨的道德理念、己立立人与己达达人的淑世情怀、四海一家与天下太平的世界愿景等。这些中国之道并非中国文化所独有，但却是中国文化的核和中国文化能够复兴的根据。这些理念与西方现代性的许多原则是不相容的，却是人类生存下去不可或缺的。现代中国文化要有不同于现代西方文化的感召力，只有建立在这些普适的理念基础上，而不能以已证明是有根本问题的某些西方现代性原则为基础。

当然，中国文化的复兴绝不是说只是将这些理念单纯再重申一下，而是要将它们予以现代的阐发，因为文化复兴实际是文化重建，这就需要我们不是把西方文化作为敌对的东西或对立的东西，而是要把它作为助缘。中国之道的理念若是普适的，它就能吸纳其他文化的优秀成果，就一定会有兼容性。重建中国文化不是恢复传统文化，而是发展中国文化。

1. 下列有关本文中的“中国之道”的说法，不准确的一项是（ ）

- A. 中国之道是指渗透着中国思想原则和精神原则的现象。
  - B. 中国之道并不存在于所有中国文化现象之中。
  - C. 中国之道的核心包括天下为公、天人合一、和而不同等思想。
  - D. 中国之道是建立在普适理念基础上的高尚的文化精神。
2. 下列对本文有关内容的理解，正确的一项是（ ）
- A. 任何生活方式都不足以影响人类的命运，无关乎中国的思想原则和精神原则。
  - B. 中国文化一贯推崇的德性，既是中国文化的核心，也是复兴中国文化的根据。
  - C. 只要中国文化不过时，人类就能在和平与平等的世界上生活。
  - D. 体现中国文化精神的一系列理念与西方现代性原则具有不相容性。
3. 根据本文提供的内容，下列推断不合理的一项是（ ）
- A. 坚持中国之道，并能吸纳其他文化的优秀成果，中国文化才能够发展、复兴。
  - B. 西方文化中也可能包含中国之道的某些内容。
  - C. 西方现代性原则不具备有利于人类生存下去的普适意义。
  - D. 现代中国文化要具备不同于现代西方文化的感召力，就必须重建中国传统文化。

97. (2011·浙江卷··T8~10) 阅读下面文字，完成1~3题。

日本这次大灾难让所有人对科技文明的脆弱有了深刻的体验。现代人看上去很强大，能建核电站，能建规模很大、功率很高的水电站，因为他们有许多关于这方面的科技知识，但仅仅这些知识对人类的存在就是真理吗？显然不是，只有当这种技术的后果呈现在人类面前，被人类充分意识到，人类才看到自然向我们敞开的完整真理，黑格尔说“真理是整体的”，就有这个意思。“改造自然”是科技文明的一个基本观念，但它却蕴含着摧毁我们生存根基的各种危机。今天越来越多的人意识到，自然是不可改造的，人与自然的关系不是改造与被改造的关系，而是人类适应与协调自己与自然的关系。“改造自然”的本质是人要以自己的意志和愿望为目标，让自然服从自己，而不是在天地间不可逆转的规律之内，争取人与自然的共济。结果，人类强行向自然索取的地盘全部被自然以诸如洪水、海啸等各种方式

抢回去了。每每谈到这点，我都要对中国先人曾经的睿智心生敬意。早在两千多年前中国人创造的都江堰四六分水的治水法，直到今天都令人叹为观止。它是一个体现天人合一的规则。“堰”意味着对水的因势利导，在达到人的引水目的的同时，并不违背水的自然本性。而“坝”则意味着对水的强硬抗衡，对水流方向的强力阻遏，是人与自然的迎面撞击。哲学家指出，这才是现代技术的本质。

从哲学角度看，对我们生存性命攸关的根本自由是我们对真理开放的自由，行动的自由乃是后发于它的。如果我们看不清我们的真实处境，我们的思想还被各种偏见、流行的概念所蒙蔽，那行动对我们造成的后果就可能是灾难性的。对真理开放并不是一件容易的事，我们往往不能摆脱怪癖的意志、扭曲的心理、知识的局限所造成的视野的褊狭。也许，退后一步，放弃（至少是暂时放弃）那种疯狂的自我表现，包括由此而生的扭曲行为，倾听自然，还事物以本来面目，存在的真理就可能向我们敞开。

其实，在这个科技飞速发展的时代，生活中正在发生许多我们在思想上尚未做好准备的变革。以遗传工程为例，难道我们已经想好我们打算排列出何种遗传基因组合吗？我们完全可以掌握遗传工程的手段，但并没有产生出把这种手段用于造福人类最高利益的人的智慧。哲学家在这里是想提醒我们这样一个事实：除了技术性思维外，我们还必须进行另一种完全不同的思维，以洞察到我们真实的存在，明了这项新技术对我们的存在究竟意味着什么。这次的核灾难是自然向人类的又一次敞开：人怎样对已主宰人类的技术施加影响？

1. 下列不属于“对真理开放并不是一件容易的事”的原因的一项是（ ）

- A. 我们往往不能摆脱怪癖的意志、扭曲的心理所造成的视野的褊狭。
- B. 洪水、海啸等诸多自然灾害使越来越多的人意识到，自然是不可改造的。
- C. 科技飞速发展，但人类并不清楚怎样对已主宰人类的技术施加影响。
- D. 真理是整体的，而我们对知识、技术的认知常常存在局限。

2. 下列各项中，最能概括全文主旨的一项是（ ）

- A. 人类应顺从自然。
- B. 真理是整体的。
- C. 人类应与自然共济。

- D. 使真理向人类敞开。
3. 联系全文，指出最后一段画线句中“另一种完全不同的思维”的具体内涵。

答：\_\_\_\_\_

98. (2011·安徽卷·T1~3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

所有的艺术创作，开拓的都是一个艺术的空间；而艺术的空间说到底是一个想象的空间。想象空间不同于现实空间，但又是以现实空间为基础的。这里有两层意思：一是说，艺术家若没有对现实空间的感受，就不可能产生艺术的想象，就不可能开拓出想象空间来。一个自幼目盲的人，是不可能创作出优秀的绘画作品的；一个自幼耳聋的人，也是不可能创作出优秀的音乐作品的。二是说，想象空间之所以是想象空间，归根到底是以现实空间为依据的。我们说一个艺术家的想象力十分丰富，是说他主观想象的世界与直感到的现实空间，有着极大的差别。没有现实空间的参照，是无所谓想象力丰富还是不丰富的。想象空间与现实空间既有着不可分割的联系，也自然就有了彼此的关系问题。

在这里，想象可以有两种不同的形式：一是通过想象构造出的世界在表现形态上更加类似于现实空间，让读者像进入一个特定的现实空间一样，进入到作家所构筑的艺术世界之中去。这个世界实际上是一个想象的世界，但并不让人感到奇异或怪诞。二是通过想象构造出的，是明显不同于现实空间的另一类空间。对于这样一个想象空间，人们是陌生的，如梦如幻。但也正因为如此，它才让人领略到一种奇幻或怪诞的美感。实际上，这两种空间都是想象空间。但因为前一种在读者的感受中，大致等同于现实世界，所以我们常常将其作为现实空间本身来分析和理解，不认为它是虚幻不实的。而后一种在读者的感受中，就根本不同于现实世界，带有明显的梦幻感觉，所以我们常常直接称之为梦幻空间。一部《红楼梦》，就同时具有这两种不同的想象形式：太虚幻境构筑的是一个梦幻空间；而对贾府人物及其生活环境的描写，则是有类于现实空间的想象空间。

想象空间虽然是在现实空间的基础上产生的，但想象空间与现实空间却有着根本的差别。具体而言，现实空间不是任何一个人按照个人的意愿随意创造出来的，而是外在于任何一个个体人先行存在的。它给任何一个个体人，都提供了一定的自由活动的空间，但这种空间，又是极其有限的，是不能满足任何一个个体人的全部要求的。总体而言，对于任何一个个体的人，现实空间都是不完全自由、不完全舒适的。想象空间则不同了。想象空间不是外在于

它的创造者的，而是它的创造者自由想象的产物。尽管他所创造的这个想象空间本身，也不是完全自由的，但想象空间对于它的创造者而言，则是自由的。假若《红楼梦》真的是曹雪芹的一部“自传”，曹雪芹就是贾宝玉。贾宝玉在贾府那个现实空间中，是不自由的；而曹雪芹在创作《红楼梦》的过程中，体验的却是创造的自由。《红楼梦》的读者在阅读《红楼梦》的过程中，获得的也是自由的体验；他们已经不受贾府这个现实空间的束缚，他们是在超越贾府这个现实空间的视点上，来俯视这个空间的。所以，想象空间是对现实空间的超越——现实空间是不自由的，想象空间则能满足人对自由的要求。

（选自王富仁《现代中国异域小说研究·序》，有删改）

1. 从原文看，下列对“想象空间”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 想象空间是以现实空间为基础创造出来的艺术世界。
- B. 想象空间在读者的直接感受中大致等同于现实世界。
- C. 想象空间是作家经过自由创造开拓出的想象的世界。
- D. 想象空间可以让读者在阅读过程中获得自由的体验。

2. 下列对原文结构和内容的分析，正确的一项是（ ）

- A. 第一段用自幼目盲的人创作优秀绘画作品受到限制的例子，说明艺术家开拓出的想象空间与现实空间是不同的。
- B. 第二段指出了两种不同的想象形式能构筑不同的想象空间，《红楼梦》中太虚幻境就是通过两种想象形式构筑的。
- C. 第三段用对比的方式分析现实空间和想象空间的根本差别，前者是客观存在的，后者则是创造者自由构造的。
- D. 文章用先分后总的方式阐述了想象空间的基础、想象的两种形式、现实空间和想象空间的差别等三个问题。

3. 下列对原文中作者观点的概括，正确的一项是（ ）

- A. 想象空间与现实空间差别越大，越能说明艺术家想象力强、创作水平高。
- B. 类似于现实空间的想象空间与现实关系密切，让人产生如梦如幻的感觉。

C. 梦幻空间以想象空间为依据，它们都与现实空间存在着不可分割的联系。

D. 想象空间能够超越人们感到不自由的现实空间，能让人在其中感到自由。

99. (2011·湖北卷·T6~9) 阅读下面的文章，完成6—9题。

## 中国建筑的“文法”

梁思成

一个民族的建筑有它自己的构造规则或组合方式，如同语言的“文法”。中国建筑就具有特殊的“文法”。

我们的祖先在选择了木料之后逐渐了解了木料的特长，创始了骨架结构初步方法——中国系统的“梁架”。这以后他们发现了木料性能上的弱点，当水平的梁枋将重量转移到垂直的立柱时，在交接的地方会产生极强的剪力，那里梁就容易折断，于是他们用许多斗形木块的“斗”和臂形短木的“拱”，将上面的梁枋托住，使它们的重量一层一层递减集中到柱头上来。梁柱间过渡部分的结构减少了剪力，消除了梁折断的危机，这是一种“文法”，而斗、拱、梁、枋、椽、檩、檀柱、棂窗等，就是主要的“词汇”了。

斗和拱组合而成的组合物，近代叫做“斗拱”。至迟在春秋时代，斗拱已很普遍地应用。它不仅可以承托梁枋，而且可以承托出檐，增加檐向外挑出的宽度。《孟子》里就有棑题数尺“之句，意思说檐头出去之远。这种结构同时也成为梁间檐下极美的装饰。可能在唐以前，斗拱本身各部已有标准的比例尺度，到要到宋代，我们才确实知道斗拱结构各种标准的规定，全座建筑中无数构成材料的比例尺度都以一个拱的宽度作度量单位，以它的倍数或分数来计算。宋时把每一结构的做法，把天然材料修整加工到什么程度的曲线，撑卯如何衔接等都规格化了，形成了类似“文法”的规矩。

中国建筑的“文法”还包括关于砖石、墙壁、门窗、油饰、屋瓦等方面，称作“石作做法”“小木作做法”“彩画作法”和“瓦作做法”等。

屋顶属于“瓦作做法”。它是中国建筑中最显著、最重要、庄严无比、美丽无比的一部分，瓦坡的曲面，翼状翘起的檐角，檐前部的“飞椽”和承托出檐的斗拱，给予中国建筑以特殊风格和无可比拟的杰出姿态，这都是内中木构使然，因为坡的曲面和檐的曲线，都是由于结构中的“举架法”的逐渐垒进升高而成。盖顶的瓦，每一种都有它的任务，有一些是

结构上必需的部分，略加处理使同时成为优美的瓦饰，如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。

油饰本是为保护木材而用的。在这方面中国工匠充分地表现出创造性。他们使用各种颜色在梁枋上作妍丽繁复的彩绘，但主要的却用属于青绿系统的“冷色”而以金为点缀，所谓“青绿点金”，柱和门窗则只用纯色的朱红或黑色的漆料，这样，建筑物直接受光面同檐下阴影中彩绘斑斓的梁枋斗拱，更多了反衬的作用，加强了檐下的艺术效果。

至于建筑物之间的组合，即对于空间的处理，我们的祖先更是表现了无比的智慧。院落组织是中国建筑在平面上的特征，无论是住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊，都是由若干主要建筑物，如殿堂、厅舍，加以附属建筑物，如厢耳、廊庑、院门、围墙等周绕联络而成一院，或若干相遂的院落，这种庭院，事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内，这样便适应了居住者对于阳光、空气、花木的自然要求，供给生活上更多方面的使用，增加了建筑的活泼和功能。数千年来，无论贫富，在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的。一样，在一个城市部署方面，我们祖国的空间处理同欧洲系统的不同，主要也是在这种庭院的应用上。

6. 下列对斗拱作用的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 整座建筑物无数构成材料的比例尺度，是根据它们相对于拱的宽度，按倍数或分数计算出来的。
- B. 用斗拱承托梁枋，是为了减缓梁枋直接压在木柱上所产生的剪力，以消除梁折断的危机。
- C. 斗拱既有实用价值又有审美价值，既可以用来承托梁枋和出檐，也可以用来装饰美化建筑物。
- D. 檐下彩绘的梁枋斗拱，在阳光的直接照射下，色彩显得更加绚丽，艺术效果格外强烈。

7. 下列涉及中国建筑“文法”的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 中国建筑屋顶的辉煌，表面上出自瓦脊、脊吻、重脊和脊兽等的奇妙组合，实际上全都源自建筑物内部的木构。
- B. 盖顶的瓦，有一些具有双重功能，既能在结构上发挥作用，也能成为美化屋顶的饰物，如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。

C. 梁枋上妍丽繁复的彩绘，使用了各种颜色，主要的用属于青绿系统的“冷色”，并以金为点缀，这就是“青绿点金”。

D. 如果说“彩画作做法”是中国建筑特有的一种“文法”，那么木柱和门窗上朱红或黑色的漆料，就应该是它的“语汇”。

8. 下列对文章最后一段内容的理解和推断，准确的一项是

A. 在中国，无论官署寺院还是住宅作坊，都是由若干主、辅建筑物按一定的布局规则组合而成的一个庭院。

B. 把阳光、花木等引入到建筑范围内，打通内外，让居住者尽享无限空间带来的生趣，并使建筑更加活泼和适用。

C. 数千年来，遍及中国的构型各异的建筑，从富丽堂皇的宫廷到简陋朴素的民居，无一不是同一结构的院落。

D. 院落组织有主有次，主次分明，错落有致，显示了古代中国人在空间处理上非凡的想象力和创造性。

9. 本文阐述了中国建筑的多种“文法”，请列举其中的三种。

100. (2011·福建卷·T10~12) 阅读下面的文字，完成1~3题。

### 关于价值概念的理解

张曙光

①近些年来，价值观问题受到社会各界的高度重视。但是，作为价值观核心概念的“价值”及相关概念，在国内理论界一直存在着许多似是而非的看法，影响了我们对价值观问题的理解，因而有必要厘清这一基本概念。

②现代价值观的“价值”概念，直接来自于经济学的使用价值与交换价值，但就其拉丁词的本义和现代哲学语境中的含义而言，却远远超出了经济学的范畴，是一个包含伦理学、美学、宗教学、政治学所指涉的具体价值形态的，与“善”通用的概念。因而，价值首先指的是人们所希冀和追求的“好”生活，表征着人的存在的目的性；经济学意义的含义只是第二位的。

③但目前存在的一些对价值的界说，恰恰是这种意义的倒置。无论是过去把“价值”归结为“效用”，还是现在把价值等同于“利益”，都是倒置的例证。如此一来，价值的理想性和超越性不见了，因而也就谈不上对各种效用和利益问题的批判性审视了。其实，正是价值由现实趋向理想的向度，在人们的观念世界耸立起一个与完满和终极的整体相关联的价值观。所以，作为人的生命之自觉形态的价值观，不仅能够引导人们追求自身的利益，协调人们之间的利益冲突，还能够召唤人们不断地走向更高的精神境界，实现自由全面的发展。

④如果把价值归结为利益，又进而把利益作为思想的坐标，那就只能产生功利的并且是近视的价值观——以官职、金钱、称号等外在形式化的东西作为人的价值尺度，而不是看重人的思想情感、道德品行、真才实学、精神境界。的确，“名利”并不纯然是人的“身外之物”，而是构成人的社会规定性的要素，这些要素能够在一定程度上确证人的社会存在和能力，在现代社会尤其如此。但是，这些东西只是人们借以实现自由的有限手段。如果人们在某一社会中普遍地陷入名缰利锁，人的生命价值的平等和人格尊严得不到应有的尊重和维护，那么这个社会就“异化”了。这也是我们反对把“价值”作功利性、工具化理解的根本原因。

（摘自 2010 年 6 月 22 日《光明日报》，有删改）

1. 下列关于“价值”概念的理解，符合作者原意的一项是（ ）

- A. 具有经济学方面的意义，这是最根本的、第一位的。
- B. 可以把它概括为“效用”，也可以把它归结为“利益”。
- C. 首先与伦理学、美学、宗教学、政治学相关，其次与经济学相关。
- D. 是人们希冀和追求的终极目标，它仅仅表征着人存在的目的性。

2. 文章第③段提出了“与完满和终极的整体相关联的价值观”，请简要阐述这个价值观能够产生的作用。

答：\_\_\_\_\_

3. 文章结尾画线处“反对把‘价值’作功利性、工具化理解的根本原因”，这个“根本原因”是什么？

答：\_\_\_\_\_

101. (2011·四川卷·T5~7) 阅读下面的文字，完成5—7题

### 古气候研究敲响气候变暖警钟

过去5亿年里，地球高温期一般与大气中二氧化碳浓度较高的时期相吻合，反之亦然。目前，科学家正研究地球历史上的气候变迁，以预测今后大气中二氧化碳浓度上升时地球气候会发生怎样的变化，而不仅仅依靠计算机模型的预测。

研究地球历史上的气候变迁可利用各种各样的线索。岩石可以揭示它们形成时期的环境信息，如许多岩石只能在有液态水的地方才会形成。测量南极冰盖中微气泡里的二氧化碳含量，能了解过去大气中二氧化碳的浓度，但可回溯的时间并不长。要了解更久远时期大气中二氧化碳浓度，必须用间接方法，如建立模型来研究各种长期影响大气中二氧化碳水平的因素。这些模型能显示数千万年来大气中二氧化碳平均含量的变化，但是无法提供短期波动的信息。测量植物叶片化石的气孔密度，也可以了解过去大气中二氧化碳的浓度。另外，还可以测量浅海贝类化石中硼、钙的比例，因为这个比例和这些贝类生长时的海洋酸度有关，而海洋酸度又与大气中二氧化碳水平相关联。

研究过去的气候变化能够更好地了解地球的气候敏感性。气候敏感性，是指当大气中二氧化碳浓度增加一倍时的辐射强迫所产生的全球平均温度变化。根据相关研究，如果其他条件保持不变，大气中二氧化碳含量每增加一倍，地球平均气温将上升1摄氏度。但是，当地球气候变暖时，很多因素都会跟着一起变化。例如，气候变暖使大气中包含更多水蒸气，而水蒸气是一种强力的大气保温气体；气候变暖还会减少积雪和缩小海冰的覆盖范围，这将导致被反射回太空的太阳辐射减少，从而导致气温进一步升高。

联合国有关机构最近预测：在考虑了这些反馈效应之后，计算机模型得出的气候敏感性在2~4.5摄氏度之间，最佳估计值为3摄氏度。其实，计算机模型只考虑了对变暖效应的快速反馈，而那些几十年或几百年之后才会显现的反馈，例如陆地冰原范围的变化则被忽略了。因此，真正的气候敏感性可能比计算机模型预测的更高。

由于现有的气候模型无法考虑长期反馈的影响，要获得更确切的气候敏感性，唯一的途径是研究过去大气中二氧化碳浓度增加对地球气候的影响。为了使结果更准确，科学家研究了和现在相似的上新世早期（约450万年前），当时大气中二氧化碳浓度约为400ppm（1ppm=百万分之一），仅比现在高一点，但当时的地球平均气温却比现在高3摄氏度，海

平面比现在高 25 米。而永久冰盖面积也比现在小。对上新世的研究发现，当时的气候敏感性为二氧化碳浓度每增加一倍，平均气温升高 4.5 摄氏度。

如果现在大气中二氧化碳浓度增加一倍，那么可以预见，短期内地球平均气温会升高 3 摄氏度左右，而且在接下去的几百年里，气温还将持续攀升，被全球气候变暖困扰的人类将面临更大的危机。

5. 下列关于“气候敏感性”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 在大气中二氧化碳浓度增加一倍的条件下，气候敏感性越高表明地球平均气温上升幅度越大。
- B. 要获得更确切的气候敏感性，目前只能研究过去大气中二氧化碳浓度的增加对气候的影响。
- C. 联合国有关机构用计算机模型预测气候敏感性时，充分考虑了随着气候变暖而变化的各种因素。
- D. 不同时期气候敏感性不完全相同，研究上新世早期气候敏感性对认识今天气候变暖颇有价值。

6. 下列理解，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 在地球过去的气候变化中，全球平均气温上升必然伴随大气中二氧化碳浓度上升；反过来，全球平均气温降低则意味着大气中二氧化碳浓度降低。
- B. 地球平均气温的上升会造成地球积雪的减少和海冰覆盖范围的缩小，这样将使得来自太空的太阳辐射减少，从而会导致地球平均气温进一步升高。
- C. 植物叶片气孔的疏密程度与其生长时大气中二氧化碳的浓度相关，根据植物叶片化石的气孔疏密程度，可分析这种植物生长年代大气中二氧化碳浓度。
- D. 对上新世早期的研究发现：地球大气中二氧化碳浓度即使幅度不大的上升也会造成平均气温升高，进而导致海平面上升，从而使永久冰盖面积缩小。

7. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

- A. 地球上有一些岩石是能够在没有液态水的地方形成的。

- B. 分析南极冰盖微气泡里面的气体能够间接了解数千万年以来的大气成分。
- C. 测量贝类化石中硼、钙的比例有助于了解特定年代大气中二氧化碳浓度。
- D. 变暖效应的长期反馈使地球气温上升可以持续数百年。

102. (2011·湖南卷·T12~14) 读下面的文字，完成1~3题。

培育一位电影明星，无论从经济成本还是从时间成本看都是昂贵的，一个明星的成长有漫长的过程，还要有天赋和种种机缘。当然还有更为紧要的前提，即明星必须扮演某个角色，借角色而成名，如扮演埃及艳后、扮演安娜·卡列尼娜或特工“007”等。只有作为成功的角色的明星，才能成为生活中的明星。

自从有了电视，情形有了难以料想的变化，明星的概念大大泛化。一方面从明星生产的角度看，周期更短，速度更快，一部电视连续剧，可以使演员每天晚上出镜，抵得上十来部电影。另一方面，更关键之点是，有了电视，明星不一定需要借助角色成名，明星可以是扮演自身，就像电视主持人。再例如，姚明扮演姚明，刘翔扮演刘翔。亦即当明星不一定需要借助于外在的角色，可以直接登场，以明星自身的名义登场。由此，电视不仅生产了演艺明星，还生产了体育明星、演讲明星，还有大众明星。到了大众明星秀这一步，明星已经不是遥不可及，他们早已脱下神秘的面纱，成为邻家男孩和女孩。当看电视成为日常生活的一个部分，明星就是日常生活的一个部分。既然明星不一定要扮演某一个角色，明星的门槛就大大降低，明星的大门洞然敞开。

明星是社会流行趣味的代表，这种流行趣味不是由哪一位才趣卓著的人物独自创造出来的，而是由商业文明和大众传媒合谋并通过明星自觉和不自觉的配合，共同创造的。这就是当代电子文化的特征。当代文化的辉煌是工业文明的辉煌、是物质生产技术文明的辉煌，而这些辉煌的替身或者说集合点就是明星。

明星是流行趣味的代表，大众仰望明星，大众在此岸，而明星在彼岸。从此岸到彼岸应该有一段漫长的距离，跨越这一距离，需要付出很大的努力，还要机缘凑巧。但是陡然间，随着电子媒介技术的进一步发展和电视娱乐节目的大量涌现，大众能直接参与明星生产，自己当明星，他们参加各类选秀节目，哪怕是只当15分钟的明星。明星秀成为一种社会风潮，不但青年人跃跃欲试，连成年人和儿童也加入到这一浪潮中，势头汹涌。一旦当明星不需要以扮演什么角色为条件，那就星途坦荡，而且是条条大道通明星。特别是有了网络视频，人

们不一定要上电视节目，也用不着资格审查就能踏上明星之路，只需将自己制作的视频制品拿到网络上传播，就有成功的可能，这大大增加了当明星的概率。也难怪，当年麦克卢汉在对比电影和电视时会说：“看电影时，你坐在那儿看银幕，你就是摄影机的镜头；看电视时，你则是电视屏幕。……看电影的时候，你向外进入世界；看电视的时候，你向内进入自己。”正是电视和网络的出现，使影像电子文化成为日常生活最主要的组成部分，并和日常生活场景紧紧地交织在一起，深深地镶嵌在我们的情感和记忆中。就像今天的孩子在若干年后会发现，自己的童年生活早已被细心的父母记录在各类摄像和视频中，自己早就充当了家庭生活的小明星，潇洒地生活在大人们的摄像镜头和屏幕里。

（节选自蒋原伦《今夜星光灿烂》，《读书》2011年第2期）

1. 下列有关明星概念“泛化”的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 有了电视和网络，明星的生产，变得周期更短，速度更快。
- B. 电视上的明星，只需扮演自身，不要借助于外在的角色。
- C. 电视娱乐节目使明星大众化，明星秀成为一种社会风潮。
- D. 影像电子文化进入家庭日常生活，人人都可以充当明星。

2. 下列对文章内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 成功的电影明星凭借天赋和种种机缘，可以缩短其成长的过程，而不一定要借角色成名。
- B. 明星的门槛降低，与明星培育的成本无关，主要原因在于上电视不一定要扮演某个角色。
- C. 创造流行趣味要商业文明和大众传媒合谋并要明星配合，明星则可成为这种趣味的代表。
- D. 有了网络视频，明星变得不再神秘，人们只要将视频制品在网上传播，就必定成为明星。

3. 综观全文，请谈谈你对麦克卢汉所说“看电视的时候，你向内进入自己”的理解。

答：\_\_\_\_\_

---

103. (2011·江西卷·T7~9) 阅读下面的文字，完成1~3题。

### 文化时间

时间有“向”的概念，并不是一直都有的。潮水、冬夏二至、季节、星辰的循环往来，这些现象使许多原始人把时间看作一种基本上不断循环的有机节奏。他们想，既然时间跟天体的循环运转分不开，时间本身也应该是循环的。白天跟随黑夜，新月代替旧月，冬天过了是夏天，为什么历史就不这样？中美洲的玛雅人相信历史每260年重复一次，这个周期他们叫拉马特，是他们日历的基本单元。

时间的循环模式是希腊各宇宙学派的一个共同点。亚里士多德在他的《物理学》中说：“凡是具有天然运动和生死的，都有一个循环。这是因为任何事物都是由时间辨别，都好像根据一个周期开始和结束；因此，甚至时间本身也是一个循环。”斯多葛学派的人相信，每当行星回到它们初始相对位置时，宇宙就重新开始。公元4世纪的尼梅修斯主教说过：“苏格拉底也好，柏拉图也好，人人都会复生，都会再见到同样的朋友，再和同样的熟人来往。他们将再有同样的经验，从事同样的活动。”好像所有历史的事件都装在一个大轮子上一样，循环不已。

英国天体物理学家爱丁顿提出的“时间之箭”引起了我们内心的恐惧，因为它意味着不稳定和变迁。它所指向的是世界的末日，而不是世界的重新再生。罗马尼亚人类学者、宗教史学者埃里阿德在他名为《永恒回返的神话》的书里，认为世上从有人类以来，多半的人都觉得循环时间更令人安慰，而将它紧抱不放。这样，过去也是将来，没有真正的“历史”可言，于是死心塌地地承认再生和更新。

犹太基督教传统把“线性”（不可逆）的时间，直截了当地建立在西方文化里面。由于基督教相信耶稣的生、死和他的上十字架受难，都是惟一的事件，都是不会重复的，西方文化终于把时间看成是穿越在过去和未来之间的一条线。基督教出现以前，只有犹太人和信仰拜火教的波斯人认同这种前进式的时间。

不可逆时间深刻地影响了西方思想。它为达尔文的进化论开辟了道路，从而把我们和原始生物在时间上连接起来。总之，线性时间概念的出现和因之而起的观念改变，为现代科学的产生打下了思想基础。

文化时间的循环模式和线性模式，在生物时间中可以找到对应。细胞的分裂，以及体内各种不同节奏——从高频的神经脉冲到悠闲的细胞更新——所组成的交响乐，都牵涉到循环式时间；而不可逆时间则体现于从生到死的老化过程之中。日常用的钟表也具有这两个不同的时间面貌。一方面，不停的钟摆或晶体振荡积累成一般所谓的“时间”，在地球上这时间就表现为 12 小时或 24 小时的周期。另一方面，各种耗散现象，诸如电池的干涸，发条的松弛，都告诉我们时间是一去不回头的。

（节选自柯文尼、海菲尔德《时间之箭》，有删改）

1. 下列关于“文化时间”的表述，正确的一项是（ ）

- A. 文化时间是指不同时代的人们根据自己对时间的不同理解而赋予时间以文化意义，其中包含了后来形成的“向”的概念。
- B. 文化时间包括循环模式和线性模式，犹太基督教传统对线性模式的认识是在循环模式的基础上形成的。
- C. 文化时间是西方文化的组成部分，不同文化学派形成的不同时间概念和认识把现代人和原始生物在时间上连接起来。
- D. 文化时间的循环模式和线性模式在生物时间中都可以找到对应，文化时间与生物时间这两个概念在性质上是相同的。

2. 下列对文章内容的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 当时间被理解成循环模式，任何事物都由时间辨别，所有的自然现象、人和历史都将经历循环往复的周期。
- B. 当时间被理解成线性模式，则意味着时间被看成是穿越在过去和未来之间的一条线，不可逆转，这是犹太基督教最早提出的观点。
- C. 相对于线性模式而言，循环模式更容易为人们接受和认同，因为它所具有的“复生”观念更能给人以安慰。
- D. “时间之箭”意味着不稳定和变迁，指向的是世界的末日；而“没有真正的‘历史’”则意味着过去也就是将来，指向的是世界的重新再生。

3. 从全文看, 下列表述不符合作者观点的一项是( )

- A. 许多原始人通过对自然界循环现象的观察建立起了对时间的认识, 并用这种认识来解释历史, 由此形成了最初的文化时间。
- B. 文化时间不同模式的形成取决于不同的文化观念, 希腊各宇宙学派和犹太基督教传统对时间的认识大相径庭。
- C. 人从生到死体现的不可逆时间理论, 改变了人们的观念, 为达尔文生物学说研究人类进化开辟了道路。
- D. 从文化层面解读时间, 冬夏交替标志着时间的循环往复, 而日常生活中钟表的旋转、发条的松弛却告诉我们时间一去不回头。

**104. (2011 · 北京卷 · T14-15)** 阅读下面的文章, 完成 1、2 题。

生物能源在我国农村被广泛使用。直接燃烧秸秆做饭烧水是最普遍的使用方式, 但这种方式, 资源利用率低, 污染严重。随着生物能源技术的发展, 利用农村丰富的秸秆资源, 为农户乃至县镇居民生活提供清洁、高效的生物能源已成为可能。

在 A 市 J 庄我们参观了户用秸秆气化炉的适用。这种气化炉比家用的液化气罐大不了多少, 它通过燃气管和焦油滤清器接到灶台上。滤清器由两个串联的圆柱体小罐(直径约 10 厘米、高约 30 厘米)组成, 能解决气化过程中因焦油含量高而导致管道堵塞和二次污染的问题。这种气化炉适用燃料广泛, 秸秆、树枝、杂草都可粉碎使用。这类燃料的热值比原煤低一些, 但一般原煤燃烧有 20%~30% 的灰分, 而这种炉子的灰分只有 2%~3%。一个四口之家, 只需一吨秸秆(干物质)就能满足一年烧水做饭的能源所需。

生物质发电, 也是开发利用生物能源的重要途径。生物质直接燃烧发电和生物质气化发电的技术, 目前都比较成熟。国外重点发展的是较大规模的直燃发电系统。在 S 县我们参观了国家发改委核准的一个直燃发电示范项目。该项目去年并网发电, 已稳定运行 9 个多月, 累计发电量达 1.5 亿千瓦时, 实现了我国生物质发电规模化发展过程中零的突破。

利用生物能源还可直接制取液态燃料。在 D 县我们参观了一个通过秸秆酶解来生产燃料乙醇的示范项目。秸秆本身包含纤维素、半纤维素和木质素, 如不将它们分离开是没办法酶解的。以前用酸解法分离, 产生大量废水, 环保问题很难解决, 现在用汽爆工艺代替了酸解工艺。汽爆之后, 就可利用其中的纤维素进行酶解(酶解所用的纤维素酶是自行研制的)。酶解后纤维素就变成葡萄糖, 同时加入酵母, 就将葡萄糖变成工业乙醇, 然后提纯、脱水, 就生产出燃料乙醇。汽爆所用燃料, 可全部使用秸秆废渣。两吨渣子可顶一吨原煤, 基本不

含硫，很清洁。这个示范项目的几个关键技术已通过中国科学院技术鉴定。

农村生物能源供给使用体系的构建，需要综合考虑的问题还很多，但无疑具有广阔前景。

1. 下列说法符合文意的一项是（ ）

A. 焦油滤清器的研制，使柴草直接燃烧所产生的灰分远远少于原煤。

B. 我国生物质直燃发电和气化发电在规模发展方面都取得了重要突破。

C. 利用秸秆酶解生产燃料乙醇的示范项目所采用的生产工艺利于环保。

D. 我国农户、村镇、县市能源供给使用体系的构建已取得了重要成果。

2. 文中谈到秸秆酶解生产燃料乙醇有“几个关键技术”。请根据文意简答这是些什么技术。

答：

105. (2010·新课标卷·T1~3) 阅读下面的文字，完成1~3题。

“书”本是指文字符号，现在提到的“书”不是从文字符号讲，也不是从文字学“六书”来讲，而是从书法艺术讲。书法对中华民族有很深远的影响，“书”与“金”“石”“画”并称，在中国文化中占很重要的位置。书法是一种艺术，而且是广大人民喜闻乐见的艺术。中国的汉字刚一出现，写字的人就有“写得好看”的要求和欲望。如甲骨文就是如此，虽然字形繁难复杂，但是不论单个的字还是全篇的字，结构章法都要好看。可见，自从有写字的行动以来，就伴随着艺术的要求，美观的要求。

不论是秦隶还是汉隶，都是刚从篆书演变过来的，写起来单调而且费事。所以到了晋朝后，真书（又叫楷书、正书）开始出现并逐渐定型。真书虽然各家写法不同、风格不同，但字形的结构是一致的。在历史上篆书、隶书等使用的时间都不如真书时间长久，真书至今仍在运用，就是因为它字形比较固定，笔画转折自然，并且可以连写，多写一笔少写一笔也容易被人发现。真书写得萦连便是行书，再写得快一点就是草书。草书另一个来源是汉朝的章草，就是用真书的笔法写草书，与用汉隶的笔法写章草不同，到东晋以后与真书变来的草书合流。

真书的书写很方便，所以千姿百态的作品不断涌现，艺术风格多样，出现了各种字体，比如颜体、柳体、欧体、褚体等。在这以前没有人专门写字并靠书法出名的，就连王羲之也不是专门写字的人，古代也没有“书法家”这个称呼。当时许多碑都是刻碑的工匠写的，到了唐朝开始文人写碑成风。唐太宗爱写字，写了《晋词铭》《温泉铭》两个碑，还把这两个碑的拓本送外国使臣。当时的文人和名臣如虞世南、欧阳询、褚遂良以及后来的颜真卿、柳

公权等都写碑，这样书法的流派也逐渐增多，他们的碑帖一直流传至今。其实，今天看见的敦煌、吐鲁番等地出土的文书、写经等，其水平真有超过传世碑版的。唐朝一般人的文书里，也有书法比《晋词铭》《温泉铭》好的，但是那些皇帝、大官写出来的就被人重视，许多无名书法家的作品就不为人所知了。

古代称好的书法作品为“法书”，是说这件作品足以为法，“书法”“书道”“书艺”是指书写的方法；现在合二为一了，一律叫做“书法”。书法在人们的生活中发挥着很大的作用，从书法作品、艺术装饰到书信往来都要用到书法，同时书法活动既可以培养艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。北朝人曾经说过：“尺牍素书，千里面目”。看到一封来信，感到很亲切，如见其人。书法被人作为人的品格和形象的代表，自古以来就是这样。

（摘编自启功《金石书画漫谈》）

1. 下列关于“书”的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 在汉语中，“书”既可以指文字符号，也可以是文字学的“六书”之“书”，本文则是从书法艺术上来讲，所谓“书”就是书法。
- B. 在历史上，“书”与“金”“石”“画”并称，它们同样因为影响深远，而在中国文化中占很重要的位置。
- C. 在甲骨文中，不论是单个的字还是全篇的字，结构章法都已经很好看了，可见汉字刚一出现，就有了“书”这一方面的要求。
- D. 真书书写方便，千姿百态的作品不断出现，形成颜体、柳体等不同的字体，这些字体是依据“书”的艺术风格划分出来的。

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是

- A. 秦隶和汉隶都是从篆书演变过来的，写起来单调而且费事。于是到了晋朝后，真书应运而生，并且一直使用到今天。
- B. 真书写得萦连便是行书，行书再快一点就是草书，这是草书的一个来源。草书的另一个来源是章草，是用汉隶笔法写章草而形成的。
- C. 在古代，起初没有专门写字并且因为书法而出名的人，直到唐朝文人写碑成为风气，欧阳询、颜真卿、柳公权等人由此成为书法家。

D. 在古代“书法”是指书写的方法，“法书”是指好的书法作品，到现在则把这两者合而为一，都称为“书法”。

3. 下列理解和分析，不符合原文内容的一项是

A. 在字形的繁难复杂方面，秦隶和汉隶要超过真书，甲骨文又要超过秦隶和汉隶，可以说这是真书使用时间特别长久的根本原因。

B. 古时候书法流派不多，当时甚至没有“书法家”这一称呼，而到唐代书法大盛，流派逐渐增多，看来书法的发展跟社会的崇尚有很大的关系。

C. 在唐代有些无名书法家的水平也很高，唐人碑版的书法其实并不代表当时的最高水平，只是因为它们是皇帝、大官所写，才为世人所推崇。

D. 中国人自古就把书法作为人的品格和形象的代表，所以北朝人所谓“尺牍素书，千里面目”，也就是今人所谓“见字如见其人”的意思。

106. (2010·大纲卷I·T5~7) 阅读下面的文字，完成5—7题。

情绪异常是一种非常复杂的现象，长期以来，各个领域的学者从自己的学科出发，对此现象纷纷做出各自的解释，但是始终未获解决。现在生物学家也开始涉足这个问题，并从生物学的角度加以探讨，他们的见解让人耳目一新。

我们经常说人的情绪多变，其实我们往往不是自己情绪的真正主人。在人体内，存在着许多调控我们情绪的化学物质，我们的喜怒哀乐受到它们的控制。比如说，有时候我们会莫名其妙地感到心烦，究其原因是一种叫做“梅拉多宁”的激素在作怪：如果这种激素分泌过多，会导致心情烦躁、沮丧等。据研究，梅拉多宁也是导致一种叫“冬季抑郁症”疾病的元凶。得这种病的人，在冬季尤其是阴霾、缺少阳光的日子里，容易情绪低落、郁郁寡欢，甚至做出极端行为，为什么生活中有些人那么快乐，令人羡慕？这又涉及到一种叫“多巴胺”的化学物质。多巴胺是神经元中传导神经兴奋的一种化学物质，当多巴胺传导顺畅的时候，大脑内部就会产生一系列化学变化，使我们产生快感。

现在生物学家发现，大量的细菌寄生在我们呼吸道和消化道中，它们中的半数是中性菌，对我们既无害也无益，比如肠杆菌、酵母菌及肠球菌；约有10%是有害菌，如葡萄球菌、幽门杆菌等；还有约30%是有益菌，如乳酸菌、双歧杆菌等。对有害菌我们也不必担

心，因为它们的活动严格受有益菌和中性菌的管制。

别小看这些寄生在肠道内的小小细菌，它们对改变我们的情绪和行为有着不可忽视的作用。一方面，这些细菌影响人体的营养代谢，如果消化不良，会引起情绪异常；另一方面，假如人体的代谢紊乱，这些细菌会制造出硫化氢、氨等气体来毒害我们的神经，从而导致我们情绪异常，甚至做出极端行为。科学家做过这样一个实验：当给猪投喂高密度的发酵乳杆菌时，猪不仅长得快，而且争食咬斗现象明显减少。这是因为猪的肠道内有益菌受到强化之后，对猪的神经有毒害作用的气体硫化氢和氨等的生成大幅度下降，于是改善了猪的行为。

近年来，人们情绪异常和行为失控的发生频率逐年升高，从肠道内细菌的生存环境来看，导致这一现象主要有两个原因。一是农药、食品添加剂和抗生素等的滥用。这些药物或化学物质进入人体会大量杀死肠道细菌，导致人的代谢紊乱和消化不良，从而引发情绪异常和精神疾病。二是这几年生活水平提高后，部分人吃得太饱。由于摄入的过量高蛋白在人体内缺少有益菌或中性菌为其分解、代谢，它们会在杂菌的分解下产生大量的硫化氢、氨等对神经有毒害作用的物质。这些物质会破坏人体中起抑制冲动作用的五羟色胺的合成，导致人的情绪异常，产生过激行为。（摘编自 2010 年 4 月 29 日《科技文摘报》）

5. 下列关于情绪异常及其研究状况的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 所谓情绪异常是指情绪低落、沮丧、烦躁、发怒，乃至做出极端行为等。心情愉快则是人的正常状态，不属于情绪异常。
- B. 人的情绪异常是一种非常复杂的现象，此前各个领域的学者虽然从不同的学科出发，提出了各种解释，但是始终未能解决问题。
- C. 与其他领域学者的研究不同，现在生物学家们另辟途径，从生物学的角度来研究，从而解决了情绪异常的防治问题。
- D. 科学研究已经表明，人体内的一些化学物质会影响人们的喜怒哀乐，所以许多时候人们并非自己情绪的真正掌控者。

6. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 人们有时候出现烦躁、沮丧等情绪，其原因是体内的激素梅拉多宁的分泌超过了正常的水平。这种情况更严重的例子就是冬季抑郁症。

- B. 正常情况下人体肠道内的有益菌和中性菌会有效管制有害菌的活动，当有益菌和中性菌的数量大量减少时，这种管制就会削弱。
- C. 如果给猪投喂高密度的发酵乳杆菌，猪肠道内有益菌的数量大幅度增加，那么硫化氢和氨等有害气体的生成就会大量减少。
- D. 残存农药、食品添加剂和抗生素等杀死大量肠道细菌，高蛋白物质就会被分解出大量硫化氢和氨等有害物质，导致人的情绪正常。

7. 下列推断，不符合原文内容的一项是

- A. 只有当人体内多巴胺的量超过一般水平，神经兴奋在神经元中才能得到有效的传导，人的大脑才能产生化学变化，从而获得快感。
- B. 即使人们不食用含有农药、食品添加剂和抗生素等的食物，而食用纯“绿色”食品，我们体内的肠道细菌也可能会导致情绪异常。
- C. 肠道内的杂菌会分解高蛋白物质，产生硫化氢、氨等毒害神经的气体，这就是说，可以通过杀灭这些杂菌来预防或治疗情绪异常。
- D. 近年来，某些人行为失控的现象屡有发生，看来控制农药、食品添加剂和抗生素的使用也应该是解决此类现象的有效措施之一。

107. (2010 · 大纲卷II · T5~7) 阅读下面的文字，完成5~7题。

我们所说的文化并不等于已经铸就的、一成不变的“文化的陈述”，而是要在永不停息的时间长流中，不断以当代意识对过去的“文化既成之物”加以新的解释，赋予新的含义。因此，文化应是一种不断发展、永远正在形成的“将成之物”。显然，先秦、汉魏、盛唐、宋朝和我们今天对于中国文化都会有不同的看法，都会用不同时代当时的意识对之重新界定。毋庸置疑，在信息、交通空前发达的今天，所谓当代意识不可能不被各种外来意识所渗透。事实上，任何文化都是在他种文化的影响下发展成熟的，脱离历史和现实状态去“寻根”，寻求纯粹的本土文化就不可能也无益处。正如唐宋时期得人不可能排除印度文化影响，复归为先秦两汉时代的中国一样。因此我们用以和世界交流的。应该是经过当代意识诠释的、能为现代世界所理解并在与世界交流中不断变化和完善的中国文化。

要交流，首先要有交流的工具，也就是要有能够相互沟通的话语。正如一根筷子在水

中折射变形一样，当中国文化进入国外时，中国文化必然经过外国文化的过滤而发生变形，包括误读、过度诠释等；外国文化进入中国也同样如此。常听人说唯有中国人才能真正了解中国，言下之意似乎外国人对中国的了解全都不值一提。事实上，法国的伏尔泰、德国的莱布尼兹都从中国文化受到极大的启发，但他们所了解的中国文化只能通过传教士的折射，早已发生了变形；今天我们再来研究伏尔泰和莱布尼兹，却又可以为我们提供一个崭新的视角，来对自己的文化进行别样的理解。这样，就在各自的话语中完成了一种自由的文化对话。这里所用的话语既是自己的，又是在对方的文化中经过某种变形的。

当然也还可以寻求其他途径，例如可以在两种话语之间有意识地寻找一种中介，解决人类共同面临的问题就可以是这样一种中介，如文学中的“死亡意识”、“生态环境”、“乌托邦现象”等，不同文化体系的人对于这些不能不面对的共同问题，都会根据他们不同的历史经验、生活方式和思维方式做出自己的回答。只有通过这样的对话，才能得到我们这一时代最圆满的解答。在这种寻求解答的平等对话中，新的话语就会逐渐形成，这种新的话语既是过去的，也是现代的；既是世界的，也是民族的。在这种话语逐步形成的过程中，世界各民族就会达到相互的真诚理解。（摘编自乐黛云《比较文学与比较文化十讲》）

- 5、下列关于文中所说的“文化”和“中国文化”的表述，不符合原文意思的一项是
- A. 文化并不是历史上已经形成并且固化的一种“陈迹”，而是要随着时代的发展，不断的用当代意识赋予这种“陈迹”以新的解释和含义。
  - B. 文化是一种不断发展、永远在形成之中的“将成之物”，所以先秦、汉魏时代的人们看到的中国文化跟我们今天看到的并不相同。
  - C. 在信息、交通空前发达的今天，人们的意识中不可能没有外来的成分，我们用来跟世界交流的，正是经过这种意识诠释的中国文化。
  - D. 唐宋时代的人不可能排除印度文化的影响，所以唐宋时代的文化也不可能再像先秦两汉文化一样属于纯粹的中国文化。

- 6、下列关于文化交流的理解和分析，不符合原文内容的一项是

- A. 当中国文化进入外国时就会发生过滤和变形，当外国文化进入中国时也是这样，其表现形式没有误读、过度诠释等。

- B. 在文化交流中，实际上并不需要外国人像中国人那样了解中国；否则，我们就难以对自己的文化作出别样的理解。
- C. 只有既是属于自己文化的，又是在对方的文化中经过某种变形的话语，才是两种文化的交流中唯一能够相互沟通的话语。
- D. 解决不同文化体系的人所共同面对的问题，例如文学中的“死亡意识”、“生态环境”等，这可以成为不同文化之间交流的中介。

7、下列推断，不符合原文内容的一项是

- A. 从文化交流和比较看，寻求纯粹的本土文化既是不可能也无益处的，因此研究历史上外来文化对本土文化的影响也是没有必要的。
- B. 伏尔泰、莱布尼兹利用已经折射了的中国文化，为中国人提供了一个崭新的视角，可见有的时候中国人并不真正了解中国。
- C. 对于人类共同面临的问题，不同文化体系的人会有不同的问答，而平等的对话正是获得我们这一时代最圆满的解答的唯一途径。
- D. 从“相互沟通的话语”、“各自的话语”等说法来看，文中所谓的“话语”应该是指文化交流双方的立场观点、思想意识等。

108. (2010·北京卷·T14~15) 阅读下面的文章，完成14、15题。

艺术和科学的共同基础是人类的创造力，它们追求的目标都包含着某种普遍性。

艺术，列入诗歌、绘画、音乐等，用创新的手法去唤起每个人的意识或潜意识中生藏着的、已经存在的情感。如李白《把酒问月》中写道：“青天有月来几时？我今停杯一问之………今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”而三百多年后，苏轼作了《水调歌头》：“明月几时有？把酒问青天……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”在咏诵这些诗的时候，它们的相似之点和不同之处同样感动着读者。尽管李白、苏轼生活的时代和今天的社会已经完全不同了，但这些几百年乃至一千年前的诗歌在今天人们的心中仍然能够引发强烈的感情共鸣。

同样，我们现在阅读莎士比亚的著作，或者观赏莎士比亚的戏剧，不论是原文或议论文，也有着和几百年前英国的读者观众相似的情感共鸣。情感越珍贵，反响越普遍，跨越时

空、社会的范围越广泛，艺术就越优秀。

科学，例如天文学、物理学、化学、生物学等，对自然界的现像进行新的准确的抽象，这种抽象通常被自然界称为自然规律。定律的阐述越简单、应用越广泛，科学就越深刻。尽管自然现像不依赖于科学家而存在，但对自然现像的抽象和总结却属于人类智慧的结晶，这和艺术家的创造是一样的。

在科学中，人们研究物质的结构，知道所有物质都是由分子、原子结构，原子又都由原子核和电子构成，原子核又由质子、中子组成，质子、中子又由夸克组成等。人们认识了物质的基本结构，进而去认识世界和宇宙。

科学技术的应用形式会不断的发生新的变化，但其科学原理并不随这些应用而改变，这就是科学的普遍性。

在 19 世纪和 20 世纪之交，科学上有两个关键性的发展，它们看上去似乎有些神秘，与我们的日常生活无关。一个是迈克耳孙和莫雷在 1887 年做的光速实验，另一个是普朗克在 1900 年发现的黑体辐射公式。前者是爱因斯坦狭义的相对论的实验依据，后者为量子力学奠定了基础。正是有了相对论和量子力学，20 世纪的科技发展，如核能、原子物理、分子束、激光、X 射线技术、半导体、超导体、超级计算机等，才得以存在。因此，科学原理应用越广泛，在人们社会生活中的表现形式也越多样化。（取材于李振道的文章《楔》）

14. 下列说法符合文意的一项是（3 分）

- A. 人类意识或潜意识中深藏着的情感是人类创造力的基础。
- B. 举礼拜、苏轼作品为例，表明题裁不同的作品也能引起人的共鸣。
- C. 科学的深刻性及其应用的广泛性，与其定律阐述的简单性成反比。
- D. 相对论与量子力学推动了核能等 20 世纪新科技的发展。

15. 根据文意，简要说明艺术和科学所追求的普遍性分别是什么。（5 分）

109. (2010 · 上海卷 · T1~6) 阅读下文，完成第 1—6 题。

### 笔 墨 的 超 越

①毛笔、墨是中国书法和绘画的主要工具，原本并无奇特之处，不过分别是由兽毛与

熏烧的烟灰制作而成的。但是，在中国的书画艺术史上，它们始终扮演着不可或缺的角色。

②汉代蔡邕说：“惟笔软则奇怪生焉。”的确，毛笔是中国书画成为艺术的关键因素之一。“墨分五色”，足以展现万类的缤纷，更是中国艺术家的常识。毛笔的锥体造型，具有“锋出八面”的能力；墨与水的调和，经过宣纸的润化，可产生变幻莫测的效果。

④笔墨的造型过程一般不可重复，书法和绘画，虽是静态地呈现在纸上，却可以在人们心中唤起强烈的动感。沈尹默说，在欣赏书法时，“不但可以接触到五光十色的神采，而且还会感到音乐般轻重疾徐的节奏”。原本的“墨色”，居然可使人感受到“五光十色”；原本静止的文字，居然可以使人感受到“音乐的节奏”！中国的书法与绘画艺术，因笔墨的性能，具有了独特的表现能力与艺术魅力。简单的书写或皴擦、普通的黑白两色，竟然以简驭繁、以静寓动，胜过了许多复杂的艺术。宗白华认为：“中国音乐衰落，而书法却取代了音乐成为一种表达最高意境与情操的民族艺术。”其中或有溢美之词，但也足见中国人对笔墨艺术的特殊感情。

④这种特殊感情的形成，不仅由于笔墨造型能力的超妙和奇特。

⑤笔墨与文人长相厮守，须臾不离，年深日久，似乎也具有了特殊的性灵。因此，笔可以“歌”，墨可以“舞”，“妙笔”可以“生花”，笔底可走“龙蛇”，甚至文人也被称为“墨客”——工具与人，达成了性灵的相通。在长达数千年的历史里，笔墨成为文人精神生活重要的呈现手段之一。相传钟繇说过：“笔迹者，界也；流美者，人也。”笔迹界破空间。成为人们传达美的手段，于是乎有了中国书法和绘画的文人传统。

⑥在这一传统中，笔墨超越了物质的限制，而成为中国人精神世界的外化。朱光潜说：“例如写字，横、直、钩、点等等笔画原来都是墨涂的痕迹，它们不是高人雅士，原来没有什么‘骨力’、‘姿态’、‘神韵’和‘气魄’。但是在名家书法中我们常常感到‘骨力’、‘姿态’、‘神韵’和‘气魄’。”这些感受，与其说是一个普通的欣赏者通过想象、移情获得的，毋宁说是中国人把文化中最核心的观念向笔墨艺术活动持续贯注的结果。

⑦在中国古代教育中，对调笔用墨，有一系列的规范。《弟子规》说：“墨磨偏，心不端。”执笔要求“腕平掌竖”，因为“心正则笔正”，反之“笔正”可见“心正”。在运笔的过程中，要求“中锋”和“藏锋”，因为“中则正”、“君子藏器”。何以会提出这样的要求？因为其中包含了精神的期待。明代书论家项穆说：“正书法，所以正人心也。”

笔墨本身不是目的，人的心灵才是目的。看起来似乎是技术性的活动，所寄寓的却是非常深刻的人格修炼的目标。

⑧于是“技进乎道”，笔墨的训练转化为道德人格的修炼。黄庭坚认为，苏轼能拔萃于宋代书家，根本原因在于他的道德文章之超卓，“他人终莫能及尔”。而人格的修炼，最终又服从于社会的总体目标，所以项穆又说：“正人心，所以娴圣道也。”孔子“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的观念，在此被落实到了笔墨的操守中。这种笔墨活动，已经不再以艺术家的培养为鹄的，而以符合文化精神的社会人的塑造为旨归。

⑨有趣的是，与这种道德目标明确的修炼方式并存的，还有一种游戏的取向，所以“游戏笔墨”成为一个成语——它常常指作文的态度。宋代米芾说：“要之皆一戏，不当问拙工。意足我自足，放笔一戏空。”在这种游戏中，笔墨的艺术成为精神逍遥、心灵栖居的园地，技术的工巧与否并非关键。庄禅的哲学，由此流动于笔墨之中，与道德人格的修炼一样，浸润着中国文人的情怀。

1. 概括第②段的主要內容。(2分)
2. 簡析第③段中兩处画线句作用的異同。(3分)
3. 下列对第④段分析不正确的一项是(3分)
  - A. “这种特殊感情”指代上文所说的中国人对艺术的赞美之情。
  - B. “不仅由于”表明下文将进一步阐述笔墨对于中国人的意义。
  - C. 在结构上，这一段有承接上面两个自然段，引出下文的作用。
  - D. 此处独句成段，表达内容更明确，文章层次也显得更为清晰。
4. 第⑤段中加点词“性灵”的意思是\_\_\_\_\_。(2分)
5. 联系上下文，填入第⑨段空格处恰当的一项是(2分)
  - A. 因为
  - B. 何况
  - C. 可见
  - D. 虽然
6. 从全文看，笔墨的“超越”可以归纳为哪些要点？(4分)

110. (2010·山东卷·T6~8) 阅读下面的文字，完成6—8题。

## 人生的四种境界

张世英

按照人的自我的发展历程、实现人生价值和精神自由的高低程度，人生境界可分为四个层次，即欲求境界、求知境界、道德境界和审美境界。

最低的境界为“欲求境界”。人生之初，在这种境界中指知道满足个人生存所必须的最低欲望，故以“欲求”称之，当人有了自我意识以后，生活于越来越高级的境界时，此种最低境界仍潜存于人生之中。现实中也许没有一个成人的精神境界会低级到唯有“食色”的欲求境界，而丝毫没有一点高级境界。以欲求境界占人生主导地位的人是境界低下而“趣味低级”的人。

第二种境界为“求知境界”。在这一境界，自我作为主体，有了进一步认知作为客体之物的规律和秩序的要求。有了知识，掌握了规律，人的精神自由程度、人生的意义和价值就大大提升了一步。所以，求知境界不仅从心理学和自我发展的时间进程来看在欲求境界之后，而且从哲学和人生价值、自由之现实的角度来看，也显然比欲求境界高一个层次。

第三种境界为“道德境界”，它和求知境界的出现几乎同时发生，也许稍后。就此而言，把道德境界列在求知境界之后，只具有相对的意义，但从现实人生意义与价值的角度和实现精神自由的角度而言，则道德境界之高于求知境界，是不待而言的。发展到这一水平的“自我”具有了责任感和义务感，这也意味着他有了自我选择、自我决定的能力，把自己看做是命运的主人，而不是听凭命运摆布的小卒。但个人的道德意识也有一个由浅入深的发展过程，当独立的个体性自我尚未从所属群体的“我们”中显现出来时，其道德意识从“我们”出发，推及“我们”之外的他人。

人生的最高精神境界是“审美境界”。这是因为此时审美意识超越了求知境界的认识关系，它把对象融入自我之中，而达到情景交融的意境；审美意识也超越了求知境界和道德境界中的实践关系，这样，审美境界既超越了认识的限制，也超越了功用、欲念和外在目的以及“应该”的限制，而成为超然于现实之外的自由境界。

在现实的人生中，这四种境界错综复杂的交织在一起。很难想象一个人只有其中一种境界而不掺杂其他境界、只不过现实的人，往往以某一种境界占主导地位，其他次之。于是我们才能在日常生活中区分出某人是低级境界、低级趣味的人，某人是高级境界、高级趣味的

人，某人是以道德境界占主导地位的道德家，某人是以审美境界占主导地位的真正的诗人、真正的艺术家……

(节选自 2009 年 12 月 31 日《光明日报》，有删改)

6. 关于“人生境界”的理解，符合原文意思的一项是

- A. 它存在于人的自我发展历程中，体现着实现人生价值和精神自由的高低程度。
- B. 它由四个层次组成，从幼年到成人，人的每一个时期都要经历这四个层次。
- C. 现实的人生中，它是一个整体，是由从低到高的四种境界错综复杂地交织在一起的。
- D. 每个人的人生境界表现错综复杂，不同层次的人生境界分别主导着人生的不同阶段。

7. 对于“求知境界”与“道德境界”关系的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 作者把“道德境界”列在“求知境界”之后，并不意味着前者就一定比后者出现得晚。
- B. 达到了“求知境界”，人具备了知识，掌握了规律，为“道德境界”的产生创造了条件。
- C. 责任感与义务感使“道德境界”不同于“求知境界”，并高于“求知境界”。
- D. “求知境界”虽也把“自我”作为主体，但这个“自我”却不同于“道德境界”中的“自我”。

8. 下列表述，符合原文意思的一项是

- A. “欲求境界”是人生的最低境界，这种境界是任何一个具有高级境界的人所极为排斥的。
- B. “求知境界”中的“自我”已不再仅满足于个人生存所必须的最低欲望，而对规律与秩序有了认知的要求。
- C. “道德境界”中的人不再关注自我，而已经有意识地把“我们”作为自我选择、决定时的中心了。
- D. “审美境界”是人生最高的精神境界，到了这一境界就能自由地超越并摒弃其他三种境界。

111. (2010 · 湖北卷 · T6~9) 阅读下面的文字，完

成 6—9 题。中国古代的天文

李政道

古代西方人的一种观念是“天圆地方”，我们老祖宗却认为“天圆地圆”，有黄道、赤道。两千多年前，诗人屈原在其著作《天问》中引证天是圆的，地也是圆的。他说：九天之际，安放安属？隅隈多有，谁知其数？

九天是指坐标，就是昊天（东）、阳天（东南）、赤天（南）、朱天（西南）、成天（西）、幽天（西北）、玄天（北）、鸾天（东北）、钧天（中间向上），一共是九个坐标位置。屈原说，如果天圆地平，就会相交，成“九天之际”。“安放安属？”相交的点放在哪里呢？“隅隈多有，谁知其数？”天地相交显然不合理。因此，天是圆的，地一定也是圆的。天如蛋壳，地如蛋黄，各自可转。所以中国古代天文就是赤道、黄道两个圆轨道。

他下面再问：天是圆形的，还是椭圆形的？

东西南北，其修孰多？南北顺椭，其衍几何？

其中东西是经度，南北是纬度。他问的是经度长一些，还是纬度长一些。实际上，地球的赤道直径与南北两极的距离相差 22 公里，屈原当然没有求出来，不过他这种解析问题的能力及有关天圆地圆的推测都令人佩服。

《周礼》说：“以苍璧礼天，以黄琮礼地。”璧的外围是圆的，中间有圆孔，代表天。可是，为什么天中有礼？琮的造形更奇怪了，外面是方的，中间也有一个圆孔穿过去。外边为什么是方的？为什么璧代表天，琮代表地？另外，商代还有一种玉器叫璇玑，造型很像璧。璧，璇玑，琮，他们的关系是什么？《虞书·舜典》注疏：“璇，美玉也；玑为转运，径八尺，圆周二丈五尺强，王者正天文之器。”

璇玑是一个大的天文仪器。我们今天看到的璇玑玉器，直径仅约 33 厘米，可能是模型，是商代的文物。那么璇玑怎样做天文仪器呢？

每颗恒星和行星，都要转圈，都各自沿着一个圆在走。大打球面上有一点不动，就是天球面和地球的轴的相交点，叫做正极。我们可以设想，璇玑或璧、琮的前身可能是一个旋转式天文仪器，目的就是把这个旋转轴的指向定准于正极。怎样做到这个要求呢？

我的猜想是：假如要定准正极，一定要有一根长管。如果转盘的直径是 8 尺，那么管子

的长度应约是转盘直径的 2 倍，这个管子对着正极。再做一个形状像璇玑的大盘子；边上有三个凹口，每一个凹口正好对着一个星，星在天空转，这个盘子随着星转，竹管是不动的，要定正极的位置，必须通过管子对着正极，然后让盘子随天转动，把三颗星的位置扣住。

竹管一定要和地固定，方法是用一些大石头把它绑起来，每块大石成方形，约高一尺。竹管四周均有大石块，这样的造型的古代天文仪器就有两个部分：一是大璇玑那样的盘子，凹口对着星，随天上的星面转，代表天；一是这些大石头绑住的长竹管，跟地永恒，代表地。假如用很细的针在竹管一端开一个直径为 2 毫米的孔，管子长 15 尺左右，它测量正极分类的精确性能达到 0.013 度。

我还有一个想法，就是在商朝时正极没有任何明显的星。人们为了纪念炎黄古代天文学的成功，就制作了璇玑这种小型玉器，后来把璇玑变得很简单：一部分变成璧，竹管和外包的大石块就变成琮。因而“以苍璧礼天，以黄琮礼地”。

（选自《中国国家天文》创刊号，有删改）

6. 从原文看，下列对古人“天圆地圆”观念解说，不准确的一项是

- A. 中国古人很早就有天圆地圆的观念，如把天比作蛋壳，把地比作蛋黄，认为存在赤道和黄道两个圆形的轨道。
- B. 东西是经度，南北是维度，经度与纬度哪个长一些呢？作者认为，这样提问本身就表明在屈原心目中天和地都是圆的。
- C. 璧为圆形，中有圆孔，代表天，琮为方形，中有圆孔，代表地。《周礼》所谓，“以苍璧礼天，以黄琮礼地”可为印证。
- D. 璧为圆形，可以代表天，可是，琮为方形，怎能代表地呢？作者认为琮的方形是特意加上去的，起装饰作用。

7. 下列对中国最初的天文仪器的设想的表述，符合原文意思的一项是

- A. 一根用来对准正极的长竹管，一个边上开有三个凹口的状如璇玑的转盘，把这个转盘固定在长竹管上，这可能就是中国最初的天文仪器。
- B. 用一些方形大石块把一根长竹管固定在地上，把一个边上开有三个凹口的状如璇玑的转盘穿在长竹管上，这可能就是中国最初的天文仪器。

C. 中国最初的天文仪器由两部分构成，一是大璇玑那样的边上开有三个凹口的大盘子，二是固定长竹管的一些方形大石块。

D. 在中国最初的天文仪器璇玑中，从直接观察天象的作用看，用来固定长竹管的那些方形大石块是必不可少的。

8. “后来，把璇玑变得更简单：一部分变成璧，竹管和外包的大石块就变成琮。”下列对这句话的理解和推断，准确的一项是

A. 璇玑是一个大的天文仪器，璧和琮都是直接从这种天文仪器简化而来的。

B. 由于璧和琮都是从璇玑简化而来的，所以都保留了观测天文现象的功能。

C. 代表天的璧和代表地的琮，可能都是从玉器璇玑简化而来的。

D. 今天所能见到的璧和琮，都是礼器和饰物，是由竹管和大石块简化而来的。

9. 作者根据哪两类证据推论出中国古人“天圆地方”的观念？

112. (2010·天津卷·T5~7) 阅读下面的文字，完成5~7题。

20世纪中叶，由于环境问题的产生和日益严重，西方有识之士开始从道德的角度关注生态环境现象，提出生态伦理观念，并积极倡导和开展环境教育与生态道德教育，我国的环境教育起步于20世纪70年代初，而在此基础上进一步提出生态道德教育，则是近十年来的事，作为教育领域的一门新兴学科，生态道德教育还处于摸索阶段。

生态理论以珍爱、尊重和保护生态环境为核心，以可持续发展为落脚点，以促进人与自然协同进化为评价标准，生态道德是指将生态理论思想付诸实践的主体思想素质和精神评价机制。生态环境伦理道德的提出与构建人类道德文明进步与完善的标志，是新时期人类处理环境和生态问题的新视角、新思想，是人类道德的新境界。所谓“生态道德教育”，就是将生态伦理学的思想观念变成人们的自觉行为选择，是人类特有的道德自觉精神协调人与自然关系和人与自然关系背后的人与人之间的利益关系，保护自然环境，维护生态环境的动态平衡，促进人、社会、环境的协调与可持续发展。生态道德教育作为一种新型的道德教育活动，其实质就是要求广大受教育者以伦理道德理念去自觉保护环境，维持生态平衡和不再生资源的可持续利用。

生态教育是一种新的德育观，是继承、发展和超越传统道德教育之后的崭新教育范式。传统德育是一种以“知识性”为主导理念的模式，这种“知性论”德育的哲学取向是主客体二元分立的人际观、自然观与心灵观，其关注点重在师生之间的理论知识型纽带关系，忽略了生与生之间，师与生之间的道德体验关系，其德育过程中的操作流程是信奉外部道德规范知识传输的实践样态，而生态德育从生态意识、生态智慧和生态德行这三重生态的视界重新定位道德教育过程中的关系，强调道德教育回归生活实际，在生态体验视界中深度领悟生存实践的关系。它试图把长久以来无法解释和无法确认的人类自身、人类与自然之间的行为中的一系列棘手问题的认识与处理，纳入德育视野，以一个崭新的思路去培养一种具有更高人类品性的新人。

5. 下列对“生态道德教育”的理解，不正确的一项是

- A. 生态道德教育要求人类以一种新视角处理环境和生态问题，是一种适应现代人类生存需要的崭新教育模式。
- B. 生态道德教育的目标是促进人、社会、环境的协调与可持续发展。它既要协调人与自然的关系，也要协调人与自然背后的人与人之间的利益关系。
- C. 生态道德教育是用人类特有的道德自觉精神，教育人们认识和领悟人类道德伦理观念的天然合理性，从而成为具有更高人类品性的新人。
- D. 生态道德教育是要将生态伦理学的思想观念变成人们的自觉行动，引导人们以道德理念去自觉维系生态环境的平衡与不可再生资源的可持续利用。

6. 下列对本文有关内容的理解，正确的一项是

- A. 生态德育突破了传统德育的范围，主张道德教育回归现实生活，强调人的生态体验，重视培养人的生态意识。
- B. 生态伦理思想要求人们在处理现实生活中人与人之间的伦理关系时，回归自然，不搞繁琐而无必要的礼节。
- C. 从道德角度关注生态环境的理念，与中国古代所谓“知者乐水，仁者乐山”的思想是一致的。
- D. 传统德育关注的是人在人类社会中的生存状态，而生态德育关注的是人在自然界中的生存

状态。

7. 根据本文提供的信息。下列推断不合理的一项是

- A. 虽然生态道德教育在我国起步较晚,但是可以预见这门新兴学科一定会引起越来越多的有识之的重视,并在社会生活中产生实际效益。
- B. 生态道德教育可以培养大众的环保意识,使之自觉维护生态系统的动态平衡,是解决当前人类环境危机的重要途径之一。
- C. 提倡生态道德教育,可以逐渐削弱生态环保领导领域的强制性惩处力度,转换该领域执法机构的工作职能
- D. 生态道德观念把人类道德理想上升到一个更高的境界,这就意味着一个不珍爱自然、不自觉维护生态环境的人,不是完美健全的人。

113. (2010·重庆卷·T5~7) 阅读下文,完成第5—7题。

枝蔓状城市——以城市边缘化和信息技术、虚拟技术为特征的后现代城市,将既不会是奴隶社会的“城堡式”城市,也不会是封建社会的“城池式”城市,当然也会与现代工业社会高楼耸立的中心化城市相区别。

在枝蔓状城市布局中,即使是眼下北京绞尽脑汁建造起来的多层环状结构也将大不适应。中心化城市的各种弊端,诸如交通堵塞、人口拥挤、环境污染、空气浑浊、疾病易于传播、犯罪案件增多、居住环境恶化、管理难度增加和公众空间锐减等,限制了城市的进一步发展。而现代高科技可以自由地用虚拟空间、网络空间取代地理空间或物理空间,因此,人们也就没有必要再拥挤在一个地域。于是自然而然就开始了从市区向市郊的转移,许多工厂、学校、研究机构都迁向市郊。市区再也没有工厂和生产基地,而变成纯粹的物质交换和消费的场所。又由于信息技术、网络技术、电信技术的发展,中心化城市的传统布局被彻底打散。

现在世界各地迅速崛起许多边缘城市,就属于中心化城市的后现代演变。中心化城市逐渐演变为主城市和边缘城市。主城市和边缘城市相互联系、相互作用而又各自独立,它们更多的是经济、文化和教育上的紧密联系。城市的边缘化,就是城市由中心向四周的蔓延与扩展,扩展到与非城市区域相接壤的既是城市又是乡村的地区。这里,现代商业交易和办公活动也走向郊区化、边缘化。生产规模、生产程序、劳动力市场和销售状况呈分散状。主城

市与边缘城市通过铁道、地铁、高速公路、航空路线等组成的多模式运输系统以及卫星天线进行沟通。

这种城市的边缘化在许多发达国家已经形成规模，比如今天的美国就已经形成大洛杉矶都市区以及波士顿—劳伦斯—洛厄尔、旧金山—奥克兰—圣何塞等都市区。它们还会进一步向周边地区扩展，通过原料网、生产网、销售网、消费网、信息网和电脑网的连接而延伸到整个地球，成为名副其实的全球化城市。

5. 下列对于“枝蔓状城市”的理解不准确的一项是

- A. 以城市边缘化和信息技术、虚拟技术为特征的后现代城市
- B. 没有工厂和生产基地，成为纯粹的物质交换和消费场所的城市
- C. 彻底打散中心化城市的传统布局，利用各种网络相互连接的城市
- D. 相互联系、相互作用而又各自独立，在经济、文化和教育上联系紧密的城市

6. 下列对中心化城市的后现代演变的表述不符合原文意思的一项是

- A. 许多工厂、学校、研究机构都迁向市郊，不再拥挤在市区
- B. 城市蔓延扩展到非城市区域相接壤的地区，这里既是城市又是农村
- C. 现代商业交易和办公活动走向郊区化、边缘化，生产销售、劳动力市场呈分散状
- D. 主城市与边缘城市通过多模式运输系统以及卫星天线进行沟通，成为全球化城市

7. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是

- A. 在枝蔓状的城市布局中，主城市和边缘城市的差别将趋于消失
- B. 铲除中心化城市的诸多弊端有待于城市的后现代演变
- C. 在枝蔓状城市中，人们受地理空间或物理空间的限制将越来越少
- D. 随着中心化城市的边缘化，生产地域化和劳动力低廉化将成为现实

114. (2010·浙江卷·T8-11) 阅读下面的文字，完成8—11题。

中国山水画起源的一个重要原因，就是那些士大夫艺术家试图把山水自然搬入自己的居

室来赏，来游，他们要使自己的精神走入这图画里。王维有一句诗“枕上见千里”，谋求的就是这种卧身在榻而尽观大千世界的境界，所以中国山水画论里就有一个“卧游”的术语。后来中国艺术中出现了园林和盆景，都是这种艺术理念的进一步发展与具体实现。说到底，就是将无限大的自然山水缩小到人的感官所能够把握的状态，这也决定了中国山水画的一个基本特征是人与自然的结合，天人合一，物我同一。历代的书画家都试图在自然山水与人之间寻找这种关系，并在这两者之间大做文章。总的来说，整个古典时期，在山水画的意境处理上，大多离不开“山水自然”加“渔樵隐士”的基本构思和构图模式。中国山水画中的人往往是艺术家自我的化身，或者说是自然山水的灵魂与知音。“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风”，山水中的“渔樵”并非真正的渔夫樵人，而是一种精神载体。宗炳有一句话“山水以形媚道”，人只有到山水之中，从自然的千姿万态里才能领会“道”之真味，所以中国画里山水本质上都在强调心中之山水。

农耕文化的悠久历史使得中国人倾向于家居生活，然而对于自然山水的审美需求与此发生矛盾，隐居山林、与鸟兽为伍是一个很不实际的幻想，那么就有了居室化的山水艺术，园林、盆景、山水画都可以看作这一思想的体现。有人讽刺明代的文人董其昌，说他是“山林富贵两不误”，实际上这是文人生活的一个极好概括。中国另一种特具代表意义的画科——花鸟画，与山水画差不多在同一时期（魏晋）产生。花鸟作为审美对象在本质上与山水相同，属于主体之外的自然，客观外物。然而，花易凋零，鸟为活体，是主体难以把握掌控的东西，所以就有了花鸟画。

艺术反过来必然要影响生活，由于中国文人将自然艺术化，将艺术生活化，那么这种影响就更加深刻。丰子恺先生在《从梅花说到艺术》中引用了一句哲语：“人们不是为了悲哀而哭泣，乃为了哭泣而悲哀。”在艺术上也有同样的情形，人们不是感到了自然的美而表现为绘画的，乃是表现了绘画之后才感到自然的美。换言之，“绘画不是模仿自然，自然是模仿绘画的”。中国的园林艺术是文人将自然仿效绘画的最好例证。

8. 下面对中田园林艺术的特征说明，最恰当的一项是

- A. 强调生活艺术化。      B. 强调心中之山水。
- C. 强调艺术模仿自然。      D. 强调主体之外的自然。

9. 下面对文章引用丰子恺先生所引哲语的作用，理解最正确的一项是

A. 说明悲哀与哭泣的关系，强调哭泣比悲哀更加重要。

B. 说明自然与艺术的关系，强调艺术对自然的模仿。

C. 说明生活与艺术的关系，强调艺术对生活的反作用。

D. 说明园林与绘画的关系，强调园林对绘画的仿效。

10. 联系上下文，解释“卧游”的内涵。(3分)

---

11. 根据全文内容，给本文拟一个提问式标题。(3分)

---