

专题 02：实用类文本阅读

【2020 年高考】

一、【2020年高考新课标I卷】阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

习近平总书记在浙江考察时强调，要抓住产业数字化、数字产业化赋予的际遇，加快 5G 网络、数据中心等新型基础设施建设。今年的《政府工作报告》提出，扩大有效投资的重点之一为加强新型基础设施建设。

何为“新基建”？日前，国家发改委明确范围，新基建是以新发展理念为引领，以科技创新为驱动，以信息网络为基础，面向高质量发展需要，提供数字转型、职能升级、融合创新等服务的基础设施体系，具体包括信息基础设施、融合基础设施、创新基础设施等三个方面。

（摘自韩鑫《新基建如何加速落地》，《人民日报》2020 年 6 月 7 日）

材料二：

近年来，我国一直致力于抓住新一轮科技革命机遇，大力发展数字经济，推动产业化升级，新基建的谋划布局早已展开，为何要选择此时按下“快进键”？

这一决策既是应对经济下行压力的客观需要，更是在深刻洞察和把握世界科技与产业变迁大趋势基础上作出的战略抉择。面对经济下行压力、传统基建投资边际效益下降和产业渗透率下降的挑战，推进新型数字基础设施建设是我国对冲疫情影响、优化投资结构、刺激经济增长的有效方法。疫情期间线上需求的集中爆发，展现了人工智能、物联网、大数据、云计算等新兴技术带动社会经济整体发展的潜力，客观上也打开了新基建的窗口期。

随着中国经济从高速增长转向高质量发展，原有基础设施体系的不适应问题更加凸显，基于新时代新使命，基础设施体系也必然要进行战略性调整。加速推动新基建，价值不仅在眼前。5G、数据中心、工业互联网等领域具有一定超前性，投资新基建，实际上是投资未来，服务长远。新基建是围绕科技这一经济新硬核掀起的基础建设浪潮，是为中国经济转型升级注入强大“数字动力”，为高质量发展蓄能。

（摘编自吴月辉等《为新基建注入强动力》，《人民日报》2020年6月8日）

材料三：

中国出台经济扶持计划，以帮助国家摆脱疫情引发的危机。今年的政府工作报告表示，中央预算内投资安排6000亿元，重点支持既促消费惠民生又调结构增后劲的“两新一重”建设。

这一金额看上去是天文数字，但以中国的标准而言不足为奇，这表现出的更多是审慎。考虑到至少最近一年经济形势和疫情的不确定性，中国政府没有匆忙将资金注入经济。他们从2008年到2009年的全球经济危机中吸取了这一教训。

在一揽子应对危机的措施中，很大一部分将用于扶持提供了超过70%城市就业的中小企业，为此中央政府将向税收优惠、贷款利率和自然垄断产业关税补贴投入资金。今年的政府工作报告中，中国没有宣布国内生产总值（GDP）的增长目标。

大部分投资不会用于道路和桥梁，而是用于被中国理解为“新型基础设施建设”的新一代信息网络、5G应用、数据中心、充电桩、换电站等设施。中国将力求借这一机会，建成向“工业革命4.0”过渡的基础设施。

（摘编自《俄媒关注：中国“新基建”助力“工业革命4.0”》，《参考消息》2020年6月6日）

4. 下列对新基建相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 新基建指新型基础设施建设，具体包括信息基础设施、融合基础设施、创新基础设施等三个方面，是2020年中央预算内投资的重点之一。
- B. 5G、数据中心、工业互联网等属于新基建中具有一定超前性的领域，在这些领域投资，其实不利于建设提供融合创新服务的基础设施体系。
- C. 新基建意味着对基础设施体系进行战略性调整，将有利于解决中国经济发展模式转变过程中所凸显的原有基础设施体系的不适应问题。
- D. 中国将借助新基建带来的机会，有效地应对传统基建投资边际效益下降和产业渗透率下降的挑战，为中国经济转型升级注入“数字动力”。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ()
- A. 以新发展理念为引领, 抓住产业数字化、数字产业化赋予的机遇, 既能在客观上应对经济下行的压力, 也能改变世界科技与产业变迁的大趋势。
- B. 抓住新一轮科技革命的机遇, 将有助于推动产业优化升级, 加速中国经济从高速增长转向高质量发展, 早日实现中国经济发展模式的转型升级。
- C. 在俄罗斯媒体看来, 我国今年所以采取审慎的经济措施, 不再匆忙将资金注入经济, 是因为从 2008 年到 2009 年的全球经济危机中吸取了教训。
- D. 2020 年我国一揽子应对危机的措施, 很大一部分将用于扶持提供了超过 70% 城市就业的中小企业, 目的是保障城市就业率, 切实解决民生问题。
6. 我国重点投资支持新基建与抗击疫情有什么关系? 请结合材料简要分析。

二、【2020 年高考新课标Ⅱ卷】阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

现在, 中国在扶贫攻坚工作中采取的重要举措, 就是实施精准扶贫方略, 找到“贫根”, 对症下药, 靶向治疗。我们坚持中国制度的优势, 构建省市县乡村五级一起抓扶贫, 层层落实责任制的治理格局。我们注重抓六个精准, 即扶持对象精准、项目安排精准、资金使用精准、措施到户精准、因村派人精准、脱贫成效精准, 确保各项政策好处落到扶贫对象身上。

(摘自习近平《携手消除贫困 促进共同发展——在 2015 减贫与发展高层论坛的主旨演讲》)

材料二:

贫困是一个世界性难题, 反贫困是国际社会和各个国家或地区面临的共同责任, 随着对贫困问题认识的不断深入和反贫困实践的有效推进, 贫困概念和反贫困的理论不断发展。精准扶贫是对世界反贫困理论的发展和创新, 体现了以人为本、赋权提能、参与合作的反贫困思想, 并将该思想具体化、可操作化, 初步形成了具有中国特色、体现社会主义优越性的精

精准扶贫理论体系。

(摘编自王介勇等《我国精准扶贫政策及其创新路径研究》)

材料三:

贵州省江口县通过发掘本地资源与特色文化,寻求经济高质量发展和生态环境高水平保护,探索了一条利于形成脱贫长效机制的新路。江口县以“天下名岳之宗”的世界自然遗产梵净山申遗为契机,创建区域品牌,大早民族民俗非物质文化遗产和梵净山地理标志。梵净山周边的自然村落风景优美,少数民族居多,这里保留了丰富的人文和自然资源,因此江口县引进多家旅游企业,创建景区、中国传统古村落和乡村旅游示范点,形成了旅游产业群。另一方面,江口县发展规模化生态农业,重点扶持生态茶和冷水鱼等项目。江口县引进了专业的企业,由企业负责研发、技术指导、标准认证、茶叶深加工和市场开拓,同时在景区周边删去开发茶园,实现“茶旅”互动,促进产业发展良性循环。

(摘编自谢玉梅《脱贫攻坚背景下的设计参与扶贫——基于江口的考察》,《光明日报》

2019年5月8日)

材料四:

与缅甸、老挝、越南接壤的云南是国际公认的世界茶树原产地之一。发源于青海唐古拉山脉的澜沧江在云南省境内长达1200多公里,这条大河流经云南两岸的山区正是云南茶叶的主产区,这里拥有成片的古茶园,其中不乏树龄在数百年至上千年的古茶树。居住在这一流域的布朗族、傣族、基诺族、拉祜族、佤族等少数民族世代以茶为生,创造出了灿烂丰富的民族茶文化,近年来,云南省把茶产业作为重点产业来抓,对以普洱茶为代表的茶产业引导扶持,将其视为促进农村脱贫攻坚、茶农增收的重要途径,在政策扶持方面,重点茶产区各级政府对茶产业发展给予政策倾斜,各级财政加大对茶产业的投入扶持力度,重点打造区域品牌,做大做强普洱茶、滇红茶、滇绿茶三个品牌。与此同时,为解决云南茶叶销路不畅、困扰茶农与消费者的卖难买难问题,云南从省里到市、县都在努力搭建多种销售平台,通过走出去、请进来,助力茶产业成长壮大。

(摘编自《茶产业托起云南民族地区脱贫致富梦》,《光明日报》2020年2月21日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 精准扶贫方略是我国目前扶贫攻坚工作的重要举措，它通过对贫困对象的精准帮扶，争取拔除“贫根”，实现脱贫致富。
- B. 贵州省江口县把产品研发、标准认证等工作交给专业的企业进行运作，这种做法推进了产业规模化，促进了产业良性发展。
- C. 近年来，云南省充分发挥其生态资源、地理资源、劳动力资源和交通资源的优势，把茶产业作为当地重点产业来抓。
- D. 云南省古茶园区域拥有独特的少数民族文化资源和自然资源，结合这两种资源可以设计出更为精准的扶贫方案。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 材料一和材料二介绍了精准扶贫的具体内容、作用和价值，据此可知落实精准扶贫政策是解决我国当前贫困问题的有效途径。
- B. 材料三中，贵州省江口县通过打造民族民俗非物质文化遗产和梵净山地理标志两项举措，探索出了一条利于形成脱贫长效机制的新路。
- C. 材料四中，为进一步做大做强茶产业、推进精准扶贫、带动茶农增收，云南省各级财政加大了对茶产业的投入扶持力度。
- D. 通过材料三、四的对比可以发现，云南古茶园如果发挥自身优势，做好“茶旅”互动的文章，可能会进一步促进当地经济发展。
6. 贵州省江口县与云南省民族地区的精准扶贫工作内容有哪些共通之处？请结合材料概括说明。

三、【2020 年高考新课标Ⅲ卷】阅读下面的文字，完成 4~6 题。

一个与现实零距离的题材，要让文学性不被坚硬的现实埋没，让艺术在接近纷纭社会时不至于窒息，就必须有飞扬的灵魂。钟南山是个公众人物，几乎没有虚构的空间；而真实的东西往往会有种种限制。但作家创作并非无所作为。熊育群的作品《钟南山：苍生在上》把笔触深入到钟南山的内心世界。对他的精神和情感进行大胆挖掘，并且打破时空限制，将人

物置于复杂的背景与宏大的视野中，以文学的力量复原某些重大时刻，记录历史，留下现场，并对此进行深刻反思。

本报特邀《收获》杂志副主编、《钟南山：苍生在上》责编钟红明和作家熊育群做了一次对谈。

钟红明：新冠肺炎疫情是一场波及众多国家与人群的、看不见硝烟的战争，在《燃起黑色的春天》一文中你曾写道，你“突然理解了战争年代弃文从戎的文人”，是什么让你决定写一部关于钟南山的长篇非虚构作品？

熊育群：新冠肺炎疫情突如其来，是人类的一场大灾难。特别让人不安的是，已经84岁的钟南山深夜赶往疫区武汉，他那张高铁上仰头小憩的照片让我非常感动。12年前我采访过他，写过他的报告文学，这些年也特别关注他。正是因为这个原因，有关部门希望我来写钟南山，我自己也有写作的冲动。于是，通过钟南山的助理得到支持，我便一头扎下去，开始了创作。

钟红明：这部作品有六个章节，你写了钟南山过往的大量经历，他的父亲母亲，他的婚姻爱情，他在英国留学，他在“非典”中的经历……都是出于什么考量？是要写出一个人的脉络和土壤吗？

熊育群：事实上这有些传记写作的特点，我想把他的一生呈现出来，当然是有重点有选择的。只有把他的人生写透了，才能写出钟南山为何敢医敢言，才能理解他的性情、胸怀和作为。

我不想神化任何人，人都有七情六欲，都有自己的缺陷，我只把他当普通人来写。但人比人确实有高低，有的人令人高山仰止，有的人唯利是图，正因为如此，钟南山的出现才显得珍贵无比。

钟红明：如果从《钟南山：苍生在上》概括出几个关键词，就是——“时间与空间”“泪水”“挫折”“敢医敢言”“记忆”。你在后记里说：“他也将是一个时代的记忆！”为什么你会用“时代的记忆”来概括钟南山？

熊育群：因为新冠疫情如此大的灾难，是个历史事件，将来一定会被后人说起。显然，重要的人物缺少不了钟南山，钟南山是值得书写的。

钟红明：现在有些人避用“报告文学”而用“非虚构”，我个人觉得，背后是一种文学观的差异，我注意到你以往的作品，无论是人文地理类的，还是虚构类的长篇小说，你都进行了大量的实地采访，甚至到国外进行追踪采访……为何会经常采用这样“费力”的写作方式？

熊育群：我认为这是写作的常态。我这样做并不代表我不重视虚构，不重视想象，恰恰相反，我要让自己的作品充满想象，甚至是魔幻。但这想象不是胡思乱想，只有符合历史与现实逻辑的想象才震撼人心。还有就是文章的细节是来自生活的，它充满了生活的气息，有着现实的力量。

（摘编自《对话〈钟南山：苍生在上〉作者》，《文汇报》2020年5月13日）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 关于为何在疫情背景下写钟南山的问题，熊育群表示自己熟悉钟南山，对他赴武汉抗疫之事很感动，有写作的冲动，有关部门也希望写他。
- B. 被问到为何写钟南山过往的大量经历时，熊育群认为传记式的写法可以写透钟南山的人生，而只有写透他的人生，才能写出他为何敢医敢言。
- C. 面对为何将钟南山视为“时代的记忆”的提问，熊育群表示新冠疫情是个历史事件，而钟南山凝聚着时代的记忆，是值得书写的。
- D. 关于经常采用“费力”的写作方式的问题，熊育群表示“费力”写作是常态，自己也重视想象，重视背离现实逻辑的想象带来的震撼效果。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《文汇报》作为组织方，聚焦文学与现实的关系，期望文学可以复原和记录新冠疫情这样的重大时刻，从而展现文学的力量和飞扬的灵魂。
- B. 钟红明作为对谈的一方和责编，关心作家的写作动机和写作方式，并举出对方经常进行大量实地采访的实例从而引发一些相关问题的过论。
- C. 熊育群作为对谈的另一方和作者，关心文学表达的力量，故而重视主题的时代性、文学的现实性和文章细节的生活气息，也留心魔幻的文学想象。

D. 文学如何回应时代和现实的问题，既是组织方和对谈双方共同关心的问题，也是新冠疫情这一特殊历史时刻人类必须共同面对的问题。

6. 钟红明是如何做到在对谈中引发对话并将话题引向深入的？请结合材料简要分析。

四、【2020 年山东省高考语文试卷（新高考全国 I 卷）】阅读下面的材料，完成 1~5 题。

材料一：

历史地理学的起源至少可以追溯到我国最早的地理学著作《禹贡》。这篇托名大禹的著作实际产生在战国后期。《禹贡》虽以记载传说中的大禹治水后的地理状况为主，但也包含了对以往地理现象的追溯，含有历史地理学的成分。

成书于公元 1 世纪的《汉书·地理志》对见于典籍记载的重要地理要素，包括古国、历史政区、地名、河流、山岭、古迹等都做了记载和简要考证，并不局限于西汉一朝。作者班固比较充分地利用已有的地理记载和地理研究成果，使得中国历史地理学研究初具雏形。同样，成书于公元 6 世纪的《水经注》也从传世的数百种地理著作中搜集整理了大量史料，并做了深入的考证和研究。今天，我们之所以还能知道先秦的某一个地名在现在的什么地方，能知道秦汉以降的疆域范围，能够大致了解黄河早期的几次改道，都离不开这两种著作。

在中国漫长的历史中，皇朝的更迭、政权的兴衰、疆域的盈缩、政区的分合和地名的更改不断发生；黄河下游及其支流的频繁决溢改道又经常引起有关地区地貌及水系的变迁，给社会生活带来相当大的影响。中国古代繁荣的文化使这些变化大多得到了及时而详尽的记载，但由于在如此巨大的空间和时间中所发生的变化是如此复杂，已不是一般学者所能随意涉足，因而产生了一门专门学问——沿革地理。

沿革地理研究的内容关系到国计民生，也是治学的基础，例如历史地名的注释和考证、历代疆域和政区的变迁、黄河等水道的变迁，特别是与儒家经典和传统正史的理解有关的地理名称和地理知识，都被看成是治学的基本功。沿革地理的成就在清代中期达到高峰，很多乾嘉学者致力于此。

但是沿革地理并不等于历史地理学，二者不仅有量的不同，而且有质的区别。就研究内容而言，前者主要是疆域政区、地名和水道的变迁，后者却涉及地理学的各个分支。就研究

的性质而言，前者一般只是对现象的描述和复原，很少涉及变化的原因，后者则不仅要复原各种以往的地理现象，而且要寻找它们变化发展的原因，探索背后的规律。由于产生于西方的现代地理学在中国的传播很迟，加上我国缺乏全面系统的科学基础，中国沿革地理虽然早已成为专门学问，却一直未形成新的学科。历史地理学则有自己独立的学科体系和理论，是现代地理学的一部分。

显然，历史地理学形成和发展的一个决定因素是现代地理学的建立，中国到20世纪初叶才逐渐具备这一条件。中国沿革地理向历史地理学的发展是30年代以后才开始的。由顾颉刚等发起的学术团体禹贡学会及其主办的《禹贡》半月刊，起初仍以研究和发展沿革地理为宗旨。1935年，《禹贡》开始以The Chinese Historical Geography（中国历史地理）作为刊物的英语名称，这说明禹贡学会的学者们已经受到现代地理学的影响，产生了将传统的沿革地理向现代的历史地理学转化的愿望。新中国成立后，对学科发展满怀热情的学者及时指出了沿革地理的局限性，一些大学的历史系以历史地理学取代了沿革地理。到上个世纪60年代中期，中国历史地理的研究机构和专业人员已经粗具规模。改革开放以来，我国的历史地理学者继承和发扬沿革地理注重文献考证的传统，充分运用地理学和相关学科的科学原理，引入先进的理论、方法和技术，不断开拓新的学科分支，扩大研究领域，在历史地图编绘、行政区划史、人口史、区域文化地理、环境变迁、历史地理文献研究和整理等方面都取得显著成绩，有的已居国际领先地位。中国历史地理学的研究在整体上达到一个新的水平，标志着这门具有悠久传统的学科迎来了一个向现代化全面迈进的新阶段。

（摘编自葛剑雄《中国历史地理学的发展基础和前景》）

材料二：

历史地理学在以空间为研究对象的地理学的庞大家族中，具有独特性，即空间过程和时间过程相结合。英国近代地理学创建人麦金德，主张地理学者应当尝试重建过去的地理，如果不是这样，地理学就只是当代现象的描述，只有加上时间的尺度，才能考察变化的过程，并显示出今日地理只不过是一系列阶段的最新一个阶段。

历史地理学把空间和时间结合起来的特征，体现了发生学原理的应用，意味着对地理事物和地理现象的空间关系的研究，要从产生、形成、演变的过程来探寻其规律，这是近现代科学的重要特征。而地理环境的演变往往需要经历漫长的时间过程，如长江三峡、黄土高原、长江三角洲等地貌的形成和演变，时间之漫长达到十万至数千万年；我国许多城市的兴起距

今已有 1000 年，而像武汉如从原始部落聚居算起，距今已达 4000~5000 年，从原始城址的出现算起距今也有 3100~3600 年。这种形成的演变过程，只有全面系统地进行观察和研究，才能探寻出规律性的内容。有了客观的规律，方能预测其未来的发展趋势。

（摘编自刘盛佳《历史地理学的研究对象》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 《禹贡》和《汉书·地理志》都对以往的地理现象做了追溯，包含沿革地理的知识，也含有历史地理学的成分。
- B. 沿革地理在中国古代较为发达，是因为古代学者需要借助它来开展儒学和历史研究，但它并没有独立的学术空间。
- C. 学科意义上的历史地理学兴起于西方，它的研究体现了发生学原理的应用，最能彰显现代地理学的科学特征。
- D. 地理环境由自然环境和城市环境构成，两者的形成和演变都遵循一定的规律，而且都会经历较为漫长的演变过程。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 如果我们今天想要了解战国时期某个诸侯国辖域的大致情况，《汉书·地理志》应是重要的参考书目。
- B. 通过对比 1935 年《禹贡》半月刊所用的中英文刊名，可以看出这个刊物兼顾传统与现代的学术视野。
- C. 改革开放以来，我国历史地理学的一些研究在国际上领先，主要得益于学科分支的开拓和研究领域的扩大。
- D. 从历史地理学的角度研究某一地区运河开凿的路线选择，可以为该地区未来的运河网规划提供重要参考。

3. 根据材料内容，下列各项中不属于沿革地理研究范畴的一项是（ ）

- A. 历代州域形势变迁研究
- B. 赤壁之战地名考释
- C. 隋唐时期海河水道研究
- D. 黄土高原沟壑演变研究

4. 请结合材料内容，给历史地理学下一个简要定义。

5. 请简要梳理材料一的行文脉络。

五、【2020 年高考江苏卷】阅读材料，完成 18~20 题。

稻米传奇

文慧

谁是稻米的最早驯化者？对于这一问题曾一度众说纷纭。瑞士的植物学家阿方斯·德康多尔，最早提出水稻栽培起源于印度。虽然他也曾提过，在公元前 2800 年左右的中国，水稻作为“五谷”之一很有可能已经被种植，但因为在印度被发现的栽培品种更多，所以彼时流行将印度定为栽培水稻的起源中心。直到 1917 年，中国南方各地发现的稻种数量已经与印度不相上下，水稻原产于中国的发声就开始日益响亮起来。20 世纪 70 年代，浙江余姚县河姆渡村发现的 7000 年前人工栽培稻遗址备受瞩目。一方面，它推翻了中国稻米由印度传入的说法，证明中国才是世界上最早种植水稻的国家；另一方面，人们发现早期的中国在黄土高原地区农耕文明发源较早的同时，其南方也开始早早萌芽了自己的农业文化。2011 年，美国圣路易斯华盛顿大学与纽约大学合作开展了一项水稻 DNA 基因研究。研究表明，栽培水稻的起源时间大致在公元前 8500 年前，地点在长江中下游一带。在这里，野生稻米被驯化为粳稻，中国的粳稻随后由商人和农民传到印度，与恒河流域的野生稻杂交之后变成籼稻，后又传回中国。由此，中国水稻种植起源说算是铁板钉钉，华夏祖先才是最早驯化野生稻的人。

中国历史上的三次大规模人口南迁，为稻米种植带来勃勃生机。跟随北方移民一起南下的，还有他们先进的种植技术，这些技术与南方的湿润气候与丰厚土壤一拍即合，大片蛮荒之地变成万顷良田。经过隋、唐、五代到宋朝的不断经营和开发，江南的稻米逐渐成为维系国力的最重要因素。

可以说，中国稻米的栽种史是一部经济和文明的发展史。从人口历史数据来看，北宋以前中国人口数量从未超过 6000 万，与之对应的，是从商周时期到汉唐时期中国北粟南稻，粟居首位、稻居其次的格局。而伴随中国历史上几次人口南迁带来的南方土地开发，稻的地位开始超越粟。特别是从 11 世纪起，源自越南的占城稻传入中国，与本地的晚稻配合成为

双季稻，大大增加了南方稻米的产量，南宋人口也迅速突破亿的大关。随着历史进程中人口的迁徙和流动，以稻米为基础的长江文明与黄河流域的粟作文明交相辉映，前者逐渐发展出了繁荣的稻米文明。到了清朝末年，南方经济超越北方，国内人口也达到了4亿多。在这些重大转变的背后，稻米的推动作用功不可没。

作为稻米的故乡以及最大的稻米产区，中国的稻作技术和稻米文化影响了世界。大约3000年前开始，稻米从中国出发，向北传递到朝鲜，向南影响至越南，2000年前东传到了日本。中国稻米穿越崇山峻岭、漂洋过海，随后陆续传播到西亚、欧洲等地，最终形成了日本学者渡部忠世所说的“稻米之路”。在过去的几千年里，稻米之路不仅为许多民族带去了食粮，更影响了这些国家人们的饮食习惯、生活习俗，在这个过程中，稻米将中国和整个亚洲连接到一起，最终塑造出独特的“稻米文化圈”。

(有删改)

18. 下列有关水稻种植起源认定过程的描述，不正确的一项是()

- A. 因为恒河流域最早出现籼稻，瑞士人阿方斯·德康多尔提出水稻栽培起源于印度。
- B. 当在中国南方发现的稻种数量与印度不相上下时，中国水稻种植起源说呼声渐响。
- C. 浙江省余姚县河姆渡村人工栽培稻遗址证实了中国是最早种植水稻的国家。
- D. 通过水稻DNA基因研究，科学家确认中国长江中下游一带是水稻种植的起源地。

19. 下列对中国水稻种植历史的概括和分析，不正确的一项是()

- A. 南迁移民带来的先进种植技术与南方合适的气候、土壤相结合，推动了水稻种植。
- B. 伴随着南方土地开发，粟居首位、稻居其次的格局发生改变，稻的地位开始超越粟。
- C. 越南占城稻与南方本地晚稻配合成双季稻，使稻米产量与宋朝人口数量大幅增长。
- D. 清朝末年，得益于水稻种植的推动，南方经济超过北方，稻米文明取代了粟米文明。

20. 请简要梳理稻米的传播之路。

六、【2020年高考浙江卷】阅读下面的文字，完成7~9题。(10分)

材料一：

一般来说，阅读是和文字相关联的。当然，人们有时也会把欣赏一幅好画说成“读画”。用在这里的“读”，强调的是欣赏的深度了，就此也微妙地点出了看画与读画间的差异。但是，在网络时代，在网页挤占书页，读“屏”多于读书，纸和笔逊位于光和电，机器的规则代替着汉字的规范，数字的操作颠覆了铅字的权威，“输入”代替着书写的潮流中，在“拇指文化”无限深入人群的今天，在消费的欲望热烈拥抱大众的背景下，“读”和“看”的界限似乎日渐模糊起来。入“网”者众，正如一位著名诗人的著名短诗：“生活——网。”技术的战车把新媒介——数码技术送进人间，使昔日“纸面”凝聚的诸多艺术的神圣性不断被“界面”的感觉颠覆和碾轧。看图被称为“读图”，而这里的“读”已不再意味着欣赏的深度。眼睛在网上快速、便捷的“暴走”，替代着以往细嚼慢咽似的传统阅读，这应该说是一种阅读的革命。

（摘编自铁凝《阅读的重量》）

材料二：

与文字阅读不同的是，人们在阅读图像出版物时既不需要在“既有的轨道”中理解文本的意义，也不需要遵守传统逻辑的同一律、矛盾律与排中律。久而久之，人类便形成了一种“读图的逻辑”：整体观看。事实上，阅读文字与阅读图像的视线投射方式是截然不同的。当人们在阅读文字时，习惯于将视线聚焦到每一个字词上，然后按照从左到右或由上至下的顺序移动视线，在字与字、句与句的联结中获取信息，这就是我们所说的“逐字逐句地读”。但是，当人类面对图像时，其视线往往不会聚焦到某一个点，而是整体性地投射至全部视觉元素，在各个视觉元素的结合、互动与交融中领会图像意义。倘若说文字阅读是字与字“相加”，那么图像阅读便是元素与元素的“相乘”。视觉形象远远不止于对感性材料的机械复制，而是针对现实赋予观者一种创造性的领悟，这种领悟蕴藏着丰富的形象力、创新力。正是由于阅读逻辑的转化，图像在人类思维活动中的比重才得以提升，视觉思维也在读图的实践中慢慢壮大，促进了读者的灵感闪现和意义顿悟。

（摘编自刘晓荷、董小玉《读图时代的阅读嬗变与出版调适》）

材料三：

语言是线性的、抽象的和思考性的，语言的阅读不但给读者以反思的可能性，而且为读

者自己的想象提供了更多空间。相比之下，影视图像的传递是单向的，是从影视作品到观众，它培育了观众的被动型接受；另外，影像的动感超越了文字的静态特性，提供了感性直观的当下体验，同时也取消了观众掩卷沉思的契机。显然，文字性的静观体验被影像动态的感性直观所取代。视觉文化时代的法则是：人们爱看图像更胜于文字。道理很简单，看图是直觉的、快感的和当下的；与文字相比，图像显然更具诱惑力。我们似乎正在冷落那种独自沉思的阅读状态，失去对文字阅读的热爱！这便使得图像的狂欢成为新的文化仪式！

（摘编自周宪《重建阅读文化》）

7. 下列对材料中“文字阅读”的相关理解，不正确的一项是（ ）。

- A. 文字阅读习惯于将视线聚焦于文字，按照文字排列的先后顺序，移动视线。
- B. 文字阅读是字与字“相加”，从字词与字词、句子与句子的关系中获取信息。
- C. 语言是线性的、抽象的，可引人深思，文字阅读给读者以想象空间和反思的可能。
- D. 文字阅读是单向的，需要遵循传统逻辑、安安静静地体验、细嚼慢咽、掩卷沉思。

8. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）。

- A. 网络时代，读“屏”多于读书，“输入”代替书写，图像阅读和文字阅读变得越来越相似，“读”和“看”的界限似乎日渐模糊起来。
- B. 有一位著名诗人早就预见了网络时代的到来，他写了一首著名短诗，“生活——网”，明确告诉我们上网的人越来越多，生活已然网络化。
- C. 技术的战车把新媒介送进人间，不断颠覆和碾轧印刷媒介；印刷媒介长期积累起来的权威性和神圣性，正在逐步被网络媒介所消解。
- D. 视觉文化时代，人们爱看图像更胜于文字，正在失去对文字阅读的热爱，而转向对图像阅读的狂欢，甚至要为此举行一种新的文化仪式。

9. 概括材料二和材料三有关图像阅读的不同特点。

（1）材料二：_____ （2）材料三：_____

七、【2020 年高考天津卷】阅读下面的文字，完成 4~6 题。（9 分）

材料一

阅读是人类特有的活动。在阅读方面，人类与动物并不是全无关联。动物能否看懂环境，往往决定着它能否安全地生存下去。人既要阅读作为客观世界的环境，也要阅读以符号为中介的书籍。

当人越来越多地阅读书籍的时候，人对客观自然环境或环境的阅读也发生了变化。这就是说，人在“看”自然、“看”其他存在物、“看”其他人时，已经带着自身有价值取向的意义和理解结构是“看”客观世界了。阅读就是一个通过编码符号进行的意义再生或过程。

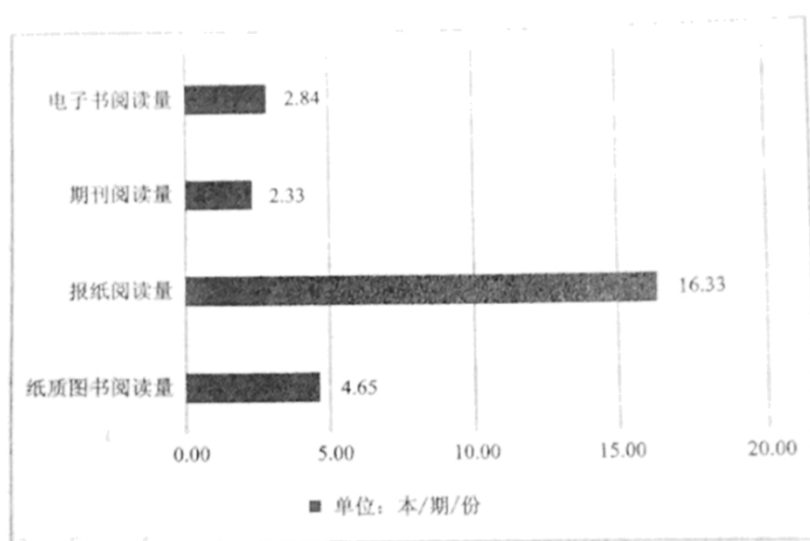
通过阅读，我们可以与几千年之前的老子、孔子的思想世界联系起来，也可以与远在欧美的哈贝马斯、罗尔斯的精神世界联系起来。有了这两个维度的精神联系，我们每个人的精神世界都得以丰富起来。

（取材于韩震《阅读的本质》）

材料二

2019 年，我国成年国民中，11.1%的国民阅读 10 本及以上纸质图书，此外还有 7.6%的国民阅读 10 本及以上电子书。

2019 年我国成年国民人均纸质书报刊和电子书阅读量见下表：



（取材于刘彬《第十七次全国国民阅读调查报告发布》）

材料三

千百年来，书籍都是人类文化的标志，是发达文明的象征。然而，互联网的出现正影响着人类的生活方式和思维模式，纸质书的未来正愈发显得不那么确定。还有什么能阻止书籍的数字化进程？是人类的情感，还是书籍超越文本载体的价值所在？

上世纪后期，唐·麦肯齐提出的“文本社会学”理论认为，承载文本的物质形式（书）会影响到文本所要传达的意义。许多当代学者不再只是关心书页上的文字，而开始关注书籍作为一个整体的重要性，包括封面、字体、配图等书籍的各个要素。如果按照时间顺序将同一文本的不同版本的封面进行排列，我们会发现，公众对文本及作者的文化取向和态度一直在不断地变化。印刷字体和封面一样，能够代表书籍所处的时代。不断翻新的技术使在书内大批量印刷图像成为可能，同时也为书籍打上时代的烙印。

机械印刷技术的发展使得同一版本的书与书之间几乎没有区别。然而随着时间的推移，不同的读者或收藏家会在书上留下自己的印记，从那些标记、批注或藏书票中，我们可以分析读者和文本之间的私密关系，也可以了解一本书可能产生的时代影响。一篇文稿从编辑到付印是一个极其复杂的过程，任何差错以及随之而来的修正，都可能带来同一版本书籍的个体多样性。从中，我们甚至可以看出作者的意图改变，或可以窥见时局的风向特变。纸质书的装帧过程也给后人留下了意想不到的遗产。在一本 1630 年左右的书籍装帧中，人们发现了 17 世纪早期一位书商的记录，其中提到莎士比亚的另一出剧作《爱的功劳》。早有学者提出过莎翁曾写过对应《爱的徒劳》的另一剧本，这个发现显然为这种观点提供了证据。

“书籍成为历史”的说法是悲观的，但“历史”的含义同样也是积极的，它让人们认识到书籍是人类历史文化遗产的一部分，拥有值得保护和诠释的丰富意义。

（取材于陆纾文《数字化时代，我们如何解读纸质书的价值》）

4. 根据材料一、材料二，下列理解不正确的一项是（ ）

- A. 无论动物还是人类，都需要对周围环境进行“阅读”。
- B. 无论阅读纸质书还是电子书，都是一个意义再生成的过程。
- C. 无论纸质书还是电子书，2019 年成年国民中至少有 7.6% 的人阅读量不少于 10 本。
- D. 无论纸质书还是报纸、期刊，其 2019 年人均阅读量都比电子书大。

5. 根据以上三则材料，下列理解正确的项是（ ）
- A. 纸质书和电子书分别从两个维度呈现不同的精神世界，都是人类文化遗产的一部分。
- B. 阅读书籍影响人们对客观世界的阅读，所以成年人更愿意选择纸质读物。
- C. 电子书无法承载“文本社会学”信息，直接影响了成年读者对各类读物的选择。
- D. 因为物质形式本身和印刷装帧流传所产生的意义，纸质书难以被电子书彻底取代。
6. 下列表述不符合“文本社会学”理论的一项是（ ）
- A. 学校环保社团利用废旧书刊的书页制作成折纸工艺品，进行公益售卖。
- B. 宋代雕版书多用歇、颜字体，特色鲜明，墨色清润，刻写精良，为后世所重。
- C. 书籍会因为阅读者留下的签名、批注等独特个人印记而增加收藏价值。
- D. 同一书籍因传抄、印刷、装订而产生的版本差异，给书籍打上鲜明的时代格印。

十年高考真题分类汇编（2010—2019） 语文

专题 02 实用类文本

- 1.（2019·新课标I卷·T4—6）阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法，以便及时对藏品进行预警、干预，使藏品保持健康的状态。在此过程中，预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称，它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理，使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容

大致分为两个方面: 一是清除文物和标本上的一切附着物; 二是修补文物和标本的残缺部分。

(摘编自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》)

材料二:

以温度 25℃、相对湿度 50%为标准寿命 (设其指数为 1.00), 计算在温度 15℃、35℃和湿度 10%、30%、70%条件下, 纸张的寿命和标准寿命的倍数关系, 结果见下表:

| 湿度 (%) 寿命倍数 温度 (°C) | 一年平均湿度 (%) | | | |
|---------------------------|------------|------|------|-------|
| | 70 | 50 | 30 | 10 |
| 35 | 0.14 | 0.19 | 0.30 | 0.68 |
| 25 | 0.74 | 1.00 | 1.56 | 3.57 |
| 15 | 2.74 | 5.81 | 9.05 | 20.70 |

(摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》)

材料三:

毛里求斯是非洲一个岛国, 位于赤道南部的西印度洋上, 气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件, 形成于 18 世纪, 文件纸张为破布浆机制纸, 字迹材料为酸性烟黑墨水, 双面手写。以手感鉴别, 柔韧性极差, 几乎一触即碎。通过测试数据可知, 文件纸张严重酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托, 国家图书馆图书保护组和图书修整组的技术人员, 对部分档案文件进行了实验性去酸和修复, 方案如下:

(1) 去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂, 能加快纸张纤维的水解反应, 使纸张脆化变黄、机械强度下降, 直至脆裂粉碎, 不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害, 人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点, 技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好, 以氢氧化钙溶液去酸, 可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间, 去酸彻底, 可操作性强, 在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

(2) 修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页，既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机也有其不足，如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够，主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小，使得纸浆难以通过，边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接，不够牢固。为了弥补这一缺陷，纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后，纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高，原来一触即碎的文件纸张，现在不但可以正常翻阅，甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化，毛里求斯大使馆人员表示惊讶，称之为“魔术般的变化”。

(摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》)

4. 下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是(3分)

- A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
- B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
- C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
- D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的必要措施和行动，其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。
- B. 如果将温度 25℃、相对湿度 50%下纸张的寿命定为标准寿命，当湿度不变、温度降低 10℃时，纸张的寿命倍数就会达到 5.81。
- C. 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想，这种方法既可以增强纸张的强度，又不会影响字迹的清晰度。
- D. 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于 18 世纪的档案文件的修复工作是可移动文化遗产保护的成功案例。

6. 请结合材料，分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。(6分)

2. (2019·新课标Ⅱ卷·T4—6) 阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

武汉长江大桥的兴建，开辟了我国桥梁建设事业的新历史。中国工程人员数十年来在桥梁建设工程中作过许多努力，有过很多成绩，钱塘江铁桥就是中国工程人员自己设计的。可是，我们从来没有完全用自己的力量建设一座规模巨大的铁路桥梁。五十年前的黄河铁桥是由比利时包工的。其后的钱塘江铁桥的主要结构部分也是由德国、英国、丹麦三个“洋行”分别承包的，这就不可能使我们系统地积累自己的桥梁建设经验，没有能组成自己的桥梁建设队伍，中国的桥梁建设事业也就长期停滞不前。武汉长江大桥的修建将改变我国桥梁建设事业的面貌。三年来，主持武汉长江大桥勘测设计工作的工程人员和地质人员，在人力、物力、财力上得到国家大力支持，又得到苏联专家的无私援助，既考虑了最经济地建设桥梁，又考虑了航运等有关部门对利用长江的要求，选择了最合理的线路和桥式，完成了这个伟大工程的初步设计。同时武汉长江大桥的全部工程还将用自己的材料由我国自己的人力来建设，因此，这个工程也将是我国一座最好的桥梁建设学校，将为我国培养出一批桥梁建设人才。

(摘自社论《努力修好武汉长江大桥》，《人民日报》1954年2月6日)

材料二：

港珠澳大桥被英国《卫报》誉为“新世界七大奇迹”之一，对于这座目前世界上综合难度最大的跨海大桥而言，每项荣誉的背后，都是一组组沉甸甸数据的支撑，全长55公里，世界总体跨度最长的跨海大桥；海底隧道长5.6公里，世界上最长的海底公路沉管隧道；海底隧道最深处距海平面46米，世界上埋进海床最深的沉管隧道；对接海底隧道的每个沉管重约8万吨，世界最重的沉管；世界首创深插式钢圆筒快速成岛技术，截至通车前夕，港珠澳大桥共完成项目创新工法31项、创新软件13项、创新装备31项，创新产品3项，申请专利454项，7项创世界之最，整体设计和关键技术全部自主研发。在这一大国重器的背后，不光有千千万万建设者的汗水，更有不少为其提供强有力科技支撑的团队。如今，如今，中国的桥梁和高铁一样，已经成为中国走的世界的一张名片。而随着这张名片一同递出的，是我们身为国人的自信心。

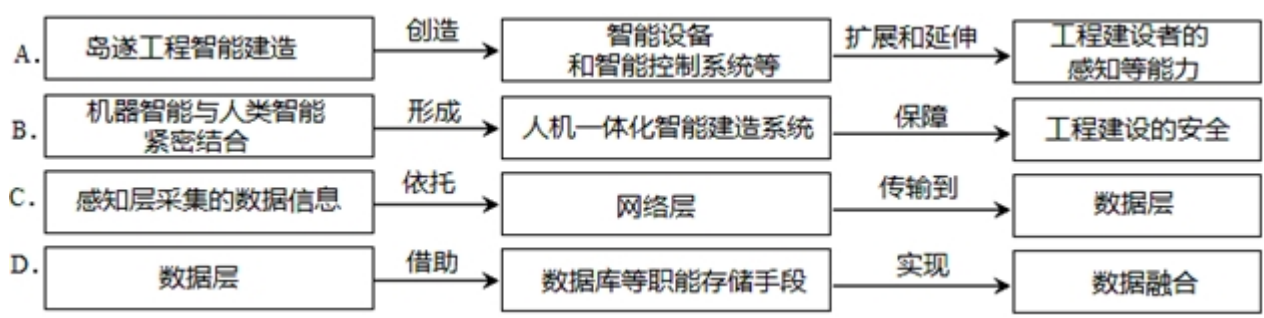
(摘自王忠耀等《港珠澳大桥背后的科技支撑》，《光明日报》2018年10月24日)

材料三：

港珠澳大桥岛隧工程智能建造以信息化为基础,运用大数据、云计算及物联网等先技术,创造具有感知储存能力、学习判断能力的智能设备、智能控制系统等,扩展、延伸工程建设者的感知能力、预测能力、控制能力及作业能力,将机器智能与人类智慧紧密结合,形成人机一体化智能建造系统,使工程建设更为安全。智能建造平台由感知层、网络层、数据层、应用支撑层及应用层组成。感知层是基础,借助卫星等多种技术手段,采集各类数据信息,类似人的眼睛等感官;网络层利用光纤通信网等技术,将感知层采集的各类数据信息传输至数据层,类似人体神经系统;数据层中存储着大量的数据信息资源,借助数据库、云存储等智能存储手段,实现信息资源的有效存储和共享;应用支撑层是运算中心,类似于大脑,实现数据融合,最终在应用层形成各种智能控制系统,辅助工程建设者进行决策。

(摘编自林鸣等《港珠澳大桥岛隧工程智能建造探索与实践》)

4. 下列对材料三相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一的社论沉雄庄重,激发读者奋发向上的爱国热情;材料二的报道用确凿事实和翔实数据凸显我国科技实力,唤起读者强烈的自豪感。
- B. 武汉长江大桥的建设虽然有苏联专家援助,但在建桥伊始就计划全部工程使用我国自己的材料和人力,从而培养锻炼新中国自己的桥梁建设队伍。
- C. 港珠澳大桥拥有世界上最长的总体跨度和海底隧道、进海最深的沉管隧道、最重的隧道对接沉管,以及首创的智能建造平台和深插式钢圆筒快速成岛技术。
- D. 综合三个材料可以看出,中国大型桥梁工程摆脱了以往的落后面貌,数十年来的中国桥梁建设史,也反映了新中国综合国力的提升。

6. 为什么说今天的中国桥梁已经成为体现国人自信心的一张名片?请结合材料简要分析。

(6分)

3. (2019·新课标Ⅲ卷·T4—6) 阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

2008年北京奥运会、残奥会将中国志愿服务活动推向一个新的发展阶段。这批被誉为“鸟巢一代”的奥运志愿者通过积极参与和真诚奉献,在奥运会的平台展现、锻炼和成就了自己,奥运会服务经历给“鸟巢一代”志愿者烙下了深深的印记,可以发现,奥运志愿服务的实践产生了一种共同的精神素养,志愿者分享的回忆背后所蕴含的价值取向与我国倡导的“爱国”“敬业”“诚信”“友善”等社会主义核心价值观有着较高的契合。他们积极投身奥运这一全球性的体育文化盛典,充满了对国家的热爱和认同,展现出这代人的社会担当和国际视野。因此,奥运志愿服务集体记忆可以作为潜在的精神遗产和志愿遗产,集体记忆的建构将对北京2022冬奥会有所助益。

(摘编自王艳等《“鸟巢一代”奥运志愿服务集体记忆与奥运遗产》)

材料二:

国务院印发的《中长期青年发展规划(2016~2025年)》强调提升青年志愿服务水平、促进青少年的社会融入和社会参与,中国体育志愿服务事业在冬奥背景下的健全与发展将为青少年社会参与提供实现路径。志愿服务是一种利他行为,是以不求物质回报为前提地为他人、社会团体或某项事业,乃至为整个社会提供援助。近年来学者们逐渐构建了以讨论志愿者行为动机为主的解释范式,比如人们可能因表达个人价值、增强自身意义、增长取业技能和强化人际关系等方面来进行志愿服务。志愿者的参与动机之所以重要,就在于志愿服务不能简单地局限在无私奉献的框架内,志愿服务对于志愿者的自我成长和公民参与社会建设也有重要意义。志愿服务的最终目的是在全体社会成员的心中内化志愿精神,形成一种面对社会、面向人生的个体态度和公民意识,在这种层面上,志愿服务所谓“推动人类发展和促进社会进步”的价值才得以彰显。

(摘编自李佳宝等《论冬奥背景下体育志愿服务与青少年社会参与》)

材料三:

近两年,共享单车成为市民出行的新宠。然而,在共享单车发展正盛的同时,违规停车、

私自上锁、丢弃及破坏单车的现象也屡见不鲜。为了规范使用，共享单车公司也尝试采取一些措施，除了运营人员加强维护之外，公司官方平台也会以信用分奖惩的方式来鼓励使用者对违规行为进行举报，以此规范共享单车的使用。随着举报反馈机制的建立，在城市中涌现出一群单车猎人，他们是共享单车的使用者，在业余时间他们也会寻找并拍照举报那些破坏共享单车正常使用秩序的行为，并将违规使用的单车搬到公共区域停放以维护共享秩序，他们将此称为“打猎”。在自发参与共享单车秩序维护的过程中，单车猎人的这一行为也逐渐体现出在消费社会中使用者自下而上地参与社会治理的特点。作为消费者的单车猎人也逐渐体现出一定的公民意识，他们参与治理并形成网络时代促进共享单车健康发展的新力量。

（摘编自许金凤等《卷入的消费者——以摩族猎人为例》）

4. 下列对“志愿服务”相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 集体记忆的建构帮助“鸟巢一代”志愿者提升了志愿服务的水平，让他们能够更好地融入奥运会，最终成就自己。
- B. 2008年北京奥运会志愿服务的经历对“鸟巢一代”志愿者产生了巨大的影响，他们将这段经历内化为一种志愿精神。
- C. 志愿服务不能单纯理解为志愿者只有奉献，没有获得，其实志愿服务对于志愿者提升个人价值、增长职业技能等会有所帮助。
- D. 北京2022年冬奥会的志愿服务可以满足一些青少年作为社会成员参与社会建设的愿望，为他们提供实践的平台。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “鸟巢一代”参加奥运志愿服务形成了集体记忆，其中蕴含的价值取向与社会主义核心价值观的契合度较高。
- B. 共享单车公司除了让运营人员加强维护外，还尝试通过信用分奖惩的方式来帮助解决破坏单车等多种问题。
- C. 为了维护共享秩序的建立，单车猎人开始寻找并拍照举报违规停放、私自上锁和丢弃单车等不文明的行为。

D. 单车猎人的群体性行为有助于规范共享单车的使用，构建在共享单车公司之外的民间力量参与治理的新格局。

6. 单车猎人可以看作“新型”的志愿者，请结合材料分析这一说法的根据。（6分）

4. （2019·江苏卷·T18~20）阅读下面的作品，完成18~20题。

天津的开合桥

茅以升

开合桥就是可开可合的桥，合时桥上走车，开时桥下行船，一开一合，水陆两便，是一种很经济的桥梁结构。但在我国，这种桥造得很少，直到现在，几乎全国的开合桥都集中在天津，这不能不算是天津的一种“特产”。南运河上有金华桥，于牙河上有西河桥，海河上有全钢桥、全汤桥、解放桥。这些都是开合桥。为什么天津有这样多的开合桥呢？

对陆上交通说，过河有桥，当然是再好没有了。但是河上要行船，有了桥，不但航道受限制，而且船有一定高度，如果桥的高度不变，水涨船高，就可能过不了桥。要保证船能过桥，就要在桥下预留一个最小限度的空间高度，虽在大水时期，仍然能让最高的船通行无阻。这个最小限度的空间高度，名为“净空”，要等于河上航行的船的可能最大高度。根据河流在洪水时期的水位，加上净空，就定出桥面高出两岸的高度。如果河水涨落差距特别大，如同天津的河流一样，那么，这桥面的高度就很惊人了。桥面一高，就要在桥面和地面之间造一座有坡度的“引桥”，引桥不仅增加了桥梁的造价，而且对两旁的房屋建筑非常不利。这在城市规划上成了不易解决的问题。这便是水陆交通之同的一个矛盾。为了陆上交通，就要有正桥过河，而正桥就妨碍了水上交通；为了水上交通，就要有两岸的引桥，而引桥又妨碍了陆上交通，因为上引桥的车辆有的是要绕道而行的，而引桥两旁的房屋也是不易相互往来的。在都市里，除非长度有限，影响不大的以外，引桥总是一种障碍物，应当设法消除。开合桥就是消除引桥的一种桥梁结构。天津开河桥多，就是这个原因。

开合桥的种类很多，一种是“平旋桥”，把两孔桥联在一起，在两孔之间的桥墩上，安装机器，使这两孔桥围绕这桥墩在水面上旋转九十度，与桥的原来位置垂直，让出两孔航道，上下无阻地好过船。一种“升降桥”，在一孔桥的两边桥墩上，各立塔架，安装机器，使这一孔桥能在塔架间升降，就像电梯一样，桥孔升高时，下面就可以过船了。一种是“吊旋桥”，把一孔桥分为两叶，每叶以桥墩支座为中心，用机器转动，使其临空一头，逐渐吊起，高离水面，这样两叶同时展开，就可让出中间通道，以便行船。一是“推移桥”把一孔桥用机器沿着水平面拖动，好像拉抽屉是一样，以使让出河道行船。

开合桥桥面不必高出地面，不用引桥，但开时不能走车，合时不能通船，水陆交通不可同时进行。特别是，桥在开合的过程中，既非全开，又非全合，于是在这一段时间里，水陆都不能通行，这在运输繁忙的都市，如何能容许呢？因此，在桥梁史上，开合桥虽曾风行一时，但在近数十年来，就日益减少了。

那么，开合桥怎样才能更好地服务呢？应当说，有几种改进的可能：一是将桥身减轻，改用新材料，使它容易开动；二是强化桥上的机器，提高效率，大大缩减开桥合桥的时间；三是利用电子仪器，使桥的开合自动化，以期达到每次开桥时间不超过3分钟，如同十字道口的错车时间一样。这些都不是幻想，也许在不久的将来就会实现。

（有删改）

18. 下列对文中“引桥”的理解，不正确的一项（3分）

- A 引桥是建造在河的两岸有一定坡度的桥，其作用是引导车辆驶上正桥。
- B 在设计引桥时，需要综合考虑空间高度、桥梁造价、城市规划等因素。
- C 引桥方便了水上交通，但会妨碍陆上交通，因为上引桥的车辆必须绕道。
- D 在都市里，长度过长、影响太大的引桥是一种障碍物，应该设法消除。

19. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A 开合桥成为天津的“特产”，与天津河流水位涨落差距特别大密切相关。
- B 建桥时，正桥桥面高出两岸的高度等于河流平时的水位加上桥的净空。
- C 除平旋桥之外，升降桥、吊旋桥、推移桥这三种都属于一孔桥。
- D 改进开合桥的关键是尽可能缩减桥的开合时间，提高通行效率。

20. 请结合全文，概括开合桥的优缺点。（6分）

5.（2019·浙江卷·7-9）阅读下面的文字，完成7~9题。（10分）

材料一：

苗绣，苗族的刺绣。其历史可以追溯到楚绣、与湘绣、汉绣同流而异源。古代苗族妇女养蚕主要是为了获得制作刺绣使用的丝线。苗绣主要用于装饰衣服，也用在裤脚和鞋面。在衣服上以栏杆形式围在肩膀和袖口。黔东南苗族的盛装刺绣，衣饰部位不是栏杆形式。苗绣针法有平绣、辫绣、结绣、缠绣、绉绣、贴花、抽花、打子、堆花等十几种，其中辫绣、结绣是苗绣中特有。辫绣是先将8根或12根同色丝线纳成“辫子”，然后再回旋缀于底布成花，多用于“男性之衣”（“鸟爸”）的盛装中，绣品风格粗犷凝重。结绣则将丝线在针头挽数结，然后抽针，如此反复插满成花。苗绣图案多是鸟、鱼、花、果子。在盛装的大型图案中，出

现庞大、凶猛的动物，如龙、大象、狮子等。龙在苗绣中有虫龙、水龙、牛龙等形态。黔东南苗绣图案中的蝴蝶多被解释为与神话传说中的图腾有关。苗绣一般先在绣布上绘或贴上图案。黔东南苗族妇女不直接在衣物上刺绣，而是先制成与装饰部位大小相同的绣件，再缀到衣物上相关部位，这样一方面便于操作，也便于单独取下来保护或替换。

（摘编自《中国少数民族文化大辞典·西南地区卷》）

材料二：

苗绣是苗族人的文化读本。从启蒙开始，苗族就可以从苗绣里学习生活常识，认识草木动物，学习纺线耕田，了解节日习俗，解读神话、宇宙天体等，无所不可。乍一看这本“书”，罗列的事物真不少，率性随意，缺乏归纳，但如果仔细阅读，你便会发现，它所表现的内容也都是经过了严格选择的，而且不乏思想深度。苗族先人把祖祖辈辈获得的人生智慧，都隐藏在一个个生动鲜活的苗绣故事中。

苗绣一直无声无息深藏不露，20世纪后半叶才逐渐被发现。有趣的是，它被发现的时间与读图时代几乎同步，苗绣本身的艺术特质和读图时代的美学趣味显然不谋而合。神秘的气息，独特的想象，呆萌的造型，饱满的情感，让我们惊叹相见恨晚。

（摘编自解如光《十指春风 一绣千年》，《人民日报》2019年2月23日）

材料三：

目前，民间手工技艺的主导传播形式多依托出版物或博物馆等相对静态的媒介，传播途径单一。实际上，民间手工艺的文化形态非常丰富。以苗绣为例，其非物质文化形态至少包含三种：苗绣中的图案，苗绣的针法和绣法，苗绣中承载的文化等。这些丰富的内容仅仅依靠静态形式传播显然是不够全面和详尽的。尤其是苗绣的刺绣技法十分复杂，无法仅仅依靠静态形式记录，借助摄像和三维动画等形式能更好地记录和还原刺绣复杂的过程。另外，传承主体的口述记录也是非物质文化遗产保护性传承的一种重要形式，利用视频记录显然比单纯用文字记录更为方便、生动、鲜活。移动互联网上灵活多样的数字化观看模式可以改变传统出版物和博物馆等媒介相对静态和单一的展示方式，观众能进行个性化的选择，深入、反复地观看自己感兴趣的内容。

（摘编自罗丹《民间手工艺遗产基于移动终端的数字化保护与传承研

材料一：

日前，中国科学院在京召开新闻发布会对外宣布，“墨子号”量子科学实验卫星提前并圆满实现全部既定科学目标，为我国在未来继续引领世界量子通信研究奠定了坚实的基础。

通信安全是国家信息安全和人类经济社会生活的基本需求。千百年来，人们对于通信安全的追求从未停止。然而，基于计算复杂性的传统加密技术，在原理上存着被破译的可能性，随着数学和计算能力的不断提升，经典密码被破译的可能性与日俱增。中国科学技术大学潘建伟教授说：“通过量子通信可以解决这个问题，把量子物理与信息技术相结合，用一种革命性的方式对信息进行编码、存储、传输和操纵，从而在确保信息安全、提高运算速度、提升测量精度等方面突破经典信息技术的瓶颈。”

量子通信主要研究内容包括量子密钥分发和量子隐形传态。量子密钥分发通过量子态的传输，使遥远两地的用户可以共享无条件安全的密钥，利用该密钥对信息进行一次一密的严格加密。这是目前人类唯一已知的不可窃听、不可破译的无条件安全的通信方式，量子通信的另一重要内容量子隐形传态，是利用量子纠缠特性，将物质的未知量子态精确传递到遥远地点，而不用传递物质本身，通过隐形传输实现信息传递。（摘编自吴月辉《“墨子号”，抢占量子科技创新制高点》，《人民日报》2017年8月10日）

材料二：

潘建伟的导师安东·蔡林格说，潘建伟的团队在量子互联网的发展方面冲到了领先地位。量子互联网是由卫星和地面设备构成的能够在全球范围分享量子信息的网络。这将使不可破解的全球加密通信成为可能，同时也使我们可以开展一些新的控制远距离量子联系的实验。目前，潘建伟的团队计划发射第二颗卫星，他们还在中国的天宫二号空间站上进行着一项太空量子实验。潘建伟说，未来五年“还会取得很多精彩的成果，一个新的时代已经到来”。

潘建伟是一个有着无穷热情的乐观主义者。他低调地表达了自己的信心，称中国政府将会支持下一个宏伟计划——一项投资20亿美元的量子通信、量子计量和量子计算的五年计划，与此形成对照的是欧洲2016年宣布的旗舰项目，投资额为12亿美元。

（摘编自伊丽莎白·吉布尼《一位把量子通信带到太空又带回地球的物理学家》，《自然》2017年12月）

材料三：

日本《读卖新闻》5月2日报道：中国实验设施瞄准一流（记者：蒔田一彦，船越翔）

在中国南部广东省东莞市郊外的丘陵地带，中国刚刚建成了大型实验设施“中国散裂中子源”，该实验设施建设费用达到23亿元人民币。3月正式投入运行。中国是继美国、英国、日本之后第四个拥有同样设施的国家。日本的J—PARC加速器设施中心主任齐藤直人说：虽然日本在技术和经验上领先，但中国发展得实在太快了，亚洲的中心正在从日本向中国转移。@网

中国推进的这类大型工程还有很多，3月，中国人民政治协商会议开幕。政协委员潘建伟被媒体记者团团围住。潘建伟是利用2016年发射的“墨子号”人造卫星进行量子通信研究的研究团队负责人。其团队2017年以后相继发布了多项世界首创的实验成果。潘建伟今年当选美国《时代》杂志“全球百大最具影响力人物”。

使用人造卫星的实验要耗费巨额资金，欧洲和日本还在犹豫不决，日本的研究人员认为，“在基础科学领域，中国正在跨如他国难以涉足的领域，领先世界。”（摘编自《参考消息》2018年5月7日）

7. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 量子通信把量子物理与信息技术结合起来，利用量子调控技术，对信息进行编码、存储、传输和操纵，可以有效解决经典密码被破译的问题。
- B. 潘建伟研究团队在天宫二号空间站上进行太空量子实验，并计划发射“墨子号”后的第二颗卫星，他对未来五年会取得更多成果充满信心。
- C. 中国继美国、英国、日本之后成为第四个拥有散裂中子源设施的国家，有些日本科学家有了危机感，认为亚洲的中心正逐渐向中国转移。
- D. 在基础科学研究领域，比如使用人造卫星开展科学实验，需要耗费巨额资金，欧洲和日本都还在犹豫不决，因而尚未涉足这些领域。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 利用“墨子号”科学实验卫星量子密钥分发和量子隐形传态的量子通信技术，对国家信息安全和人类经济社会生活具有重要意义。
- B. 量子密钥分发是通过量子态的传输，使双方共享无条件安全的量子密钥，对信息进行一

次一密的严格加密，从而确保信息传递绝对安全

C. 考虑到千百年来人们对于通信安全的追求从未停止，市场潜力巨大，中国和欧洲都投入巨额资金，首要目的是抢占尽可能多的市场份额

D. 材料二和材料三中，国外媒体对我国量子通信技术研究的相关情况进行了报道，认为中国无论是投资力度还是研究水平都处于世界领先地位。

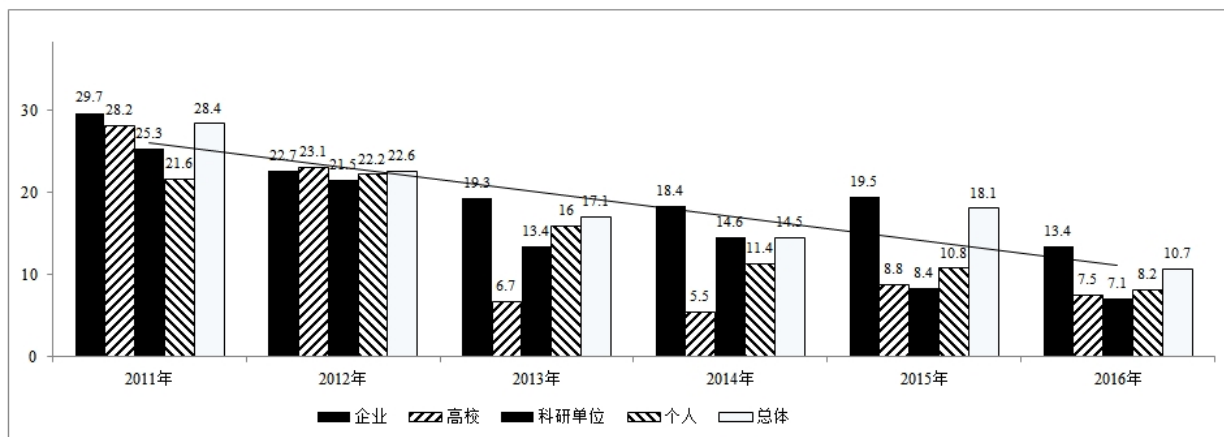
9. 以上三则材料中，《人民日报》《自然》《读卖新闻》报道的侧重点有什么不同？为什么？请结合材料简要分析。（6分）

7.（2018·新课标Ⅱ卷·T7-9）阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

创新是引领发展的第一动力，知识产权是加快动能转换、结构优化的重要支撑。我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段，正处在转变发展方式、转换增长动力的攻关期。要顺利跨越这个关口，就必须激发出创新这个第一动力，走创新驱动发展道路；就必须“倡导创新文化，强化知识产权创造、保护、运用”。我们要进一步发挥好知识产权的技术供给和制度供给的双重作用，通过加强知识产权的创造和运用，不断为实体经济发展注入新动力；通过强化知识产权保护，推动构建更加公平公正、开放透明的市场环境。（摘编自社论《播撒创新种子，守护创新中国——写在2018年全国知识产权宣传周活动启动之际》，《中国知识产权报》2018年4月20日）

材料二：



2011—2016年遭遇过专利侵权的比例（单位：%）

（摘编自国家知识产权局知识产权发展研究中心《2017年中国专利调查报告》）

材料三：

继山东理工大学、同济大学等高校科技成果转化相继取得突破后，近日，中南大学冶金与环境学院科研团队的电化学脱嵌法从盐湖卤水提锂”技术专利，成功转让给一家科技公司，许可使用费超过1亿元。双方将共同组建平台公司，由平台公司具体负责专利的产业化，长期以来，我国高校科研创新工作偏重基础理论研究，拥有深厚研发创新能力的科研人才未能将智力资源转化成市场价值，根据市场发展趋势探寻科技创新方向、不断更新升级科技创新思路，正是提升专利质量、实现专利市场价值的核心之义。

2015年修订的《中华人民共和国促进科技成果转化法》打破高校科技成果转化藩篱，鼓励

高校对特有的科研成果采取转让、许可等方式进行转移转化，对高校以实践为导向的科技创新产生了巨大的推动作用。（摘编自王廉等《创新为市场，转化显效益》，《中国知识产权报》2017年9月29日）

材料四：

在科技成果转化实际过程中，高校普遍遇到了些障碍。首先，科技成果与企业需求脱钩的矛盾长期存在。大学科研工作与企业技术创新在目标、路径、组织方式、评价标准及环境要求等方面存在着很大的差别，因此高校的成果很难迅速转化成适应市场需求的新产品和新技术。其次，成果转化的机制不畅，高校传统体系是为了适应学术研究和人才培养而设计制订的，对于科技成果转化，产学研合作等社会服务方面的需求，现有体系在机构设置、管

理制度、激励机制等方面匹配性不足。（摘编自胡昱等《地方研究院：高校科技成果转化模式新探索》）

7. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 2011 到 2013 年，科研单位遭遇侵权的比例由 25.3% 下降到 13.4%，降幅较为明显，但 2014 年有微小回升，2015 年则回落至 8.4%。
- B. 2015 年企业和高校遭遇侵权的比例较之以往四年有所提高，总体侵权比例也略有反弹；而 2016 年各项侵权比例均呈下降态势，总体遭遇侵权比例为 10.7%。
- C. 2012 至 2016 年间，比例一直下降的仅有个人遭遇侵权这一项，企业、高校、科研单位以及总体这四项数据，均有回升的现象发生。
- D. 专利侵权总体比例的下降，一定程度上体现了我国知识产权保护工作所取得的成效，当然，我国专利数量的快速增长也可能在一定程度上拉低专利侵权的比例。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

- A. 只有大力倡导创新文化，提高全社会的创新意识，增加知识产权的技术供给，才能够形成全民尊重知识、诚信守法的社会风尚。
- B. 根据市场发展趋势判断科技创新方向，充分考虑、合理安排成果转化中企业方的利益诉求，这样才能体现出大学科研工作的价值。
- C. 随着高校的科研团队与企业共同合作的创新路径日益受到重视，一些科技成果正被逐渐转化为可以实现市场价值的高质量专利。
- D. 高校在科研工作和人才培养的管理制度、评价标准等方面的不足，导致科研成果无法直接转化成适应市场需求的新技术和新产品。

9. 促进高校科技成果转化需要哪些相关方协作？简述各方所起的作用。

8. （2018·新课标Ⅲ卷·T7-9）阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一：

2015 年是“十二五”规划的收官之年，也是调研、制定“十三五”规划的关键一年。2015 年，图书出版业取得了诸多重要突破，政府部门出台的多项政策、举措更加有力；图书出版

产业规模持续扩大，发展潜力持续显现。曾一度遭到电子商务冲击的实体书店，近一年来，伴随全民阅读的推广开始逆袭。全国各地新建或改造了一批大型书城，这些大型书城注重“体验”和“服务”，引入亲子阅读、创意生活、数字体验、咖啡餐饮等多元业态，逐步向文化购物中心转型，赋予了实体书店新的生命力。

2015年，“互联网+”成为产业发展的新趋势，传统出版业转型升级及其与新兴媒体的融合是新时代下出版业发展的必由之路。在2014年出台的《关于推动新闻出版业数字化转型升级的指导意见》的基础上，出版社积极打造自身的数字出版平台，纷纷成立数字出版部门，专门负责数字出版相关工作。诸多新改变和新方法让出版与市场的距离更近，如众筹出版、微店卖书及微博、微信营销，改变后的赢利模式也让出版的效率变得更高。

（摘编自陈敏利《图书出版业品牌报告（2016）》）

材料二：

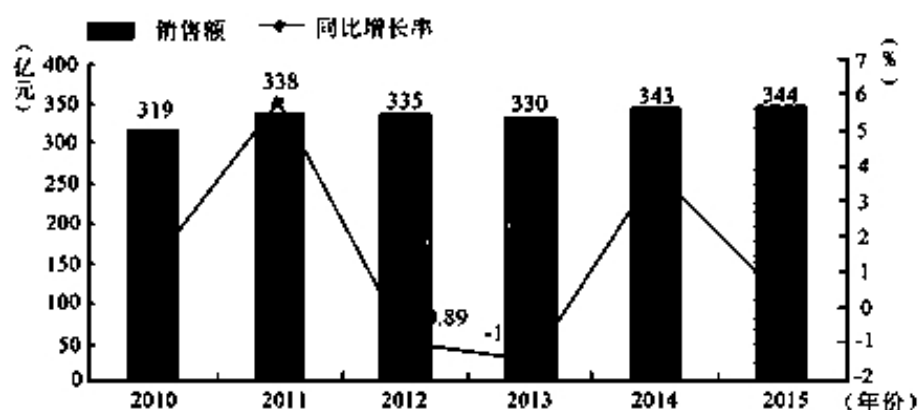


图1 2010~2015年实体店渠道市场码洋规模及年度增长率比较

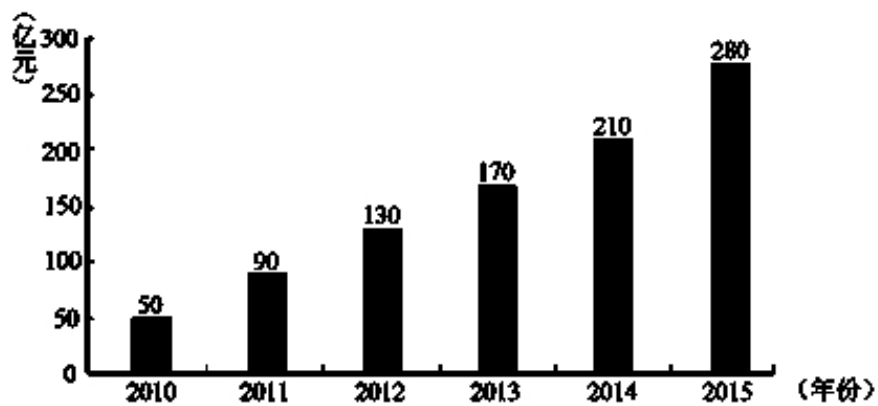


图2 2010~2015年网店渠道市场码洋规模比较

(摘自杨伟《2015年中国图书零售市场发展》)

材料三:

由于互联网的快速发展,原有的图书出版业发生了很大的改变。借助互联网的优势,图书出版可以实现内容的快速传播,并且不会受时间和空间的限制。比如电子图书的开发,网上书店的建立,这些新的形式扩大了图书出版的影响范围。图书出版业的信息获取方式也会发生改变,面对互联网上的海量信息,对信息的筛选、分类和加工处理会成为图书出版业新的功能。在市场经济条件下,图书出版的目的是要获得利润,但是在互联网条件下,许多图书资源可以免费获得,因为互联网改变了传统出版业的营销模式,图书出版业需要从其他方面获得利润的增长。图书具有的版权是图书出版业实现利润的基础,在图书版权原有的营销模式中,版权价值仅局限于版权的转让。而在互联网条件下,版权的范围不在局限于文字,版权可以扩大到视频、游戏等多个不同的领域,可以间接产生更多的利润。互联网还能够成为图书传播的平台,让图书在传播过程中实现增值,比如在互联网传播中可以加载商业广告、产生巨大的效益。

(摘编自顾丽萍《试析“互联网+”时代的图书出版》)

7. 下列对材料二相关内容的理解和分析,不正确的一项是

- A. 2015年,中国图书零售市场主要有实体书店和网店两大渠道,其中实体书店渠道市场码洋规模达到344亿元,网店渠道达到280亿元。
- B. 实体书店渠道市场码洋规模2014年实现了3.94%的年度增长率,2015年市场码洋规模继

续保持增长，年度增长率达到 0.29%。

C. 2010~2015 年，网店渠道市场码洋规模保持高速增长，可见，目前国内图书零售市场当中，网络销售是图书出版业赢利的重要方式。

D. 实体书店在经历了 2010~2015 年“增速下降—负增长—销售回暖”的过程之后，其市场码洋规模与年度增长率也将趋于平稳。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

A. 图书出版产业的发展与繁荣离不开政策支持，“十二五”期间诸多法律法规与政策的及时出台，为实体书店和网店的发展提供了良好的环境。

B. 全国各地新建或改造的大型书城正逐步向文化购物中心转型，这表明实体书店向多元化的经营方式转变，其业态已经成为一种主流。

C. 各类出版社为加快产业升级，纷纷借助已有的数字出版部门，实现网络技术和图书出版的融合发展，这拉近了出版业与市场的距离。

D. 由于互联网的快速发展，电子图书的销售、图书版权产生的间接利润、图书作为传播平台产生的广告效益等都会给图书出版业带来新的增值。

9. 在“互联网+”的影响下，图书出版业发生了哪些转变？请简要概括说明。

9. (2018·江苏卷·T17—19)

中国建筑的希望

梁思成

建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑，其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性，犹如一个人格，莫不是同时受父母先天的遗传和朋友师长的教益而形成的。中国的建筑，在中国整个环境总影响之下，虽各个时代各有其特征，其基本的方法及原则，却始终一贯。数千年来的匠师们，在他们自己的潮流内顺流而下，如同欧洲中世纪的匠师们一样，对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19 世纪末叶及 20 世纪初年，中国文化屡次屈辱于西方坚船利炮之下以后，中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”的段落，又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏，如郎世宁辈在圆

明园建造西洋楼等事为先驱，于是“洋式楼房”“洋式门面”，如雨后春笋，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期，有少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家，在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里，将他们的希腊罗马哥特等式样，似是而非地移植过来，同时还有早期的留学生，敬佩西洋城市间的高楼霄汉，帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始；但是这几位先辈留学建筑师，多数却对于中国古建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣，但也不过取一种神秘态度，或含糊地骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它；至于其结构上的美德及真正的艺术上的成功，则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子，竟有许多将洋式的短处，来替代中国式的长处，成了兼二者之短的“低能儿”，这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不懂态度了。

欧洲大战以后，艺潮汹涌，近来风行欧美的“国际式”新建筑，承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑，名目虽然笼统，其精神观念，却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸，许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人，都应知道现代最新的构架法，与中国固有建筑的构架法，所用材料不同，基本原则却一样——都是先立骨架，次加墙墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式，乃因结构使然。我们若是回顾到我们古代遗物，它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现，正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术，竟融洽相类似，在文化史中确是有趣的现象。

我们这个时期，正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期，也是中国新建筑师产生的时期。他们自己在文化上的地位是他们自己所知道的；他们对于他们的工作是依其意向而设计的；他们并不像古代的匠师，盲目地在海中漂泊，他们自己把定了舵，向着一定的目标走。我认为，他们是最有希望的。

有删改)

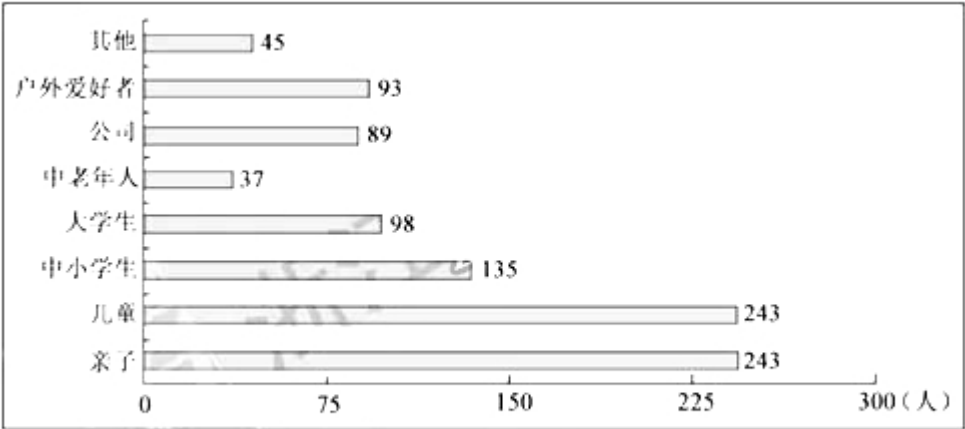
17. 分析文中“兼二者之短的‘低能儿’”出现的原因。(6分)
18. 文中“‘国际式’新建筑”的内涵是什么？(6分)
19. 中国建筑的希望体现在哪些方面？请联系全文，简要概述。(6分)
10. (2018·浙江卷·T7-9) 阅读下面的文字，完成以下3题。材料一：

我很高兴发现一群和我一样喜欢自然的孩子，但聊着聊着就发现他们中有一半人最喜欢的是在自然里骑车。有个男孩说：“我和爸爸在沙漠里骑车，基本上都不走大路。我爸爸和越野者们赛车。他说就算走大路去沙漠也很好玩，因为还是可以看到动物，而且和汽车比赛

很有趣。”还有个男孩说：“我们每年8月都去犹他州，我妈妈的朋友有3辆全地形车。我们骑着好玩，但最主要是晚上看鹿啊臭鼬啊之类的动物。你要是把鱼的内脏丢在外面，晚上出去就能看到5头黑熊。太好玩了！”第三个男孩说：“我们每周末都去沙漠，他们那儿有比赛。有个小山没人去，因为上面都是石头，所以我们把它改造了一下，上山后可以跳下去，我们在那儿看到蛇洞和蛇了。热的时候我们就出去找蜥蜴。”还有一个女孩天真地补充说：“我爸爸有辆四轮驱动的卡车，我们去沙漠，不去自然之类的地方。”

（摘编自理查德·洛夫著，郝冰等译《林间最后的小孩——拯救自然缺失症儿童》）

材料二：



自然教育受众群体特征

（资料来源：刘正等，中国自然教育行业发展现状）

【注】其他，指机构一类的特殊群体，如政府机构等。自然教育，指以有吸引力的方式，让人们在自然中体验、学习关于自然的知识，建立与自然的联结，树立生态的世界观。

材料三：

去爱非人类的生物，其实并不太困难，只要多了解它们就不难办到。这种能力，甚至是这种倾向，可能都是人类的本能之一。这种现象被称为“亲生命性”，是一种与生俱来、特别关注生命以及类似的生命形式的倾向，有时甚至会想与它们进行情感交流。人类能够很敏锐地分辨出生命与无生命。我们认为其他生物是新奇、多样的。未知的生物，不论生活在深海、原始林，还是遥远的深山中，都会令我们觉得兴奋。其他星球上可能有生物的想法，也总是吸引着我们。恐龙更是人们心目中生物多样性消失的象征。在美国，参观动物园的人数要超过职业运动比赛的观众数。而在华盛顿的国家动物园，最受欢迎的是昆虫馆，因为这儿展示的物种最新奇，样式也最多。

（摘编自爱德华·威尔逊著，杨玉龄译《生命的未来》）

材料四：

与亲生命性相对的是生物恐惧症。和亲生命性一样，这些生物恐惧症也是通过学习而获得的。恐惧的强度会因个人的遗传与经历差异而有所不同。最轻微的症状只是稍微厌恶，或感觉不安。但严重的案例，可能就是标准的临床恐惧症，激发交感神经系统，造成恐慌、恶心以及冒冷汗。这种根植于天性里的生物恐惧感，随时准备为危险源所激发，而危险源就是人类进化过程中，在自然界中所遭遇到的危险，包括高度、密闭空间、湍急的水流、蛇、狼、老鼠、蝙蝠、蜘蛛以及鲜血，却不包括刀子、磨损的电线、汽车以及枪支，虽然它们比起古代的危险源，更具杀伤力，但在进化历史上还是太过近代，不足以形成可遗传的天性。

（来源同材料三）

7. 下列对材料中“亲生命性”和“生物恐惧症”的相关理解，正确的一项是

- A. 人类生来就可能有对生物的爱和恐惧，天生就能与自然界的生物进行感情交流。
- B. 人类生来就有对生物的爱和恐惧，随时都会因自然危险源而激发生物恐惧症。
- C. 人类对生物的恐惧是与生俱来的本能，我们的遗传基因里便具有对生物爱的反应能力。
- D. 人类对生物的爱可能是与生俱来的本能，我们对生物恐惧的反应是通过学习而获得的。

8. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 喜欢自然的孩子中有一半喜欢在自然里骑车，这种自然体验符合儿童天性，有利于他们形成亲近自然、热爱生命的意识。
- B. 从当前我国自然教育的受众群体特征看，值得注意的是，政府和公司占比较小，二者是自然教育行业很大的潜在市场。
- C. 在美国，去动物园参观的游客比去体育场馆看职业运动比赛的观众多，这一事实是人类“亲生命性”的证据之一。
- D. 人对高度、密闭空间、湍急水流的恐惧，跟他具备的知识有关，也可能跟他的经历有关，还可能跟人类基因有关。

9. 根据上述材料，概括出重视自然教育必要性的事实和理论依据。

（1）事实依据：_____

（2）理论依据：_____

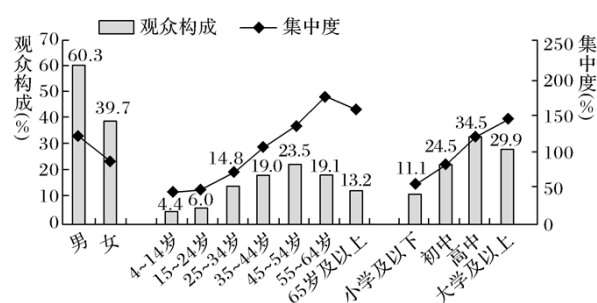
11. (2017·新课标 I 卷·T7-9) 阅读下面的文字, 完成7~9题。

材料一

2011年1月1日8点整, 中央电视台纪录频道正式开播, 信号覆盖全球。作为中国第一个国家级的专业纪录片频道, 也是第一个从开播之始就面向全球采用双语播出的频道, 它向世人亮出了拥有人文精神的中国影像。央视纪录频道在内容编排上进行了详细的规划, 主要呈现四大主体内容, 六大主题时段的播出特点, 以期达到规模化的播出效应。央视纪录频道同时采用国际纪录片频道的通行方式, 淡化栏目概念, 强化大时段编排, 以主题化、系列化和播出季的方式, 提升自身的影响力和美誉度。

(摘编自杨玉洁等《真实聚焦: 2010~2011 中国纪录片
频道运营与纪录片产业发展记录》)

材料二



2011年中央电视台纪录频道在71个大中城市的观众构成和集中度

(资料来源于中国广视索福瑞媒介研究)

注 观众构成反映的是收视人群的构成, 回答了“谁在看该频道”的问题, 集中度是目标观众收视率与总体观众收视率的比值, 表示的是目标观众相对于总体观众的收视集中程度, 能够回答“谁更喜欢收看这个频道”的问题; 集中度的比值大于100%, 表示该类目标观众的收视倾向高于平均水平。

材料三

在制播运营模式方面, 央视纪录频道实行的是频道化运营模式。央视是纪录片的主要制作基地, 制作出的精品节目数量众多。当然, 频道化运营模式也有其自身的劣势, 劣势在于频道可以调动的资源非常有限, 其融资渠道、产品设计、人财物资源调度都会受到种种限制。央视纪录频道目前正积极推进制播分离模式, 节目制作以社会招标、联合制作、购买作为主要方式, 并辅以自制精品, 为建立较为健全的制作管理模式做好准备。

材料四

总部位于美国首都华盛顿的国家地理频道是一个全球性的付费有线电视网。目前，国家地理频道已经以 34 种语言转播至全球 166 个国家和地区逾 2 亿 9 千万用户。作为一个纯纪录片频道能够取得如此卓越的成就，除了高质量、高观赏性的节目内容之外，与其频道自身的制播运用模式是分不开的。其制播运营模式如下：有线电视系统是在地方政府的批准下由有线电视系统运营商投资建立的，有线电视系统直接面向订户收取费用。有线电视系统运营商是指拥有并运营有线电视系统的企业实体。有线电视节目提供商为有线电视系统运营商提供节目。具体到国家地理频道而言，美国国家地理电视公司以及其他渠道承担提供片源的任务；国家地理频道承担的是节目制作等任务，即让来自国家地理电视公司等渠道的单个的片源变成有机结合的整体，适于在电视上播放；康卡斯特电信公司作为有线电视系统运营商，则承担把电视信号传送到千家万户的电视机上的技术性播出任务。

(摘编自楚蕙萍《多元延伸，有机互动——美国国家地理频道运营模式初探》)

1. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是() (3 分)

- A.

| |
|-----------|
| 中央电视台纪录频道 |
|-----------|

 播出特点为

| |
|------------------|
| 四大主体内容 六大主题时段 |
|------------------|

 预期目标为

| |
|------------|
| 达到规模化的播出效应 |
|------------|
- B.

| |
|-----------|
| 中央电视台纪录频道 |
|-----------|

 节目制作方式为

| |
|---------|
| 以央视自制为主 |
|---------|

 其优势为

| |
|---------|
| 节目品质有保障 |
|---------|
- C.

| |
|-----------------|
| 美国有线电视 节目提供商 |
|-----------------|

 提供节目给

| |
|---------------|
| 有线电视系 统运营商 |
|---------------|

 拥有并运营

| |
|--------|
| 有线电视系统 |
|--------|
- D.

| |
|----------------|
| 美国国家地 理电视公司 |
|----------------|

 提供片源给

| |
|--------|
| 国家地理频道 |
|--------|

 节目制作后
传送给

| |
|------|
| 电视观众 |
|------|

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的两项是() (5 分)

- A. 中央电视台纪录频道在内容编排上进行了认真详细的规划，以期将来能够呈现出主题化、系列化的节目播出方式。
- B. 根据材料二中性别、年龄、学历这三项，我们能够了解到中央电视台纪录频道的观众构成和集中度的基本情况。
- C. 2011 年，在 71 个大中城市的观众调查中，中央电视台纪录频道观众构成最高的三类人群分别是：男性、45~54 岁以及高中学历。

D. 根据材料二可知，随着目标观众年龄的增加以及学历的增高，集中度的比值也在不断地攀升。

E. 美国国家地理频道的制作管理模式较为健全，它在融资渠道、产品设计、人财物资源调度等方面不存在受到限制的问题。

3. 根据上述材料，概括说明中央电视台纪录频道开播初期与美国国家地理频道在制播运营模式方面的不同。(4 分)

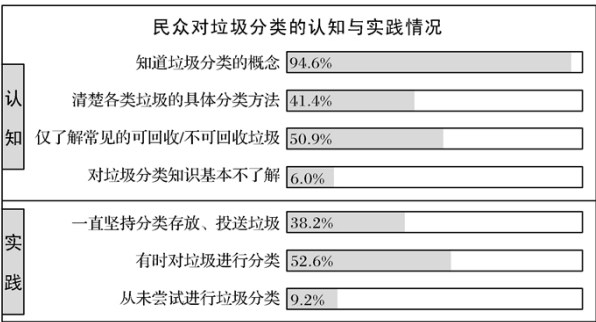
答：_____

12. (2017·全国卷Ⅱ·T7-9)阅读下面的文字，完成相关题目。(12 分)

材料一

随着我国城镇化进程的加快以及人民生活水平的提高，生活垃圾的总量也在不断加大。部分城市在市郊露天堆放垃圾，对天气、土壤、水的环境造成污染。大量餐厨垃圾与其他垃圾混合填埋或焚烧，产生有毒物质，威胁着居民健康。这种现象正在向农村地区蔓延。

垃圾分类作为垃圾处理的前端环节，其作用早已得到世界的公认，分类收集不仅能大幅度减少垃圾给环境带来的污染。节约垃圾无害化处理费用，更能使资源得到重复利用。有人将垃圾称为“放错了地方的资源”，据保守估计，我国城市每年丢弃的可回收垃圾价值在 300 亿元左右。但我国的垃圾分类工作一直难以有效推进。相关调查显示，约四分之一的受访者认为垃圾分类效果不明显或完全没有效果。



(摘编自《垃圾变资源！这不是魔法，而是垃圾分类》，2017 年 4 月 5 日新华网)

材料二

笔者所在的小区，居民楼前三个垃圾桶分别标示出应放置可回收物、其他垃圾和餐厨垃圾。可是大多数居民还是把垃圾混杂在一起，一扔了之。问及原因时，有人说：“我辛辛苦苦分了类，环卫车辆却混在一起运走了，分类还有什么意义？”

这种现象可以说是屡见不鲜。垃圾分类处理是个复杂的系统工程,包括分类投放、分类收集、分类运输、分类处理,各个环节必须配套衔接,才能高效运行。分类投放是居民的责任,分类收集、分类运输、分类处理是政府的责任。分类投放的参与率和准确率较低,会影响垃圾分类制度的实施效果;而分类的目标和途径不十分清晰,后端分类处理不到位、不完善,又影响前端居民分类的积极性。

前不久,国务院办公厅转发国家发改委、住建部《生活垃圾分类制度实施方案》,给出了我国推进垃圾分类的总体路线图。但是,这一方案即便再科学合理,如果缺乏全民动员、全民参与,也难以由蓝图变为现实。我们应当认识到,生活垃圾虽然有资源属性,但污染属性更不可忽视。不按要求扔垃圾,并不只是“把资源放错了地方”而已,实际上,那就是随意丢弃污染物、危害环境的行为。垃圾分类是我们作为“污染者”的基本责任,责无旁贷。当然,各地政府同样不能以“居民没有分类”“缺乏资金”等理由拖延、观望,应当落实政府主体责任,坚持政府主导,根据本地特点,做好分类收集、分类运输、分类处理设施体系建设,同时制定完善的惩罚和奖励的政策措施。

随着生态文明建设的持续推进、国民素质的提升和垃圾处理设施的进步,普遍推行垃圾分类制度的条件已经成熟。重要的是,居民和政府快把自家的“门前雪”打扫干净吧!各负其责,各尽其力,形成合力,减量化、资源化、无害化的目标一定能够实现,垃圾分类前景可期。

(摘编自刘毅《垃圾分类应自扫门前雪》,

2017年5月6日《人民日报》)

1. 下列关于民众对垃圾分类认知与实践相关情况的理解,不正确的一项是() (3分)

- A. 大多数民众都知道垃圾分类的概念,而 50.9%的民众“仅了解常见的可回收/不可回收垃圾”。
- B. 民众对垃圾分类的认知程度与实践情况大致吻合,基本不了解和从未进行分类的都是少数。
- C. 有些居民不是缺乏垃圾分类意识,而是后端分类处理不到位、不完善,挫伤了他们分类的积极性。
- D. 居民分类投放的参与率和准确率较低,是我国以往垃圾分类工作难以有效推进的主要原因。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的两项是() (5分)

- A. 材料一揭示了垃圾分类的必要性和紧迫性,并对民众的认知与实践情况作了统计;材料二分析了垃圾分类难以有效推进的原因并提出破解之道。

B. 居民对垃圾分类的认知与实践制约着垃圾分类的实施效果，新闻媒体的宣传报道，有助于形成舆论氛围，增强居民分类投放、分类收集的意识。

C. 生活垃圾既有资源属性，可以回收再利用，但也有污染属性，会对环境造成污染，所谓垃圾是“放错了地方的资源”这类说法并不准确。

D. 针对一些地方政府常以各种理由对垃圾分类工作拖延、观望的情况，《生活垃圾分类制度实施方案》制定了完善的惩罚和奖励的政策措施。

E. 《生活垃圾分类制度实施方案》的发布，明确了我国推进垃圾分类工作的总体规划，具有重要的新闻价值，受到主流媒体的关注。

3. 怎样才能有效推进我国的生活垃圾分类？请结合材料简要概括。(4分)

答：_____

13. (2017·新课标Ⅲ卷·T7-9) 阅读下面的文字，完成7~9题。

材料一：

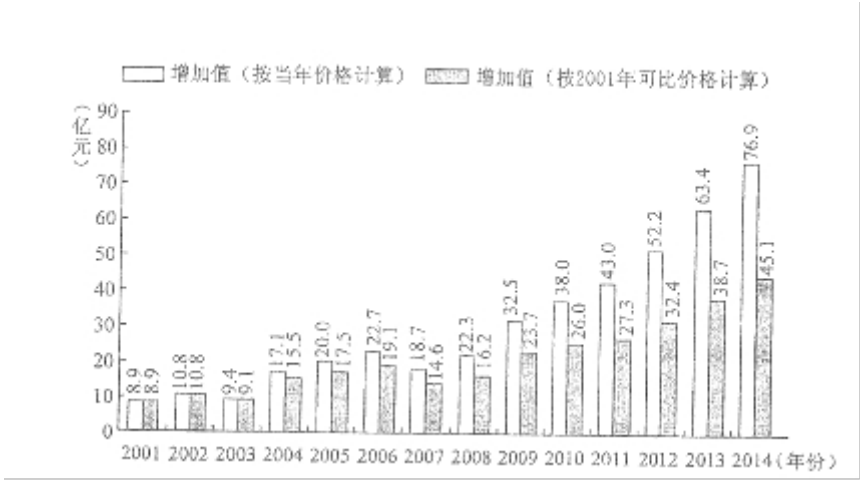
随着社会经济发展和人民精神文化生活需求的日益多样化，博物馆服务于社会建设的格局发生了重大变化。博物馆收藏，展示的文化遗产资源多渠道、多层次、多形式地为社会公众所共享，在“讲好中国故事，传播好中国声音”上发挥着举足轻重的作用。

博物馆接待参观人次，从2001年的7955万人次增长到2014年的7.2亿人次，13年间增长了8倍。对于青少年而言，博物馆逐渐成为学校教育之外的“第二课堂”，在互动性、体验性、趣味性方面发挥着独特的优势。2014年，全国博物馆拥有近3000万件(套)藏品，依托这些藏品在历史、文化、考古等领域开展了大量的科研活动，科研成果也非常丰富。针对藏品的研究，需要整合学校和研究机构的学者、教师，因此博物馆往往会成为一个地区的文史研究中心。同时，博物馆逐渐成为展示城市独特历史文化、提升城市文化品牌价值的重要载体。2010年，西安市委、市政府正式提出把西安建设成“博物馆之城”的战略目标，随后广州、济南等城市也纷纷提出建设“博物馆之城”的口号，以此提升城市的竞争力。(摘编自刘世锦主编《中国文化遗产事业发展报告(2014)》)

材料二：

2008年起，中国文化文物系统的博物馆开始全面免费开放，此后博物馆的直接经济贡献逐渐弱化。因此，只能通过博物馆事业增加值来衡量博物馆对国民经济的直接贡献。博物馆事业增加值即文化文物系统内的博物馆向社会提供产品或服务(如文化创意产品销售、文

物巡展、社会文物鉴定及咨询等)而增加的价值总和。2001~2014 年全国博物馆事业增加值变化情况如下图:



(摘编自苏杨等主编《中国文化遗产事业发展报告(2015~2016)》)

注: 计算或比较不同时期的经济数据时, 用某一时期产品的平均价格作为固定的计算尺度, 这种平均价格叫可比价格。可比价格计算出的指标, 可以消除价格变动因素的影响, 便于对不同时期进行历史对比, 以观察国民经济的发展情况。

材料三:

要真正了解或融入一个城市与国家, 最直接也是最重要的途径就是参观博物馆。北京每年接待的上亿游客中, 相当一部分人要参观北京的博物馆。博物馆对于旅游经济的拉动难以用数字衡量, 它更多的是一种潜移默化的宣传和教育作用。通过品牌价值的提升和精神核心的建立。实现对旅游经济的长远影响, 这也是博物馆对国民经济的间接贡献。(摘编自王小润等《博物馆能否成为旅游经济新坐标》)

7. 下列对材料二相关内容的理解, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 2001~2014 年间, 按当年价格计算出的全国博物馆事业增加值最低的年份是 2001 年, 最高的年份是 2014 年。
- B. 除 2007 年的全国博物馆事业增加值较前一年有所减少外, 其余年份的增加值与前一年相比均呈现上升态势。
- C. 按 2001 年可比价格计算, 十几年间全国博物馆事业增加值大体上保持了较好的增长势头。
- D. 按当年价格计算出的增加值与按可比价格计算出的增加值相比, 二者差距最大的年份是 2014 年。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的两项是(5分)

- A. 直到今天,博物馆依然是通过藏品的基本陈列和专题展览的形式服务于公众,这种形式可以丰富大众的精神文化生活。
- B. 博物馆逐渐成为学校教育的“第二课堂”,它通过独特的学习资源,以适应青少年心理特点的方式,激励青少年学习。
- C. 西安、广州等城市越来越重视利用博物馆来展现城市历史中最有深度和吸引力的元素,并以此构建城市文化品牌。
- D. 博物馆免费开放会使其经济贡献逐渐弱化,因此需要通过博物馆事业增加值来衡量博物馆对国民经济的全部贡献。
- E. 博物馆对旅游经济的拉动是非常重要的贡献,这也是提升博物馆诸如宣传和教育等其他功能的关键所在。

9. 根据上述材料,概括说明博物馆在科研方面的作用。(4分)

14. (2016·新课标全国 I 卷·T12) 阅读下面的文字,完成问题。

寻找属于自己的句子

1942年夏,陈忠实出生在陕西农村。上中学时,陈忠实读赵树理的《三里湾》和柳青的《创业史》,得到滋养,萌发了文学梦。也许是好事多磨,1962年高中毕业后,他未能如愿上大学读中文系。这个20岁的青年,常常一个人坐在家乡的灞河边,想着文学,想着寻找属于自己的句子。

三年之后,陈忠实的散文《夜过流沙沟》在1965年3月8日的《西安晚报》文艺副刊上发表,他的文学生涯由此正式开始。但直到1979年小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖,他才确立了文学上的自信。他感觉自己不再是一个文学爱好者和业余作者了。是年9月25日,他加入中国作家协会。又一个三年之后,陈忠实40岁,他的第一个短篇小说集《乡村》出版,赢得“小柳青”的名声,工作单位也换成陕西省作家协会。他终于是一名专业作家了。

随着年岁的增长和时代的变化,陈忠实越来越觉得要从赵树理、柳青的文学中剥离出来。他将这个愿望写进了小说《蓝袍先生》中。小说写于1985年,一个认知作者的标志性年份。这年的最后10天,他随中国作家代表团出访泰国。第一次走出国门的陈忠实特意置办了一套质地不错的西装。当他第一次穿上西装打上领带站在穿衣镜前的时候,脑海里浮现出刚完成的小说的主人公蓝袍先生。蓝袍先生多年以来一直穿着蓝色长袍,受到同学讥笑以后才脱下蓝袍,换上“列宁装”。陈忠实认为那是摆脱封建残余桎梏、获得精神解放的象征。脱下穿了几十年的中山装、换上西装的那一刻,他切实意识到自己就是蓝袍先生。

1985年的泰国之行让陈忠实深受刺激,他联想起家乡人自嘲的称呼。相比那些见多识广的城市人,他们把自己称作“乡棒”。游逛在曼谷的超市大楼,看着五颜六色、各式各样的服装,作家觉得眼花缭乱。那一刻,他觉得不仅自己是“乡棒”,教他观察服装的北京作家郑万隆也是“乡棒”。面对世界,1985年的中国人大都是“乡棒”。他痛感自己需要从什么地方剥离出来,将自己彻底打开,不仅要在生活上打开自己,更重要的是要在思想上打开自己。

在剥离的愿望中,陈忠实认识到必须写一部史诗般的长篇小说,才能在文学上确立自己。这时,各种新近阅读过的长篇小说萦绕心头,作家备感困惑,又备受启发。马尔克斯《百年孤独》的结构像网一样迷幻,王蒙《活动变人形》的结构自然随意,却俨然大手笔,张炜《古船》的结构完全不同,有一种精心设计的刻意……而结构背后似乎还有更深的东西。陈忠实最终发现,不是作家先别出心裁弄出一个新颖骇俗的结构来,而是先要有对人物的深刻体验。寻找到能够充分描写人物独特的生活和生命体验的恰当途径,结构方式自然就出现了。恰巧此时兴起的“文化心理结构”学说给了他决定性的影响。他相信,人的心理结构主要是由理念支撑的,而结构一旦形成,就会决定一个人的思想、道德和行为,决定一个人性格的内核。如果心理结构受到社会冲击,人就将遭遇深层的痛苦,乃至毁灭。陈忠实感到自己终于从信奉多年的“典型性格”说中剥离出来,仿佛悟得天机,茅塞顿开。多年以后,作家回忆往事,认为自己就是在1985年开始重建自我,争取实现对生活的独特发现和独立表述的。

陈忠实后来寻找到了什么是人所共知的,1992年开始在《当代》杂志连载的长篇小说《白鹿原》已经成为我们的文学经典,他在中国当代文坛的位置也随之奠定。此后,功成名就的作家继续在文学的园地里辛勤耕耘,寻找属于自己的句子。

2016年春天,陈忠实走了,属于陈忠实的句子永留人间。

(摘编自陈忠实《寻找属于自己的句子》、李清霞《陈忠实年表》等)

相关链接

①陈忠实的《白鹿原》是上世纪90年代中国长篇小说创作的重要收获之一,能够反映那一时期小说艺术所达到的最高水平。把这部作品放在整个20世纪中国文学的大格局里考量,无论就其思想容量还是就其审美境界而言,都有其独特的、无可取代的地位。即使与当代世界小说创作中的那些著名作品比,《白鹿原》也应该说是独树一帜的。

(何西来《关于〈白鹿原〉及其评论》)

②陈忠实常讲,创作到了一定阶段,不一定是拼生活,拼艺术,而是拼人格。好一个拼人格!这正是作家自身博大的人格魅力的反映。这就不难理解他最终被公认为描摹巨大民族悲剧的圣手,成为当代中国文学的大家之一。

载风雨人生》)

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括, 最恰当的两项是

- A. 赵树理《三里湾》和柳青《创业史》是陈忠实最初的文学营养, 使他萌发了文学梦, 后来则成为他创作上必须突破的对象。
- B. 小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖, 使陈忠实在文学上确立了自信心。这是他从业余作者走向专业作家的重要转折。
- C. 陈忠实认为“面对世界, 1985 年的中国人大都是‘乡棒’”, 这与其说是他的一种觉悟, 不如说是他受刺激后的错误判断。
- D. 陈忠实善于学习前人并感知时代, 不仅拼生活、拼艺术, 而且拼人格, 不断地提升思想境界, 获得对人和生命的独特理解。
- E. 从发表第一篇作品到被人称为“小柳青”, 再到被人称为“当代中国文学的大家”, 陈忠实的整个文学生涯可谓一帆风顺。

(2) 为什么说 1985 年是认知陈忠实的标志性年份? 请结合材料简要概括。

(3) 文中认为“属于陈忠实的句子永留人间”, 为什么? 请结合材料简要分析。

(4) 陈忠实的“剥离”和“寻找”是什么关系? 有哪些表现? 请结合材料详细说明。

15. (2016·新课标全国 II 卷·T12) 阅读下面的文字, 完成问题。

吴文俊的数学世界

吴文俊小学时成绩平平, 也没有显示出独特的数学才华, 初中时数学甚至得过零分, 高中时最喜欢的是物理而非数学, 但他从小就对读书有浓厚兴趣, 初中时国文成绩一直不错。尽管高三时物理得了满分, 但教物理的赵贻经老师却看出了他的数学潜力, 力荐他入数学系。正始中学决定, 吴文俊必须报考数学系, 才能得到每年一百块大洋的奖学金, 加之他父母又不放心独子离开上海, 吴文俊就进了上海交大数学系。所谓“知之不如好之, 好之不如乐之”, 吴文俊向来是以兴趣为先导来读书的。因为他对物理有兴趣, 甚至一度想要转系。是大三时教数学的武崇林老师帮助他摆脱了专业上的困惑, 使他认识到数学的巨大魅力。

1940 年, 吴文俊从交大毕业, 先后在育英中学、培真中学担任数学教员, 直到 1946 年见到了影响他一生的恩师陈省身, 他才由一个普通的中学数学老师成为数学研究所的专业研究员。对于吴文俊的数学研究, 他的学生高小山总结说: “吴先生做拓扑研究, 一下子就能抓住核心问题, 为代数拓扑学的兴起作出了影响深远的贡献。他从事机器定理证明也是这样, 极其敏锐

地看出了信息时代数学的发展趋势,他的研究受到中国古代数学的启发,汲取了中国传统数学的营养。使用吴先生的方法,几乎所有数学定理的证明,都可以由计算机来完成,从而让人类把精力放到更加宏观的层面上去思考问题。”

对吴文俊来说,虽然最初选择数学是被动的,但综观其一生,数学已逐渐成为他生命的一部分。从事数学研究,吴文俊特别强调数学思维。他说:“要创新,就要独立思考,就不能总是跟着人家亦步亦趋,当然开始的时候参考借鉴也是必要的。牛顿就说过,他之所以获得成功,因为他站在巨人的肩膀上,才能看得远。所以不能忽略学习,可是除了学习之外,还要能够独立思考,这是创新的必要条件。现在摆在中国面前的是,数学就要靠下一代、下下代在创新方面取得巨大成功,中华民族才可以得到复兴。”吴文俊自己的经历就是很好的例子。他在数学上的一系列成就,特别是他运用机械化思想来考察数学,发现了数学的不同侧面,并建立了新的模式,这全得益于他的独辟蹊径。

对我国的数学基础教育,吴文俊也颇有心得。我国中学生多次在国际奥数竞赛中获奖,被当作我国数学教育成功的证明,但吴文俊更赞同丘成桐的观点:“奥数应该是一种建立在兴趣之上的研究性、高层次学习,中国的奥数学习过分关注海量题目,直接与考试、竞赛挂钩,对系统学习数学不利。作为基础学科,应着重引导学习的兴趣,不应当过分追求功利。”吴文俊同样清醒地认识到:“竞赛获奖固然可贵,但也不能看得过重。因为它不能代表学生对数学的深度理解,也不能有效地训练数学思维。”他认为,数学教育更重要的是培养数学的思维方式。

有人曾揶揄数学家迂腐,吴文俊不但不迂腐,而且兴趣广泛,内心充满童趣。他说:“我是个想怎样就怎样的人,想玩就玩,想工作了就会安安静静地工作,从不多想。”他喜欢看电影、读历史小说,也喜欢看围棋比赛。老伴说他“贪玩”,他却说:“读历史书籍、看历史影片,帮助了我的学术研究;看围棋比赛,更培养了我的全局观念和战略眼光。”

吴文俊 37 岁时就获得了国家自然科学一等奖,四十多年后,他再次获得国家最高科技奖。如此长的学术生命,在数学界是非常罕见的。当记者提出疑问时,吴文俊反问道:“我为什么不能保持这么长的学术生命?”在他看来,学术生命是能够终生保持的,很多人做不到,那是他们自己的问题,应该自我反省。他特别强调研究数学要下扎实的功夫。他说:“外国许多数学家,尽管有的我非常佩服,可是我并不认同他们靠所谓巧思妙想研究数学的方法。应该根据客观实际具体分析,一切以事实为主。这是我主要的想法。”

(摘编自柯琳娟《吴文俊传》)

相关链接:

①1974 年,吴文俊转向中国数学史研究,从中得到启发,开创了具有中国传统数学特点的数学机械化之路。他提出的“吴方法”,继承和发扬了中国古代数学基于“计算”的传统,与

通常基于逻辑的方法根本不同,首次实现了高效的几何定理自动证明。国际机器证明研究领域的权威人物 S.穆尔说:“在吴文俊之前,机械化的几何定理证明处于黑暗时期,而吴的工作给整个领域带来光明。”(黄婷、邱德胜《数学大师:华罗庚、陈省身、吴文俊》)

②一般说来,吴教授的工作,都是独辟蹊径,不袭前人,富有创造性的。(陈省身为吴文俊颁发杰出科学家奖时的评语)

(1)下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是

- A. 在上海交大读书期间,吴文俊因为对数学不感兴趣,曾一度想转到物理系,后来遇见一位高明的数学老师武崇林,他才打消了转系念头。
- B. 吴文俊清楚地看到信息时代数学的发展趋势,受到中国古代数学的启发,提出了用计算机实现数学定理证明的方法,作出了影响深远的贡献。
- C. 吴文俊能够清醒地认识到中国数学研究领域存在的主要问题,期待着未来的中国数学家开拓创新,取得巨大成就,从而实现中华民族的复兴。
- D. 外国不少数学家只靠巧思妙想研究数学,尽管名气很大,吴文俊却并不认同他们的研究成果,而是坚持用自己以客观为主的方法研究数学。
- E. 吴文俊在拓扑学、机器定理证明、数学机械化等领域都取得了很多独创性成果,获得了国际数学界同行的高度认可与评价。

(2)吴文俊的数学研究为什么能够取得创造性成果?请结合材料简要分析。

(3)对我国的数学基础教育,吴文俊有哪些心得?请结合材料简要概括。

(4)作为一位杰出的数学家,吴文俊对物理学、文学艺术等也有广泛的兴趣。请结合材料,就兴趣广泛与专业研究的关系进行分析。

16. (2016·新课标全国卷Ⅲ卷·T12) 阅读下面的文字,完成问题。

一代通儒顾炎武

顾炎武从科举制度桎梏中挣脱出来后,便一改旧习,自誓“能文不为文人,能讲不为讲师”,力倡“君子之为学,以明道也,以救世也”。为了一抒山河壮怀、广交天下贤哲,也为了摆脱纠缠,躲避豪绅叶方恒的陷害,他以游为隐,将家事稍作安排,便只身出游。最初往来于山东、北京、江苏、浙江之间,自康熙元年起,其游踪扩至河北、河南、山西、陕西。以友人所赠二马二骡载书自随,南北往返,风尘仆仆,行万里路,读万卷书,把自己的后半生献给了著述事业。顾炎武每到一处,必考察当地风土人情、山川地理,如与平日所闻不符,便打开书卷验证。旅途中则在鞍上默诵诸经注疏,偶有遗忘,就翻书温习。据他在《书<为顾宁人征天下书籍启>后》回忆,自

己曾临泰山,谒十三陵,登恒山,抵太原,“往来曲折二三万里,所览书又得万余卷”。他把所搜集到的地理文献资料一分为二,将有关水利、贡赋、经济、军事部分,编为《天下郡国利病书》;有关地理沿革、建制、山川、名胜部分,则编为《肇域志》。

《日知录》是顾炎武的一部读书札记,最能代表他的严谨笃实与学术创新,也反映了他一贯不愿“速于成书,躁于求名”的治学品格。全书共三十二卷,以“明学术,正人心,拨乱世,以兴太平之事”为宗旨,体现了他的学术、政治思想。康熙九年初刻八卷本刊行后,他又不断增改,至康熙十五年,已得手稿二十余卷。顾炎武在该书的题记中说,他从小读书,“每有所得,辄记之。其有不合,时复改定”。一旦发现前人著述中已有类似论说,一律删去。积三十余年,编成此书。取《论语》子夏之言,命名为《日知录》,供后人研讨。

顾炎武把《论语》中的“博学于文”“行己有耻”作为自己的治学宗旨和处世之道,虚怀若谷,严于律己,注重友情。在他看来,为学不日进则日退,独学无友则孤陋难成。交友是益学进道的重要途径,古人学有所得,未尝不求同志之人,所以,寻友交友构成他为学生涯的重要组成部分。在为学交友过程中,他始终推友之长,虚己待人,以友为师,其高尚品格足为后世楷模。他晚年所撰《广师》,从学术视野、学术贡献、博闻强记、文风雅正、治学态度等方面,对同时代的十位“同学之士”加以称许。其弟子潘耒在《日知录》序中,盛赞其师足迹半天下,所至交其天下贤豪长者。天下无贤不肖,皆知先生为通儒。

顾炎武一生,始终关注“国家治乱之源,生民根本之计”,早年奔走国事,中年谋求匡复,即使暮年独居北方,依旧念念不忘“东土饥荒”“江南水旱”。直到逝世前,病魔缠身,他仍然以“救民水火”为己任。他主张,天生豪杰必有所任,“拯斯人于涂炭,为万世开太平”,正是自己的责任。顾炎武对国家民族前途命运的关心,有其特定的原因,今天看来固然有一定的局限性,但是对于一个旧时代的思想家和学者来说,却是难能可贵的。面对明清交替的现实,顾炎武从历史反思中得出结论:“保天下者,匹夫之贱与有责焉。”后世学者将他的这一思想归纳为“天下兴亡,匹夫有责”,成为我们中华民族爱国主义传统的一个重要组成部分,是颇有道理的。

(摘编自陈祖武《顾炎武评传》)

相关链接

①顾炎武(1613—1682),明清之际思想家、学者。初名绛,字宁人,学者称亭林先生。江苏昆山人。……遍游华北,所至访问风俗,搜集材料,学问广博,于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕、兵农以及经史百家、音韵训诂之学,都有研究。晚年治经侧重考证,开清代朴学风气。反对空谈“心、理、性、命”,提倡“经世致用”的实际学问。著作有《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》《音学五书》《顾亭林诗文集》等。

(摘自《辞海》第六版)

②我生平最敬慕亭林先生为人……深信他不但是经师,而且是人师。

(梁启超《中国近三百年学术史》)

(1)下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是

- A. 顾炎武之所以不顾家庭,离家出游,固然有躲避豪绅陷害、以游为隐的因素,但更重要的还是为了实现他一抒山河壮怀、广交天下贤哲的理想。
- B. 顾炎武以二马二骡载书自随,沿途考察人文地理,验证文献记载,搜集著述材料,把行万里路与读万卷书结合在一起,大大开阔了他的学术视野。
- C. 顾炎武南北往返,在二三万里的旅途中,览书万余卷,写成《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》《音学五书》等著作,终成一代大家。
- D. 顾炎武足迹半天下,广交贤豪长者,又在《广师》中对十位“同学之士”推崇备至。他的弟子潘耒称赞他,天下无贤不肖,无不知道顾炎武为通儒。
- E. 顾炎武一生奔走,始终以豪杰自视,虽没有完全实现他“救民水火”“兴太平之事”的雄心壮志,但唯其如此,才成就了他的著述事业。

(2)从《日知录》的成书过程来看,顾炎武治学有什么特点?请结合材料简要概括。

(3)梁启超生平最敬慕顾炎武的为人,认为他不但是经学大师,而且是世人楷模。这是为什么?请结合材料简要分析。

(4)后人将顾炎武“保天下者,匹夫之贱与有责焉”归纳为“天下兴亡,匹夫有责”。请结合材料及相关知识,谈谈你对这一观点的看法。

17. (2015·新课标 I 卷·T12)阅读下面的文字,完成 1~4 题。

朱东润自传

1896 年我出生在江苏泰兴一个失业店员的家庭,早年生活艰苦,所受的教育也存在着一一定的波折。21 岁我到梧州担任广西第二中学的外语教师,23 岁调任南通师范学校教师。

1929 年 4 月间,我到武汉大学担任外语讲师,从此我就成为大学教师。那时武汉大学的文学院院长是闻一多教授,他看到中文系的教师实在太复杂,总想来一些变动。用近年的说法,这叫作掺沙子。我的命运是作为沙子而到中文系开课的。

大约是 1939 年吧,一所内迁的大学的中文系在学年开始,出现了传记研究这一个课,其下注明本年开韩柳文。传记文学也好,韩柳文学也不妨,但是怎么会在传记研究这个总题下面开韩柳文呢?在当时的大学里,出现的怪事不少,可是这一项多少和我的兴趣有关,这就决定了我

对于传记文学献身的意图。

《四库全书总目》有传记类,指出《晏子春秋》为传之祖,《孔子三朝记》为记之祖,这是三百年前的看法,现在用不上了。有人说《史记》《汉书》为传记之祖,这个也用不上。《史》《汉》有互见法,对于一个人的评价,常常需要通读全书多卷,才能得其大略。可是在传记文学里,一个传主只有一本书,必须在这本书里把对他的评价全部交代。

是不是古人所作的传、行状、神道碑这一类的作品对于近代传记文学的写作有什么帮助呢?也不尽然。古代文人的这类作品,主要是对于死者的歌颂,对于近代传记文学是没有什么用处的,这些作品根本不是传记文学。

除了史家和文人的作品以外,是不是还有值得提出的呢?有的,这便是所谓别传。别传的名称,可能不是作者的自称而是后人认为有别于正史,因此称为“别传”。有些简单一些,也可称为传叙。这类作品写得都很生动,没有那些阿谀奉承之辞,而且是信笔直书,对于传主的错误和缺陷,都是全部奉陈。

是不是可以从国外吸收传记文学的写作方法呢?当然可以,而且有此必要。但是不能没有一个抉择。罗马时代的勃路塔克是最好的了,但是他的时代和我们相去太远,而且他的那部大作,所着重的是相互比较而很少对于传主的刻画,因此我们只能看到一个大概而看不到入情入理的细致的分析。

英国的《约翰逊博士传》是传记文学中的不朽名作,英国人把它推重到极高的地位。这部书的细致是到了一个登峰造极的地位,但是的确也难免有些琐碎。而且由于约翰逊并不处于当时的政治中心,其人也并不能代表英国的一般人物,所以这部作品不是我们必须模仿的范本。

是不是我国已经翻译过来的《维多利亚女王传》可以作为范本呢?应当说是可以,由于作者着墨无多,处处显得“颊上三毫”的风神。可是中国文人相传的做法,正是走的一样的道路,所以无论近代人怎么推崇这部作品,总还不免令人有“穿新鞋走老路”的戒心。

国内外的作品读过一些,也读过法国评论家莫洛亚的传记文学理论,是不是对于传记文学就算有些认识呢?不算,在自己没有动手创作之前,就不能算是认识。

这时是1940年左右,中国正在艰苦抗战,我只身独处,住在四川乐山的郊区,每周得进城到学校上课,生活也很艰苦。家乡已经陷落了,妻室儿女,一家八口,正在死亡线上挣扎。我决心把研读的各种传记作为范本,自己也写出一本来。我写谁呢?我考虑了好久,最后决定写明代的张居正。第一,因为他能把一个充满内忧外患的国家拯救出来,为垂亡的明王朝延长了七十年的寿命。第二,因为他不顾个人的安危和世人的唾骂,终于完成历史赋予他的使命。他不是没有缺点的,但是无论他有多大的缺点,他是唯一能够拯救那个时代的人物。

(有删改)

相关链接

① 自传和传人,本是性质类似的著述,除了因为作者立场的不同,因而有必要的区别以外,原来没有很大的差异。但是在西洋文学里,常会发生分类的麻烦。我们则传叙二字连用指明同类的文学。同时因为古代的用法,传人曰传,自叙曰叙,这种分别的观念,是一种原有的观念,所以传叙文学,包括叙、传在内,丝毫不感觉牵强。(朱东润《关于传叙文学的几个名词》)

②朱先生确是有儒家风度的学者,一身正气,因此他所选择的传主对象,差不多都是关心国计民生的有为之士。他强调关切现实,拯救危亡,尊崇气节与品格。这都是可以理解的。(傅璇琮《理性的思索和情感的倾注——读朱东润先生史传文学随想》)

1. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分) ()

- A. 当年有所大学的中文系开传记研究课,课程内容却是韩愈、柳宗元的古文,朱东润就是因为这件事决心献身传记文学的研究。
- B. “我的命运是作为沙子而到中文系开课的”,这样的表述与其说写出了自己过去的经历,不如说反映了朱东润写自传时的心态。
- C. 朱东润虽然认可国外的传记文学,但却担心“穿新鞋走老路”,因此拒绝把近代人推崇的《维多利亚女王传》作为写作范本。
- D. 出于自己的现实关怀来选择传主,是朱东润传记文学创作的一贯原则。有学者总体上对此表示理解,但在态度上略有保留。
- E. 朱东润虽然认为“传叙文学”的说法更加科学,但为了避免常会发生的分类麻烦,还是在自传中采用了“传记文学”的说法。

2. 朱东润的传记文学观是如何形成的?请结合材料简要分析。(6分)

答:

3. 作为带有学术性质的自传,本文有什么特点?请简要回答。(6分)

答:

4. 朱东润认为传记文学作品应如何刻画和评价传主?你是否同意他的观点?请结合材料说明理由。(8分)

答:

18. (2015·新课标 II 卷·T12) 阅读下面的文字, 完成 1~4 题。

将军赋采薇

戴安澜任第 73 旅旅长后, 回顾多年对日作战的经验教训, 认定要取得胜利必须依靠部属努力, 而部属的旺盛士气来自他们的爱国热情。他特意抄录民族英雄岳飞的《满江红》和文天祥的《过零丁洋》, 印发给各级官兵背诵吟唱, 激发大家精忠报国的爱国热忱。

为了抗战大业, 戴安澜摒弃党派成见, 团结爱国人士。《自由报》记者宗祺仁前来采访, 与他彻夜讨论时局, 探讨国共合作抗日的未来, 两人很快成为莫逆之交。这时有人提醒戴安澜, 说宗是共产党, 须多加提防。他坦然答道: “现在是国共合作抗战, 何防之有? 宗是否共产党我不知道, 我只知道他是新闻记者, 写过许多真实感人的报道, 有卓越的见解。我们正缺少这样的爱国志士。” 几天后, 他还把自己的军事著作交给宗祺仁修改并题词。

太平洋战争爆发后, 中国决定派远征军赴缅甸对日作战。当命令到达时, 已升任第 200 师师长的戴安澜高唱《满江红》, 并向官兵宣讲诸葛亮远征的事迹, 以“鞠躬尽瘁, 死而后已”的精神激励官兵。赴缅途中, 他激情满怀, 赋《远征》二首以明志。其一云: “万里旌旗耀眼开, 王师出境岛夷摧。扬鞭遥指花如许, 诸葛前身今又来。” 其二云: “策马奔车走八荒, 远征功业迈秦皇。澄清宇宙安黎庶, 先挽长弓射夕阳。”

入缅不久, 日军主力迫近东瓜, 军长杜聿明决定集中主力击溃日军。戴安澜立下誓言: “此次远征, 系唐明以来扬国威之盛举, 虽战至一兵一卒, 也必死守东瓜。” 这时, 英军突然撤走, 我方援军未至, 形势危急, 戴安澜决心以身报国。他宣布: “本师长立遗嘱在先: 如果师长战死, 以副师长代之; 副师长战死, 参谋长代之……以此类推, 各级皆然。” 他给夫人王荷馨写了绝命家书: “余此次奉命固守东瓜, 因上面大计未定, 与后方联络过远, 敌人行动又快, 现在孤军奋斗, 决以全部牺牲报国家养育。为国家战死, 事极光荣。所念者, 你们母子今后生活, 当更痛苦。望你珍重, 并爱护诸儿, 侍奉老母。老父在皖, 可不必呈闻。” 面对日军发动步兵、炮兵和空军联合进攻, 狂轰滥炸, 施放毒气, 戴安澜率部同仇敌忾, 顽强战斗, 抗击四倍于己的日军长达十余日。中印缅战区美军司令兼中国战区统帅部参谋长史迪威表示: “近代立功异域, 扬中华声威者, 以戴将军为第一人。” 日本人战后回忆时也承认: “该部队自始至终战斗意志旺盛……虽是敌军, 但令人佩服! 自司令官饭田中将以下各将官无不赞叹其勇气。”

东瓜保卫战虽然给予日军沉重打击, 但因盟军失利, 缅北战局急转直下, 腹背受敌的远征军被迫突围。这时, 英国要求远征军申请难民身份, 以便英国军队收容。戴安澜发誓: “我戴某人宁愿与日寇战死, 绝不苟且偷生。” 于是率部进入缅北野人山, 向祖国方向艰难跋涉。就在部队到达离祖国最近的一条公路时, 突遭日军伏击, 他立即命令分散突围, 激战中, 戴安澜胸腹中弹。时值缅甸雨季, 大雨滂沱, 部队既要突破日军堵击, 还需忍饥挨饿, 穿越荒山密林。1942 年 5 月 26 日, 他们行至缅北茅邦村, 戴安澜伤势恶化, 以身殉国, 年仅 38 岁。弥留之际, 参谋长问他

下一步的行动路线,这时他已不能说话,手指地图,示意部队从莫洛过瑞丽江向北回国,又让人扶着他面向祖国注视许久,安然而逝。

戴安澜牺牲后,遗体由官兵抬回国内,渡过瑞丽江后,乃将遗体火化,骨灰装入小木箱,以马驮载。这一情景感动了沿途民众,一位老华侨痛心地说:“寿材这么小,怎能配得上将军的英名与地位?”随即捐出自备的楠木寿材。腾冲县长率全县父老乡亲 20 万人,沿街跪迎将军灵车。随后,国民政府追赠戴安澜为陆军中将,美国总统罗斯福追授戴安澜懋绩勋章。国民政府在广西全州举行安葬仪式,中共领袖毛泽东派人送来挽诗:外侮需人御,将军赋采薇。师称机械化,勇夺虎黑威。浴血东瓜守,驱倭棠吉归。沙场竞殒命,壮志也无违。”周恩来、朱德等也敬献挽词、挽联。新中国成立后,中央人民政府追认戴安澜为革命烈士,并以毛泽东主席的名义向遗属颁发“革命牺牲军人家属光荣纪念证”。

(摘编自茅海建主编《国民党抗战殉国将领》等)

相关链接

①人我之际要看得平,平则不忤;功名之际要看得淡,淡则不求;生死之际要看得破,破则不惧。人能不忤不求不惧,则无往而非乐境,而生气盎然矣。(戴安澜赠部属各官长题词)

②军人一般以彪悍为荣,但是戴安澜与众不同,他多才多艺,熟读文史,精通琴棋书画。如果不是因为战乱和外敌入侵,他很有可能成为一位儒雅名士,但国家危难却把他的命运引上另外一条路。(戴复东等《我们的父亲戴安澜》)

(1)下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分) ()

- A. 戴安澜自幼对岳飞的《满江红》、文天祥的《过零丁洋》等诗篇熟读成诵,常常手自笔录并吟唱,以此激发自己和官兵的爱国热忱。
- B. 在给夫人王荷馨的家书中,戴安澜表明了为国战死的决心,认为这是军人的极大光荣,唯一放心不下的,就是妻子儿女日后的生活。
- C. 面对形势急转直下、腹背受敌的困境,戴安澜坚决不同意要他申请难民身份以便英国军队收容的提议,奋而率部突围,与日寇死战。
- D. 戴安澜从缅甸“马革裹尸还”的情景,感动了沿途无数民众,有人献出楠木寿材抚慰英灵,也曾出现万人空巷跪迎灵车的盛况。
- E. 戴安澜临危受命,率第 200 师官兵驰援缅甸,固守东瓜,收复棠吉,以浴血沙场、为国捐躯的壮举,谱写了抗日救国的新《采薇》。

(2)有人说《自由报》记者宗祺仁是共产党,提醒戴安澜多加提防,他却回答“何防之有”,这是为什么?请结合材料,分析戴安澜这样回答的理由。(6分)

答:

(3)戴安澜率第200师赴缅途中,曾赋《远征》二首以明志。诗中涉及哪些历史人物的事迹?又表达了什么志向?请结合材料,谈谈你的理解。(6分)

答:

(4)作为著名的抗日爱国将领,戴安澜不仅深受国人爱戴,甚至连敌人也不得不佩服,其中必有内在原因。请结合材料具体分析。(8分)

答:

19. (2015·广东卷·T19-21)阅读下面的文字,完成19-21小题。

种子萌芽从汲取水分开始,种子首先膨胀,胚部接着生长。①发芽就像分娩,一旦启动就是个不可逆的过程,因此发芽的时机攸关生死,种子早已演化出各式各样的手段找对时机。杨树和柳树的种子寿命极短,若没有在散播后几个小时内找到湿泥地,就会死亡。热带雨林中,许多树木结的大型种子如果没有在几周内发芽,就会腐败。对这些物种来说,要掌握正确的发芽时机,得先掌握正确的结子时机,因为种子一旦成熟,保存期限是很短的。

一年中,若季节气候对种子来说太干燥或太寒冷,不利于发芽,种子就进入休眠,等待不适宜的气候过去。

如果将植物行为以精巧度衡量,扁蓄的发芽行为只有初级程度。扁蓄是长在耕地和花园中的杂草,种子先天为休眠型,未经冬天不会发芽。土壤中的种子在冬季感受到低温,打破休眠状态,预备好在春天来临、土壤回暖时发芽。没有在五月发芽的种子,又逐渐进入休眠状态,静待另一波寒意来临,准备好再次发芽。扁蓄的行为其实相当合理,称为初级程度好像不太公平,更何况相似的植物还不少,许多杂草也有依季节循环的休眠期和发芽期。

另一种相当常见的杂草则要比扁蓄技高一筹,那就是羊腿藜。羊腿藜在年初不休眠的种子,产季时则结休眠的种子。有了年初生产的种子,这年的羊腿藜就有更多子代,后来所结的种子则安然保存至明春。

一年生植物的种子发芽机制就更精巧了,这些植物会打赌冬天冷不冷,许多冬季一年生植物,像雀麦草,都是在秋天发芽,这样做的风险是冬天的寒霜很可能冻死幼苗。但如果存活下来,就有了回报,因为比起其他春天才发芽的种子,这些幼苗抢先一步发育成长,能长得比较大,结的种子也得多得多。冬季一年生植物也懂得分散风险,让部分种子在冬季休眠、春天发芽。比起熬过冬天的幼苗,这些春天发芽的种子长出的植株比较小、结的种子也比较

少，但是存活的几率大一些。由于某几年的冬天比较冷，某几年比较不冷，所以有时不休眠种子长得好，有时休眠种子胜算大。

目前为止所谈的发芽行为，精巧程度都还不及格。种子还能从其他线索得到更精确的讯息，以决定什么时候发芽。许多像莧苣一类的种子，对光很敏感，在黑暗中不会发芽，即使温度和湿度都很恰当。这样的机制可以避免那些被埋得很深的、没有机会到达土壤表层的种子发芽。而只要一丝阳光，就能让种子自休眠中苏醒。替菜圃翻土会让阳光传递讯息给土壤中许多对光敏感的杂草种子，让它们知道接近土壤表层了。

很多种子的招数更了不起。植物可借由远古演化而来的光感受体（即光敏素分子）感知光线。光敏感分子有两种形式，可彼此转换。一种称为 Pr，吸收红光后转换成另一种形式，称为 Pfr，Pfr 吸收远红光后再转回 Pr 型分子。Pr 对 Pfr 的比率是由接受多少这两种不同波长的光而定。这种 Pr 对 Pfr 的比率提供了地方环境的讯息，对植物来说极为重要。②未被遮蔽的日光，红光/远红光的比率为 1，然而，阳光穿过树叶后，大部分红光为树叶吸收，这时比率远小于 1。植物透过 Pr 对 Pfr 的比率能侦测到光的改变。由此，植物利用光敏素察觉邻近植物的位置，调整自己的生长以避免避开邻近植物。同样，种子如果暴露在透光叶子照射的阳光中，就不发芽。与其在其他植物的遮蔽下发芽、长出难以存活的幼苗，还不如维持休眠状态。

光敏素有个缺点，就是在黑暗环境中无用武之地。因此只有位于土壤表层或接近表层的种子能加以利用，侦测竞争对手是否环伺在侧。不过还有另一种线索，能让深埋土中的种子知道上方没有一线生机。土壤表层的植物，例如草类，就像一层隔绝物，调节种子土壤内种子感受温度的范围。光裸的土壤表层没有这层隔绝物，所以底下的种子会感受到强烈的温度起伏，许多种子就从这种温度起伏中得知土壤表面是光裸的。如果感受到温度起伏，种子就会在春天发芽；而如果感受到的温度很平稳，没有高低起伏，种子就不会发芽。

（选自[英]乔纳森·西尔弗顿著、徐嘉妍译《种子的故事》，商务印书馆，2014 年，有删改）

19. 简要分析文中画线部分的语言特色。（4 分）

20. 作者认为有些种子发芽行为的精巧程度还不及格。请写出这些种子的发芽行为。（6 分）

21. 翻土可以除掉土壤表层的杂草，但是翻动过后的土壤有时反而长出更多的杂草。请用文中观点解释这种现象。（5 分）

20. （2015·福建卷·T12-14）阅读下面的文字，完成 12~14 题。

说不尽的萤火虫

中国有着悠久的萤火虫文化。早在先秦时期的《诗经》中，萤火虫就成为先民的关注对

象，诗中“叮咛鹿场，熠熠宵行”就是描述萤火虫的。古代诗人常借萤火虫抒情达意，唐代杜牧的“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，便是千古绝唱。“囊萤夜读”的故事家喻户晓，也曾激励过无数学子发奋努力。

现代人是不再需要“囊萤”来夜读了。到 20 世纪 40 年代，科学家受萤火虫发光器的启发，发明出荧光灯。萤火虫发出的荧光是一种生物光，它不同于其它的光会伴生热量的损耗，是目前已知唯一几乎没有热损耗的光源，因此也叫“冷光源”。荧光灯的发明大大提高了能源使用率，但与萤火虫的发光率相比还差得太远。

最近，研究人员在研究萤火虫发光器时，还意外发现了一种锯齿状排列的鳞片，它可以提高发光器的亮度。科学家将其应用在二极管（LED）的设计中，制作出模仿萤火虫发光器天然结构的 LED 覆盖层，可使其效率提高 50% 以上。这种新颖设计可能会在几年内应用在 LED 生产中。

萤火虫特有的虫荧光素酶基因，在基因工程中也越来越多地作为遗传标记的首选来检测基因表达。人们不但利用萤火虫的基因检测癌细胞，还利用基因转移技术把萤火虫的基因转移到玉米中，较快地培育出新的具有抗病虫害的玉米新品系。

萤火虫还是血吸虫病的防疫助手，水生萤火虫的幼虫吃包括钉螺在内的螺类，而钉螺正是血吸虫的唯一宿主。萤火虫体内的腺贰磷酸，可作为一种优异的检测剂来检测水的污染程度。萤火虫喜欢植被茂盛、水质干净、空气清新的环境，凡是萤火虫种群分布的地区，都是生态环境保护得比较好的地方。

遗憾的是，如今，萤火虫在部分地区已越来越少见。除了自然天敌外，人类成了萤火虫最大的“天敌”。美国一些医药公司为了获取萤火虫体内特有的虫荧光素和虫荧光素酶，出价购买萤火虫，导致人们大肆捕捉萤火虫。在日本，上世纪 60 年代的工业污染和城市扩张，致使萤火虫幼虫的生存率直线下降。

萤火虫求偶时，雌雄之间会发出特异的闪光信号以吸引异性并交尾。然而城市的亮光干扰了它们的闪光交流，当萤火虫感知到外界灯光时，就会停止发光、飞行、求偶，最终导致种群减少甚至灭绝。去年夏季一些城市刮起萤火虫展览热，千里迢迢从外省引入萤火虫，然后在公园放飞。但萤火虫的很多种类年复一年地在同一个栖息地聚集、交配，即使栖息地遭到破坏，也不会迁往别处。萤火虫成虫的唯一使命就是繁殖，寿命很短，长的也就十几天。

萤火虫本就不适合长途迁徙，目的地栖息环境又不太合适，它几乎活不了几天，繁殖就更是不可想了。不少专家为此呼吁：与其引进萤火虫，不如改善自然环境。

那些曾在林间泽畔“熠熠宵行”的萤火虫，如今已与我们渐行渐远，靠人工引进不能“引”来它们的回归。萤火虫是自然的，也是文化的，但归根结底是自然的，因而要靠自然来解决。而且，保护萤火虫不能光着眼于一个物种，而是要通过保护整片栖息地来保护许多物种。如果做到这一点，引来的肯定不只萤火虫。萤火虫如是，熊猫如是，白鹤也如是……总之，我们应多想想如何对自然更友好，与万物共存共荣。

（摘编自《新华文摘》2014年第13期）

12. 下列对文章的概括与分析，不正确的两项是（5分）

- A. 科学家受萤火虫发光器的启发而发明的荧光灯，在减少热损耗方面成效显著，但发光率不如萤火虫。
- B. 科学家模仿萤火虫发光器的天然结构，用以制作LED覆盖层，这种设计在应用中将起到节能的作用。
- C. 人们选择萤火虫特有的虫荧光素酶基因，将其运用于癌细胞检测、玉米新品系的培育和水质检测。
- D. 引进萤火虫的做法不合乎自然规律，因为长途迁徙影响其正常繁殖，异地放飞又改变其栖息环境。
- E. 对一个物种的保护必将使其它物种获益，因而做好了萤火虫的保护工作，引来的肯定不只萤火虫。

13. 为保护萤火虫，我们要注意萤火虫的哪些习性？请简述。（4分）答：

14. 请根据文本，分析“萤火虫是自然的，也是文化的，但归根结底是自然的”这句话的含意。（6分）

答

:

21. (2014·新课标 I 卷·T12) 阅读下面的文字, 完成 1~4 题。(25 分)

科学巨人玻尔

1927 年, 第五届索尔维物理学会议在布鲁塞尔召开, 激烈的辩论很快就变成了一场爱因斯坦与玻尔之间的“决斗”。这场辩论在三年后的第六届索尔维会议上战火再续, 玻尔获得胜利, 他所代表的哥本哈根学派因此获得了大多数物理学家的认同, 他们对量子力学的解释也被奉为正统解释。这次辩论就是著名的“爱因斯坦—玻尔论战”, 有人称之为物理学史上的“巅峰对决”。

爱因斯坦和玻尔这两位科学巨人的背后, 是现代物理学的两大基础理论——相对论和量子力学。他们的争论旷日持久, 几乎所有理论物理学家都被吸引并参与进来, 乐此不疲。尽管两人的科学理论和思想观点始终没能调和, 但他们却结下了长达数十年的友谊。玻尔高度评价他与爱因斯坦的学术之争, 认为它是自己“许多新思想产生的源泉”。爱因斯坦也称赞说: “很少有谁像玻尔那样, 对隐秘的事物具有如此敏锐的直觉, 同时又兼有如此强有力的批判能力。他是我们时代科学领域伟大的发现者之一。”

与爱因斯坦更个性化的独自研究不同, 玻尔周围聚集着许多杰出的理论物理学家。他不但有革新的勇气, 更是一位伟大的伯乐。他为量子物理学培养和组织了一支创新发展的队伍, 人们称之为“哥本哈根学派”。后来的诺贝尔物理学奖获得者玻恩、海森伯、泡利以及狄拉克等都曾是其主要成员。

哥本哈根学派活动的大本营就是哥本哈根理论物理研究所。该所是玻尔在 1917 年申请, 并于 1921 年正式成立的。他以著名科学家的身份为研究所作担保, 筹集了大量资金。在任所长的 40 年间, 他以特有的人格魅力, 吸引了世界各地的青年才俊, 使研究所成为当时全世界最重要、最活跃的量子力学研究中心。这里先后培养了 600 多名物理学家。玻尔使这个科学家群体中的每个个体的力量发挥到极致, 形成了以集体讨论和自由探索为特征的研究风格。他还经常在此举办非公开的小型年会, 邀请各国著名的物理学家出席, 相互学习, 启发交流。这里没有论资排辈, 只有挑战与争鸣, 形成了富有激情和活力、不断进取的学术精神, 人们誉之为“哥本哈根精神”, 这种精神至今仍在科学研究领域受到推崇。量子力学每前进一步, 或多或少都与这个学派科学家的合作研究有关。可以说, 玻尔领导的哥本哈根学派具备了一个科学学派应有的优秀特质。

希特勒上台后, 玻尔以访问德国为名, 暗地调查德国科学家的安全情况, 然后设法把可能受到迫害的犹太科学家转移到安全地方。他还积极创立和参加丹麦救援组织, 尽力帮助逃到哥本哈根的科学家的其他难民。

德国纳粹控制丹麦后,玻尔起初留在国内,与抗敌组织保持密切联系。他一贯的不合作态度,令纳粹非常恼火。1943年玻尔受到纳粹分子的威胁,他冒险出逃,历尽艰险,辗转到达美国。在美期间,为抗击法西斯,他曾参加原子弹的研制工作。在研制过程中,他就考虑到这一研究成果对未来世界的影响,并曾多次接触英美首脑,建议他们及早与苏联达成控制原子武器的协议,但没有成功。

二战后,玻尔积极倡导和实施国际间的科学合作。1957年,美国福特基金会将第一届“原子为了和平”奖授予玻尔,以表彰他“在全世界迫切需要的原则上,以友好的精神进行科学探索,在和平利用原子能以满足人类需要方面作出了榜样”。

(摘编自邹丽焱《玻尔传》)

相关链接

①玻尔(1885~1962),丹麦物理学家。在普朗克量子假说和卢瑟福原子行星模型的基础上,于1913年提出氢原子结构和氢光谱的初步理论。稍后,又提出“对应原理”。对量子论和量子力学的建立起了重要作用。1927年又提出互补原理。在原子核反应理论、解释重核裂变现象等方面,也有重要贡献。获1922年诺贝尔物理学奖。

(摘自《辞海》

第六版)

②1918年,玻尔的老师卢瑟福邀请他赴英国工作,他在回信中说:“虽然哥本哈根大学在财力、人员、能力和实验室管理上,都达不到英国的水平,但我立志尽力帮助丹麦发展自己的物理学研究工作……我的职责是在这里尽我的全部力量。”

(摘自戈革《玻尔集》)

1. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分) ()

- A. 爱因斯坦与玻尔在争鸣中惺惺相惜,爱因斯坦高度评价玻尔的贡献,玻尔也感念爱因斯坦的支持,他们之间建立了长久的友谊。
- B. 玻尔以自己创办的研究所为平台,通过邀请各国科学家前来交流学习,使团队的成员有机会博采众长,不断发展量子力学理论。
- C. 玻尔敏锐察觉到纳粹将要对犹太人实施迫害,及时转移了大批犹太科学家,后来还亲自参加了丹麦的抗敌组织,反对纳粹暴行。
- D. 玻尔不但有科学家的直觉,也不乏政治家的远见。他预感到核武器的危害,试图尽力说服各大国首脑达成禁止使用核武器的协议。

E. 玻尔致力于维护世界和平,为科学技术的国际间合作及和平利用原子能作出了卓越贡献,并获得了“原子为了和平”奖。

2. 为什么爱因斯坦和玻尔的论战被称为物理学史上的“巅峰对决”?请结合材料简述原因。(6分)

答:_____

3. 文中说:“玻尔领导的哥本哈根学派具备了一个科学学派应有的优秀特质。”请结合材料,具体分析哥本哈根学派有哪些“优秀特质”。(6分)

答:_____

4. 玻尔“特有的人格魅力”表现在哪些方面?请结合材料谈谈你的看法。(8分)

答:_____

22. (2014·新课标Ⅱ卷·T12)阅读下面的文字,完成1~4题。(25分)

爱国科学家邓叔群

经过清华学堂八年苦读,邓叔群于1923年经考试公费留学美国。同时去的同学大多选择学习外交、银行、军事、法律等专业,只有他不听别人劝告,为了解救贫困的中国农民,一心入读康奈尔大学的农林专业。留学期间,目睹同胞受到种族歧视,这激发了他为国争光的民族自尊心,决心在最短的时间内学到最精湛的科学知识。他不仅主科成绩都是A,而且荣获了全美最高科学荣誉学会颁发的两枚金钥匙证章。正当他博士论文接近完成时,国内岭南大学急需一位植物病理学教授,导师惠凑推荐了他,但建议他完成论文后再回去。邓叔群却认为,学到先进知识报效祖国,正是自己求学的真正目的,于是当即回国。

在回国后的十年中,为搜集我国第一手真菌资料,他手提竹篮,攀山入林,一样一样地采集,逐一鉴定,定名分类。他先后研究鉴定的真菌种类达一两千种,分隶于数百个属,其中首次发现的新属5个,新种121个,为世界真菌资源宝库增添了新标本,在世界真菌学史上为我国的真菌科学谱写了重要的第一章,向世界宣告了中国有自己的真菌科学。在世界著名真菌分类学家考尔夫教授总结的康奈尔大学120年来作出突出贡献的41位真菌学家中,他是唯一的东方人。

抗战开始不久,为了使自己的研究与国计民生关系更为直接,邓叔群转向了林业研究。他带领助手深入云南、西康、四川一带,勘察森林资源状况。他们冒风雨,顶烈日,忍饥寒,摸清了该地区森林资源的组成、分布、蓄积量及病虫害等情况,绘制了中国的早期林型图,并提出了合理经营、开发和管理原始森林的研究报告,为大后方建设提供了必要的参考。其中森林的

材积估算、轮伐期、更新方法、造林方针等,至今仍有参考价值。

后来,邓叔群拒绝就任农林部副部长,而在甘肃省建设厅厅长张心一的支持下,举家奔赴甘肃,开始黄河上游水土保持的研究。经过几年艰苦奋斗,成功创办了洮河林场及三个分场,建立了一整套保证森林更新、营造量大于采伐量的制度,创建了以科学的方法经营和管理森林的新模式。邓叔群认为,水利和林、牧之间具有密切关系,要根治黄河水患,就必须三者并重。为保持黄河上游水土、减轻下游灾害,他提出了森林生态平衡理论。

1948年,邓叔群当选为中央研究院院士。随后,中央研究院要求全体高级研究人员迁往台湾或去美国。他不仅自己明确表示决不离开,还动员其他同事共同抵制。他对家人说:“别忘了自己是中国人,要为民族富强而奋斗终生,我绝不跟腐败的国民党去台湾,也不去美国。”其实在他内心深处,对共产党抱有希望和向往,愿与民族同甘苦,共命运。后来,他早年的学生沈其益受东北解放区领导委托,特地到上海动员他去东北筹建农学院,他欣然接受邀请,并在半年时间内,带病编写出一整套林科大学的教材纲要。作为沈阳农学院创建总指挥,他辛勤工作,调度有方,快速、高效地完成了建校任务。

邓叔群生活俭朴,不图物质享受。新中国成立后,他把抗日战争前在南京购建的花园洋房捐献给国家,还三次主动提出减薪。抗美援朝时,他将自己的积蓄捐作军用。1960年,他受林业部委托,举办森林病理学培训班,为各省培训出数十名专业技术骨干。培训结束后,他谢绝巨额酬金,只留一张结业合影作纪念。邓叔群一生的选择,都从人民和祖国的需要出发,他以自己的实际行动,践行着科学报国的理想。

(摘编自《中国真菌学先驱——邓叔群院士》)

【相关链接】①邓叔群(1902—1970),中国真菌学家。福建福州人。曾任岭南大学、金陵大学、中央大学等校教授,中央研究院研究员。新中国成立后,任沈阳农学院和东北农学院副院长、中科院微生物研究所副所长、中科院学部委员(院士)。主要著作有《中国的高等真菌》《中国的真菌》等。(摘自《辞海》第六版)

②我自幼被外祖母严氏收养。她教我劳动,晓我勤俭,并以民族英雄岳飞、戚继光、林则徐等人的事迹勉励我;教我做人要坚贞不屈、清正廉洁、光明磊落,这一切促使我从小就立志为中华民族的强盛奋斗终生。(摘自《中国科学院院士自述·邓叔群》)

1. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分) ()

A. 因为种族歧视使邓叔群深受伤害,激发了他的民族自尊心,他决心用最短的时间学到最精湛的科学知识,为国争光。

B. 考虑到岭南大学开学在即, 急需一位植物病理学教授, 邓叔群听从导师的建议当即回国, 全然不顾自己即将得到的博士学位。

C. 邓叔群采集、鉴定的中国真菌标本, 填补了世界真菌研究领域的空白, 他本人也因为在真菌学领域的卓越贡献而得到世界同行认可。

D. 抗战时期, 邓叔群与助手开展森林勘察, 其研究成果不仅支持了当时的大后方建设, 其中不少内容至今仍有参考价值。

E. 邓叔群基于水利和林、牧并重的思想而提出的森林生态平衡理论, 使得黄河上游的水土得以保持, 并减轻了下流水患灾害。

2. 邓叔群不愿意去台湾, 也不去美国, 而欣然接受邀请去东北筹建农学院。他这样做, 既有现实因素, 又有思想基础。请结合材料具体分析。(6 分)

答:

3. 在国家需要时, 邓叔群是如何主动牺牲个人利益、为国分忧的? 请结合材料简要分析。(6 分)

答:

【评分标准】每一点 2 分, 大意对即可。

4. 作为一位爱国科学家, 邓叔群有哪些突出表现? 请结合材料谈谈你的理解。(8 分)

答:

23. (2014 · 辽宁卷 · T12) 阅读下面的文字, 完成 1~4 题。(25 分)

侯仁之: 城市的知音

①1932 年, “一·二八淞沪抗战”以失败告终, 20 岁的侯仁之在苦闷中彷徨。弟弟侯硕之的一句话, 让他下定决心放弃曾想从事的医学, 投考历史专业。弟弟的那句话是: “学医, 只能给个人看病。学历史, 可给社会治病!” 这一年, 侯仁之考取燕京大学历史专业。

②1937 年抗战爆发后北平沦陷, 燕京大学成为沟通沦陷区、解放区和大后方的秘密通道。当时正在读研究生的侯仁之承担了将爱国学生送往解放区或大后方的工作。抗战胜利一年后, 侯仁之前往英国利物浦大学求学。

③在英国期间, 侯仁之逐渐接受了历史地理学的理念。他意识到, 沿革地理存在明显的局限性。1949 年, 侯仁之学成归国, 并将历史地理学引入中国。从此, 一个新的、科学的历史地理学学科逐步建立起来, 侯仁之成为公认的“中国历史地理学第一人”。

④要搞好历史地理学的研究,大量的实地调查必不可少。在张家口考察期间,侯仁之发现一段长城与众不同。深感疑惑的侯仁之回来后立刻查资料,最终确认这是明后期沿着长城开设的“马市”。如今这种贸易已消失在历史中,但却由遗留的建筑记录下来。从此,他的研究兴趣由“历史”转向“地理”,而野外考察和考古研究也成为贯穿他学术生涯的重要内容。

⑤1958年,侯仁之开始了沙漠研究。当时有人认为,沙漠地区不仅文献资料少,而且调查访问都很困难,难以开展历史地理研究。侯仁之反驳道:“必须勇敢打破旧传统,坚决走出小书房,跳出旧书堆。”此后数年,侯仁之多次奔赴西北沙漠进行考察。

⑥1964年夏天,侯仁之在陕北榆林附近的沙漠中考察统万城。统万城是5世纪一个少数民族小王朝的都城,已在沙漠中沉寂了千年。经过细致的调查研究,侯仁之得出结论,统万城的沙化,是人类不合理活动的结果。那时,人们普遍认为西北沙漠中很多古城被废弃是“大漠流沙”造成的。而侯仁之却证明,这是“肤浅的广为流传的错误观点”,人类活动才是造成沙化的主要原因。这直接为后来人们治理沙漠打下了认识基础,侯仁之也因此成为“沙漠历史地理研究的先驱”。

⑦在这次考察中,侯仁之还纠正了一个普遍的说法:榆林三迁,即榆林因流沙侵袭而被迫三次南迁。侯仁之证实,榆林不仅没有三迁,反而在原址五次扩展。古城榆林终于明晰了自己的“身世”。

⑧在学术生涯中,侯仁之梳理过脉络的城市有很多。承德、临淄、邯郸、芜湖、敦煌……在侯仁之的慧眼下,一个个城市的前世今生或者得以浮现,或者更加丰满。他对许多城市做了深入的研究,充满着热爱。对他而言,北京有着更重要的意义。侯仁之曾说:“我对北京,是知之愈深,爱之弥坚。”

⑨侯仁之在北京定居60年,为北京倾注了大量心血。比如有800多年历史的卢沟桥在20世纪80年代还是进京要道。卡车、拖拉机往来穿梭,卢沟桥受损严重。侯仁之对此心急如焚。他写了《保护卢沟桥刻不容缓》一文,发表在《北京日报》上。6天后,北京市政府决定,卢沟桥禁止机动车与兽力车通行。如今,经过多次整修的卢沟桥已经得到妥善保护。侯仁之最为人所知的壮举是保护莲花池。正是因为他的积极奔走,原本要建在莲花池上的北京西客站主楼东移了100米。“先有莲花池,后有北京城”,北京城的血脉得以保留。

⑩当然,与他的研究相比,这些事还只能算作“信手为之”。在几十年的学术生涯里,他以历史地理学的眼光,解决了北京城市起源、城址转移、城市发展的特点及其客观规律等关键性问题。可以毫不夸张地说,如果没有侯仁之,人们可能无法充分解读北京的厚重和韵味。

(摘编自高毅哲《侯仁之:城市的知音》)

1. 下列对传记有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分) ()

- A. 本文记述了侯仁之的求学经历、科研历程、丰富的学术成果和深远的社会影响,展现了一位著名的历史地理学家的爱国情怀和学者本色。
- B. 国家兴亡,匹夫有责。抗战期间,侯仁之身处沦陷区,利用燕京大学学生的身份,将爱国学生输送到解放区或大后方,为抗战做出了巨大贡献。
- C. 在对张家口长城的考察研究中,侯仁之切实认识到野外考察在历史地理学中的重要价值。这次考察使他的研究兴趣由“历史”转向了“地理”。
- D. 侯仁之主张沙漠研究要走出小书房,走进现场,不要依靠旧书堆中的文献资料。他在陕北榆林附近沙漠的考察研究纠正了人们的错误认识。
- E. 侯仁之发现有着 800 多年历史的卢沟桥受损严重,便强烈呼吁保护卢沟桥,禁止机动车和兽力车通行,最终使卢沟桥得到了妥善保护。

2. 侯仁之被称为“城市的知音”,这在文中体现在哪些方面?请结合文本简要分析。(6 分)

答:

3. 本文第一自然段有何作用?请简要分析。(6 分)

答:

4. 请结合全文分析侯仁之取得成就的自身因素主要有哪些,并就其中一个方面联系现实谈谈对你的启示。(8 分)

答:

24. (2014·广东卷·T19-21) 阅读下面的文字,完成 19-21 小题。

罗哲文(1924-2012),中国古建筑学家。下面是中央电视台《大家》栏目在罗哲文先生生前对他的访谈节选。

主持人:在您选择职业的年代,建筑学可算是一种不入流的行当,您为什么选择了学习建筑?

罗哲文:从我当年进入营造学社学习建筑到现在,按一般老百姓的话,可以说我和建筑学有缘分,或者说这是一个从偶然到必然的过程。说偶然,是因为抗战时期,营造学社迁到了我的老家四川宜宾,要是迁到别的地方去了,我这辈子可能就不会做这个工作了。说必然,是因为我从小就喜欢做手工,我还是很喜欢工艺、画画什么的。

主持人:著名建筑学家梁思成先生是您的老师,您现在所从事的古建筑保护研究,有哪些观念是梁先生带给您的?

罗哲文：他有一个观点，中国的新建筑要“中而新”，就是说既要中国式又要新创造。他这个观点给我留下的印象很深，所以我现在也在宣传，新建筑一定要中国式，要体现中国古建筑的优秀传统文化，同时也一定要创新。梁思成先生临终前嘱托我“文物保护的事情，你一定要做好”，这个重托我一直记在心里，永远也不敢忘掉。

主持人：2013年，您在80岁高龄的时候穿越了罗布泊。很多人都说，您是穿越罗布泊意念最大的人。您为什么要这样的高龄做这样的事？

罗哲文：我们的主要目的是去考察和寻访汉长城。几十年前，我刚接触到长城的时候，看到一些关于长城的书，其中一本写了从玉门关到库尔勒的这段长城，并说这段长城跟玉门关以东的长城不一样。从那时候起我就想亲自来看一看地怎么回事。

主持人：考察这段长城有什么特别的意义吗？

罗哲文：这段长城对研究整个长城来说太重要了，绝对不能缺了这一块儿。过去曾经有个错误的说法，认为长城是防御扰掠的，目的在于封闭，但我认为长城是中国最早的对外开放的见证。汉武帝的时候，打通了丝绸之路，那时的长城就是为了保护丝绸之路的畅通，所以到了新疆库尔勒以西，城墙就没有了，修建了一个一个的烽火台。当时丝绸之路上荒无人烟，来往的商旅不可能带够整个行程的粮食。此外还有马匹的问题，到了烽火台，商旅可以补充粮食，更换交通工具。

主持人：到目前为止，您跟长城打交道有多少年了？一共去过长城多少次？

罗哲文：我跟长城打交道快60年了。像八达岭、山海关，去的次数都记不清了，可能有一百次以上。

主持人：实地考察中，您有没有遇到过危险？

罗哲文：遇到的太多了。差不多十多年前我去考察长城，那儿有个地方非常危险很难爬上去，我上去的时候还背着相机，结果脚下一滑，差点摔下去没命了。

主持人：现在很多人都称您是中国古建筑方面的一代大师了。

罗哲文：这个我不敢当，不能说是古建筑大师，我没有什么了不起的。我觉得自己就是昌海一粟，是大海里面的一滴水。

主持人：对于年轻一代从事古建筑保护的人，您觉得他们最需要学习的是什么？

罗哲文：我觉得基本技术一定要学到。搞建筑首先你要画出图来，所以画图功夫一定得有，写文章介绍建筑的结构，你得有基本勘察文献的能力。当时我们做研究，从哪一本书上可以引用下来的资料，都必须查原书，不能不经考证就用。像这种基本功年轻人要学的不

能偷巧。必须认真，首先要把基本技能、基本理论学好。

主持人：在古建筑保护中，您最担心、最忧虑的事情是什么？

罗哲文：最担心的就是技术的传承，特别是工艺的传承。我认为工匠特别重要，没有工匠不行，另外就是材料，课时现在很多人忽略了这一块儿，很多工艺失传了。

主持人：您搞了一辈子古建筑研究，在您看来，建筑是什么？

罗哲文：建筑是凝固的音乐，外国人叫它石头的史书，我说是木石的史书。中国建筑跟外国的还不一样，外国的建筑主要是石头，我们中国主要是木建的，所以是木石的史书，是一个综合的艺术，是历史的见证。历史有两个历史，一个是文字的历史，还有一个是实物的历史。缺少了实物，就没有东西验证文字的历史了。所以文物的价值就在于它是历史的见证。

（选自《大家》，商务印书馆，2005年，有删改）

19. 概述罗哲文先生研究汉长城的过程和结论。（4分）

20. 在古建筑保护上，罗哲文先生持哪些看法？（5分）

21. 访谈呈现了一代大师罗哲文先生怎样的形象？请结合全文逐层分析。（6分）

25.（2014·福建卷·T13-15）阅读下面的文字，完成13~15题。

九天神眼

从起初遥远的一点，到依稀模糊的轮廓，再到清晰可见的机身，减速、放下起落架、稳稳在某军用机场降落。“奖状”飞机又一次执行特殊任务凯旋了。

走近它，“小”是给人最直观的印象。机身长、宽不过数米，差不多一人多高。而让人很难想到的是，眼前这小小的“个头”，竟能在13000米的高空飞行，最大巡航速度0.72马赫，可连续飞行6个小时。一进入机舱，才发现这小小的“身板”还着实能“装货”：在直径不足1.5米、高只有1.45米的狭窄机舱内，就装有3个固定座椅，两个座椅在驾驶舱，1个长椅在后舱，各型电子设备占据了舱内大半个空间。而这也给驾驶“奖状”飞机的机组成员带来了麻烦，狭小的舱内空间，使得除两名驾驶员外，机组其他人员只能挤坐在一尺见方的小长椅上，蜷缩着直不起腰、伸不开腿，时间一长，腰酸背痛不说，想方便也找不着地方。但就是在如此艰苦的环境下，他们每次执行任务都要连续飞行四五个小时。

谈及飞行经历，机长张凯如数家珍，“自1986年配备‘奖状’号，我们中队已先后7

次入藏，20 余次进疆，飞行面积超过 250 万平方公里，协助完成 10 余项重大科研攻关，完成抢险救灾任务 160 余架次。”

多年的飞行，让“奖状”中队满载殊荣，也使他们不少人患上了“职业病”。副教导员孙文奎说，“每晚 7 点半要准时守在电视机前看天气预报，不管有没有任务，早晨起来第一件事就是看天。”“一有灾情，无论天气如何，我们都会自发处于待命状态。在那种情况下，灾情就是命令，我们有条件要上，没有条件创造条件也要上。”

一次，张凯机组飞往重灾区北川遥感航拍，电瓶温度指示灯突然报警，温度直线上升。如果处理不好，就有可能造成空中断电的危险。千钧一发之时，机长张凯脑海中掠过了一个个特情处置预案，一个个处置口令也脱口而出：

“下降高度！”

“跳开 X 号保险丝！”

终于，飞机从 7000 余米下降到 6000 米，故障被机组成员镇服。

让机组成员终身难忘的是 2011 年 7 月的西藏航拍任务。当时，西藏正值雨季，动辄狂风骤雨，天气变化无常，气象条件非常恶劣；每个成员都出现了较强的高原反应，为了保证有足够的体力飞行，大家只好边吸氧、边打点滴、边研究飞行计划，最后圆满完成了既定任务。

飞险区、闯禁空、测山河、赴震区……一次次的枕戈待旦，一次次的受命飞行，这支“奖状”中队屡建奇功，满载殊勋。在这光环的背后，蕴含着的一份大爱。

除日常的训练外，“奖状”飞行团队每年有半年以上的时间在外执行飞行任务，陪同家人的时间自然也就少了许多，有时接到紧急任务，还会和事先安排好的“家事”“撞车”。

或许在有些人的眼里，他们不是合格的父亲、丈夫和儿子，但在家人的心目中，却有着不同的答案。

一位飞行员家属说道：“选择了飞行员，就是选择了寂寞，为了‘大家’，一点牺牲不算啥。”一个轻松的回答，一个灿烂的微笑，折射出的是一份包容与关爱。

“总觉得平时亏欠他们的太多，在家的时候就多给老婆孩子弥补一点。”一机组成员轻描淡写的一句话，道出了这位飞行 30 多年、6000 余小时飞行员的氤氲柔情。

(摘编自苏银成等《探空测地的“九天

神眼”》)

13. 下列对文章的概括与分析, 不正确的两项是 (5 分)

- A. “奖状”飞机虽“小”, 但“装货”能力不小; 它的本领也不小, 飞行高度高, 航速不低, 续航能力强。
- B. “奖状”飞机舱内空间逼仄狭窄, 机组成员的活动空间不到机舱的一半, 这给机组成员带来了诸多不便。
- C. “奖状”号机组 1986 年成立以来, 飞行架次多, 作业面积广; 多次参与导航工作, 为社会做出了贡献。
- D. 文章写 2011 年 7 月西藏航拍一事, 突出了“奖状”号机组不怕苦不怕累、勇于克服困难的优良作风。
- E. 这篇通讯点面结合、以小见大, 主要通过动作、语言、心理等描写, 来表现中国当代军人的阳刚之美。

14. 文中写北川航拍时排除险情一事, 突出了机组群像的什么特征? 请简要说明。(4 分)

15. 请根据文本, 探析“蕴含着的是份大爱”这句话的含意。(6 分)

26. (2013·新课标全国 I 卷·T12) 阅读下面的文字, 完成 1~4 题。(25 分)

“飞虎将军”陈纳德

20 世纪三四十年代, 中国人民正遭受着日本法西斯的疯狂蹂躏。战争中, 从空中给予日本敌机致命打击的, 是赫赫有名的美国“飞虎队”, 其队长则是有着“飞虎将军”美称的陈纳德。

1937 年, 中日之战一触即发, 增强中国空军作战能力迫在眉睫。当时, 陈纳德已经从美国空军退役, 他的朋友, 在中国担任中央信托局机要顾问的霍勃鲁克非常欣赏他精湛的飞行技术和过人的军事才能, 推荐他来华担任国民政府航空委员会顾问, 并给他寄去国民政府航空委员会秘书长宋美龄的亲笔邀请信。5 月, 陈纳德来到上海作为期三个月的考察。在上海, 陈纳德受到民众的热情欢迎和宋美龄的接见。他在日记中写道: “我终于在中国了。希望能在这里为正在争取民族团结和争取新生活的人民效劳。”

7 月 7 日卢沟桥事变, 日本发动全面侵华战争。陈纳德听到消息, 当即决定留在中国, 表示

愿在任何能尽其所能的岗位上服务。他认为“中国对日之战,是美国也将卷入的太平洋之战的序幕”,他要为中国,也为自己即将卷入战争的祖国尽一份力量。此后,陈纳德在芷江、昆明等地筹建航校,训练飞行员,悉心传授战斗机飞行技术和作战战术,他多年前的军事理论著作《防御性追击的作用》终于有了用武之地。同时,他着手建立一个全国性的地面空袭警报系统,以便战斗机驾驶员及时拦截敌机。为了增强空军的战斗力,1940年10月,陈纳德赴美招募志愿者。虽遭遇了很多挫折,但从未放弃。经过将近一年的艰苦努力,志愿队组建成功,后被编入美国陆军航空队。

1941年12月7日,珍珠港事件爆发,太平洋战争全面展开。20日,志愿队在昆明和日军进行第一次正面交锋。日军来犯的10架轰炸机有6架被击落,逃跑的4架中又有3架损于途中。而志愿队的飞机全部安全返航,只有1名驾驶员受轻伤。首战告捷,给饱受日机轰炸的昆明人民以极大的鼓舞。当天晚上,昆明各界人士为志愿队举行了盛大的庆功会。陈纳德深受感动,热泪不禁涌出……报纸头版头条报道战斗经过,称美国志愿队的飞机是“飞虎”,“飞虎队”从此成为志愿队的代称。

次日清晨,陈纳德收到驻扎在缅甸首都仰光的第三中队的报告,说有敌机在附近出没。陈纳德立即复电说:“据过去日本人的惯例,侦察机出现区域的地面重要军事目标,将会在次日,最迟不超过三日遭到空袭,务必严加戒备。”果然不出所料,23日开始,日军连续空袭仰光,飞虎队第三中队和英国皇家空军迎头痛击,给日军以沉重打击。仰光的连续空战,吸引了全世界的目光,陈纳德也从一个鲜为人知的、退役的美国陆军航空队上尉,成为名扬天下的新闻人物。

此后,飞虎队又在怒江阻截战、桂林保卫战等战役中,取得一个又一个重大胜利,沉重打击了日本法西斯,为中国人民战胜日本侵略者,也为世界反法西斯斗争的胜利作出巨大贡献。陈纳德1942年晋升为准将后,主动向中国政府提出停发津贴。1943年晋升为少将,同年12月,成为美国著名的《时代》杂志的封面人物。1958年临终前又晋升为中将。

抗战八年,陈纳德领导的飞虎队和中国人民风雨同舟,生死与共,建立了深厚的友谊。1945年飞虎队解散时,陈纳德受到中国国民政府的最高嘉奖。在中国,陈纳德还收获了爱情,1947年和中国记者陈香梅喜结良缘。陈纳德的命运和中国紧密地联系在一起,正如他所说的,“我虽然是美国人,但我和中国发生了如此密切的关系,大家共患难,同生死,所以我也算是半个中国人”。

陈纳德去世后,安葬在美国阿林顿公墓。墓碑正面镌刻着他生前获得的各种奖章和勋章,背面写着“陈纳德将军之墓”七个中文大字。

(摘编自赵家业《陈纳德》)

相关链接:

①抗战初期,美国政府对日本侵华战争持“中立”态度,日本人知道有美国顾问在华帮助中国,要求美国下令让他们离开。美国国务院发布撤回命令,但陈纳德拒不执行,他斩钉截铁地说:“日本人离开中国时,我会高高兴兴地离开中国。”(百度百科)

②中国人的友谊最宝贵的表现,莫过于在日军占领区冒着生命危险搭救被追杀的美国飞行员和从那些地区不断地送来情报……为了扩建在成都郊外的飞机跑道,那里一下子就聚集了三十余万民工,三个月就完成了全部工程。(《陈纳德回忆录》)

③1990年,美国发行了纪念陈纳德将军的邮票。当年的飞虎队队员每年军人节都要到华盛顿祭奠他。在中国,重庆要建飞虎队纪念馆,昆明把从城里到机场的一条公路,重新命名为陈纳德路。(《北京青年报》2007年11月12日)

1. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分) ()

- A. 在霍勃鲁克的大力推荐下,国民政府航空委员会秘书长宋美龄亲自给陈纳德写去邀请信,陈纳德接信后当即决定来中国支援抗日。
- B. 为扩建成都郊外的飞机跑道,三十多万民工只用三个月就完成全部工程,陈纳德认为,这是中国人民对飞虎队深厚友谊的最宝贵表现。
- C. 陈纳德凭着精湛的飞行技术和卓越的军事才能,为中国抗战立下赫赫战功,自己也从一名退役上尉成为闻名全球的“飞虎将军”。
- D. 作为一位优秀的战斗机飞行员、令日军闻风丧胆的飞虎队队长,陈纳德曾经登上美国著名的《时代》杂志的封面。
- E. 为帮助中国人民抗击日本侵略者,飞虎队在中国浴血奋战,作出杰出的贡献,因此被国民政府授予最高嘉奖。

2. 陈纳德是一位出色的军事家,材料中有哪些体现?请简要分析。(6分)

答:

3. 陈纳德的人格魅力是他至今仍被怀念的一个重要原因。请结合材料简要分析。(6分)

答:

4. 为什么陈纳德说自己是“半个中国人”?请结合材料,谈谈你的看法。(8分)

答:

27. (2013·新课标全国Ⅱ卷·T12)阅读下面的文字,完成1~4题。(25分)

一个不能忘记的人

刘重来

第二次鸦片战争以后,按照“外国商船可在长江各口岸往来”的条款,外国轮船在长江上触目可见,令国人深感屈辱。1925年10月,卢作孚邀约友人,集资创办民生实业公司,积极投入以经济实力夺回内河航运权的爱国斗争。公司成立之初,整个家当只有一艘载重量70吨的小轮船,卢作孚就定下了“服务社会,便利人群,开发产业,富强国家”的公司宗旨,展现了他的强国宏愿。当时,长江上游航运正被外国轮船公司控制着,不多的几家中国轮船公司濒临破产,卢作孚采取“人弃我取,避实就虚”的方针,在从未行驶过轮船的嘉陵江上开辟新航线,并在管理上大胆改革,使公司站稳了脚跟,将航线从嘉陵江发展到了长江。从1930年开始,民生公司“化零为整”,逐步壮大实力,先后收购了大批中外轮船,并控制了长江上游航运,将曾经不可一世的外国轮船公司挤出了长江上游。经过多年拼搏,到1945年,民生公司“崛起于长江,争雄于列强”,不仅在长江沿线、中国沿海港口,而且在东南亚、美国、加拿大等地都有分支机构,成为当时中国最大的民营航运企业,卢作孚也被海内外誉为“中国船王”。

在抗战爆发、国难当头的时刻,他号召:“国家的抗战开始了,民生公司应该首先行动起来参加战争。”在他的指挥下,全体员工英勇投入到紧张、艰险的抗战运输中去。1938年10月,武汉失守,作为长江咽喉、入川门户的宜昌,聚集了大批难民和从沦陷区运来的大批航空器材、兵器及轻重工业机器设备,亟待撤往大后方。但是,按照当时的实际运力,至少需要一年才能运完。还有40天就是长江枯水期,日本飞机不断轰炸,日军节节逼近,形势十分危急。在此关键时刻,卢作孚下令采用“三段航行法”,除了最重要的军用物资及不宜装卸的大型机器设备直运重庆外,其他物资一律分段运输,使航程缩短了一半或大半。硬是在长江枯水期到来之前,将全部难民和机器设备安全撤离宜昌。

卢作孚的另一项重要贡献是北碚乡村建设实验。1927年,卢作孚被任命为北碚峡防局局长。峡防局本来是一个主要针对盗匪的治安联防机构,但他却借此平台,提出“打破苟安的现局,创造理想的社会”的口号。与民国时期其他乡村建设实验不同,他明确提出“要将这一个国家现代化起来”,就要“赶快将这一个小乡村现代化起来”。为此,他精心设计了北碚的“乡村现代化”蓝图,“以嘉陵江三峡为范围,以北碚为中心,要将嘉陵江三峡布置成一个生产的区域、文化的区域、游览的区域”,以供中国“小至乡村,大至国家的经营参考”。经过努力,这个昔日贫穷落后、偏僻闭塞、盗匪横行的小乡镇,终于建设成为“生产发展、文教事业发达、环境优美的重庆市郊重要城镇”。陶行知参观后说,北碚的建设“可谓将来如何建设新中国的缩影”。卢作孚也与晏阳初、梁漱溟一起,被称为“民国乡建三杰”。

(有删改)

相关链接

①最好的报酬是求仁得仁——建筑一个公园,便酬报你一个美好的公园;建设一个国

家,便酬报你一个完整的国家。这是何等伟大而且可靠的报酬!它可以安慰你的灵魂,可以沉溺你的终身,可以感动无数人心,可以变更一个社会,乃至社会的风气。(卢作孚《工作的报酬》)

②乡村建设在消极方面是要减轻人民的苦痛,在积极方面是要增进人民的幸福。造公众福,急公众难。……我们要做这样的事业,便要准备人、准备钱、准备东西、准备办法,尤其要许多人分工合作,继续不断地去办。(卢作孚《乡村建设的意义》)

③确立公众的良好秩序,完成一切物质基础的建设,提高人民的生活水准和文化水准,使国家成为一个本身健全的现代国家,尤为吾人必须全力趋赴的积极目的。(卢作孚《论中国战后建设》)

④卢作孚先生作为旧中国一位著名的爱国实业家,与张之洞、张謇、范旭东一起,曾被毛泽东同志誉为旧中国实业界四个“不能忘记”的人物。(胡德平《发扬和借鉴老一辈民族实业家的精神和经验》)

1. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分) ()

- A. 外国轮船公司垄断长江航运,外国商船在长江上横冲直撞,气焰嚣张,这直接促使卢作孚决心创办中国人自己的航运公司。
- B. 为了赶在长江枯水期到来之前将全部难民和机器设备安全撤离宜昌,卢作孚下令一律采用“三段航行法”,实行分段运输,大大缩短了航程。
- C. 由于创办民生实业公司的辉煌成绩和完成抗战时期运输任务的卓越贡献,卢作孚不仅受到时人的称赞,也一直为后人所推重。
- D. 从北碚的建设实验中,卢作孚认识到,乡村建设固然需要人、财、物,需要实施办法,更需要动员各方面力量,分工合作,不断努力。
- E. 在卢作孚看来,中国战后建设的首要目标就是减轻人民的痛苦,增进人民的幸福,造公众福,急公众难,并为此身体力行,全力趋赴。

2. 胸怀强国愿望的卢作孚,是如何一步步成为“中国船王”的?请结合材料简要分析。(6分)

答:

3. 卢作孚被认为“民国乡建三杰”之一的原因是什么?请结合材料简要分析。(6分)

4. 为什么卢作孚被誉为“不能忘记”的人?请结合材料,谈谈你的看法。(8分)

答:

28. (2013·辽宁卷·T12)阅读下面的文字,完成1~4题。(25分)

吴良镛:筑梦人生

①1922年的春深时节,吴良镛出生于南京一个普通职员家庭。年少的他,目睹了收账人无情揭走自家的屋瓦,凄风苦雨中一家人被迫告别祖居。1937年南京沦陷前,他先后到武汉、重庆求学;1940年在重庆合川参加大学招生考试时,他亲历了日军战机对大半座城市的轰炸。流离失所、国破家亡的血泪,促使青年吴良镛默默许下宏愿,在内心树立起“谋万人居”的理想。

②1950年,吴良镛结束在美国的研读深造,投身于新中国建设,协助梁思成创办了清华大学建筑系。此后,风雨数十载,以解决中国实际问题为导向,从城市规划、建筑设计到教书育人,他不知疲倦地奔忙着,孜孜探求着中国特色的城市规划建设之路。他指出,西方建筑史是“石头的历史”,而中国古代建筑史是“土木的历史”,因此,北京旧城这个世界城市史上无与伦比之杰作的保护工作尤为不易。随着一批批新建筑、一座座新城市的拔地而起,吴良镛的心头却日益萦绕着浓密的困惑。他认为,旧城的改造不仅要满足现代生活的舒适要求,还要与原有的历史环境密切结合。

③“自古太守多诗人。”在吴良镛看来,作为城市规划者的市长,不仅要具备革命家的情操,还应具有诗人的情怀、史学家的渊博。“衣服破了一定要扔掉吗?是不是想想办法,例如打个漂亮补丁或绣上图案。”相对于大拆大建,吴良镛提出了“有机更新”理论和建造“类四合院”住房体系的构想。他的这一理论,被成功应用于北京菊儿胡同四合院改造工程。菊儿胡同居民曾一直被危房、积水等问题困扰着。由于许多改造方案与旧城风貌保护相冲突,改造项目一直停滞在规划层面。吴良镛说:“民惟邦本,普通人的居住问题是建筑最本质、最核心的内容。”他不辞辛劳,反复修改施工方案,每天拖着装满资料的小车到建筑馆工作,或奔波于尘土飞扬的工地。改造后的菊儿小区白墙黛瓦,与周边的老房子浑然一体。在这样一座“类四合院”里,邻里进出打招呼,有了困难互相帮,北京城原有的历史环境和生活情境得以延续。

④创造与自然和谐的人居环境,让人们能诗情画意般栖居在大地上,这是吴良镛一生不变的梦想。提到这个梦想时,他的脸上总是带着欣慰的笑容。辛勤耕耘在教育第一线的他,言传身教,桃李芬芳。他常常对学生说:“建筑师与社会的发展是分不开的,而每个时代对建筑师的要求又有所不同,但不管怎样改变,一定要牢记对人的关切,同时建筑业需要赴汤蹈火的热情和无限的忠诚。”

⑤针对日益加快的城市化进程,吴良镛提出了以城市规划、建筑与园林为核心,整合工程、社会、地理、生态等相关学科的发展模式。融贯多学科研究成果,他创建了“广义建筑学”理论,并出版了同名专著,将建筑从单纯的“房子”概念拓展为“聚落”的概念。在1999年国际建协第二十届建筑师大会上,作为中国建筑学与城市规划学的领军者,吴良镛宣读了由他起草的《北京宪章》并获得通过。这标志着“广义建筑学”与“人居环境”学说已被世界建筑

学界普遍接受和推崇,扭转了长期以来西方建筑理论占主导地位的局面。

⑥2008年,86岁的吴良镛在工地视察时突发脑梗,被医生判断为难以再行走。但他按照科学方法刻苦锻炼,努力坚持,很快就可以走路了。出院那天,满头银发的他亲笔完成了一幅书法作品。苍劲有力的字迹,与绚烂的晚霞交相辉映。医生说,吴老不仅给建筑界留下了令人惊叹的奇迹,也创造了康复医学领域中的奇迹。

⑦著名建筑学家贝聿铭曾说过:“不管你到哪个国家,说起中国建筑,大家都会说起吴良镛。”中国两院院士、2011年度国家最高科技奖获得者、世界人居学会主席……数不清的荣誉和成就并未让吴良镛停下前行的步履。他每每凝思:“人们说电影是遗憾的艺术,我觉得建筑更是遗憾的艺术……我们将把一个什么样的世界交给子孙后代?”

(摘编自田雅婷《吴良镛:筑梦人生》)

1. 下列对传记有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分) ()

- A. 本文依次记述了吴良镛的青少年经历、国际声望、事业追求及成就,详略得当,人物形象形神兼备,故事性与励志性相统一。
- B. 青少年时期的家国之痛对吴良镛树立毕生筑梦为民居的理想产生了重要影响。他经过不断思考和创造性的努力,最终成为中国建筑学界的领军者。
- C. 1999年,吴良镛起草的《北京宪章》在国际建协第二十届建筑师大会上通过,这标志着中国的建筑理论开始在上世界上占主导地位。
- D. 吴良镛认为,较之电影艺术,建筑是更为遗憾的艺术。因为后者完成后,将会矗立几十年甚至几百年,修改的可能性微乎其微。
- E. 本文写作态度严谨,文笔凝练,从不同角度为读者刻画了一位专业造诣深厚、中西学养交融、为理想而奋斗的中国建筑学家形象。

2. 本文第六自然段有何作用?请简要分析。(6分)

答:

3. 吴良镛在建筑领域取得了哪些方面的成就?请结合全文概括说明。(6分)

答:

4. 在吴良镛看来,城市管理者的素养应包括诗人的情怀和史学家的品格与学识。请结合全文和社会现实,谈谈你的看法。(8分)

答:

29. (2013·福建卷·T13-15) 阅读下面的文字,完成1~3题。

那一种遥远的幽默

杨 芳

①本来,曹禺从南开转学到清华,一半是冲着王文显①。他早就听说,这位外国语文学系主任,对戏剧颇有研究。

②但听课,他竟有些失望。从头至尾,王文显都在念英文讲义,而且年年如此,从不增删。难怪教《近代诗歌》的温源宁教授说,那情形“好似一个长老会的牧师正在主持葬礼”。

③即便在课下,他也枯燥无味。据说,学生登门拜访,大多是谈正事,说完便走,“没有人逗留,也没有人希望延长约会时间”。

④他不苟言笑,瘦长白净的脸上,嘴角略微向下撇。1936年外国语文学会的合影里,他穿件深色的西服,搭配斜纹领带,背着手,和吴宓一左一右立在中央,满脸严肃。自1915年伦敦大学毕业,王文显便在清华教书,直至1937年学校南迁。其间,他历任教务主任、代理校长和外文系主任。

⑤不同于为人的刻板,他写出的剧本却别有一番幽默,“没有丝毫沉闷无味之处”。

⑥在暗讽袁世凯称帝的喜剧《梦里京华》中,他写下一幕大小老婆争当皇后的闹剧:“太太太喘气喘得活像夏天的狗。她旋转得眼花缭乱。一姨太太一个箭步跳到她身后,伸手要抓她的头发。她没有抓住头发,仅仅撕下她的领子。”

⑦他的另一部英文喜剧《委曲求全》,写的则是教授勾心斗角的丑态。男主角是一位大学校长,一出场,便抱着哈巴狗,大言不惭地对下人说:“我要不要一点儿手腕,你想我能维持五分钟之久吗?”

⑧这是这位代理校长的切身感受吗?人们不得而知。至少,在现实中不大看得出来。在会议上,他不慌不忙,不东拉西扯;做事方面,他一丝不苟,“各个方面无疵可求”。甚至,他永远一个样儿,抽烟斗,打网球,夏天穿短装,冬天换长袍。

⑨温源宁说他“像个固定的设备毫无改变”,调侃他为清华的“不倒翁”和“定影②液”:
“没有他,清华就不是清华;有了他,不管清华还会再有多少变革,也依旧是清华。”

⑩与学生曹禺的悲剧不同,王文显的作品是喜剧,充满了嘲讽,令人捧腹大笑后若有所思。《委曲求全》在耶鲁大学演出时,《波士顿报》一位记者评价:“柔和的、恶嘲的微笑……实在是中国人对于喜剧的一种贡献。”

⑪“(他的作品)是那种坐在小剧场里,一边喝着咖啡和茶,一边细细品味的话剧。”中国艺

术研究院话剧研究所副研究员张耀杰说。

⑫1990年,正读研究生的张耀杰在资料室无意中发现一本二三十年代的杂志。上面布满灰尘,旧得“翻几下就会烂掉”,其中介绍了王文显。不同于那个年代常有的慷慨激昂,他的剧作文字温文尔雅,很有情趣。

⑬“这种情趣充满了文人式幽默,没有火药味,温厚中带着一丝人文关怀。”张耀杰说,“我们现在很少还有这种幽默。”

⑭只是这种情趣“缺乏战斗性”,这些文字也在以往的戏剧史研究中被忽略。出版于上世纪80年代、被称为中国戏剧史权威著作的《中国现代戏剧史稿》一书,732页里对他的介绍只有薄薄4页。“剧中所表现的民主主义和爱国主义精神以及基于这种精神对当时中国黑暗现实的批判,是在历史上起了进步作用的。”书中写道。

⑮清华大学图书馆东北角不远处,曾是王文显居住的北院住宅区。梁启超、朱自清等学者也一度在这里居住。

⑯而如今,这里则是一大片草坪,稀稀拉拉种着柳树和杨树,有学生在看书,也有老人推着童车,早已不复是“点点翠竹千般绿,几条小路尽文人”的景象了。

(摘编自《过去的那些人》)

【注】①王文显(1886—1968):中国现代戏剧的重要先驱之一。②定影:把经过显影的感光材料放入配好的药液里,溶去全部卤化银,只留下银质的影像,并把影像固定下来,不再变化。

1. 下列对文章的概括与分析,不正确的两项是(5分) ()

- A. 第②段说温源宁用“好似一个长老会的牧师正在主持葬礼”一语描述王文显上课的情形,写出了他严肃、枯燥的授课特点。
- B. 第⑥段引用《梦里京华》对大小老婆争宠的生动描写,目的是为了突出袁世凯称帝的荒谬,说明王文显的剧作别有一番幽默。
- C. 王文显的话剧作品文字饶有情趣,值得细细品味;他追求的风格与当时的社会潮流不尽吻合,其作品透露出一定的人文情怀。
- D. 文章最后一段描写了王文显旧居周边的环境与情景,营造了肃杀悲凉的氛围,表达了作者对王文显的深切怀念与沉痛哀悼。

E. “那一种遥远的幽默”意味深长,“遥远”既指王文显的喜剧已少有人知,也指王文显式的幽默在如今的文学作品中已不多见。

2. 文章已有“《梦里京华》”一例,为何还要例举“《委曲求全》”?请简要分析。(4分)

答:

3. 请根据文本,探析“没有他,清华就不是清华;有了他,不管清华还会再有多少变革,也依旧是清华”这句话的含意。(6分)

答:

30. (2012·新课标全国卷·T12) 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

谢希德的诚与真

1949年10月1日新中国成立,正在美国麻省理工学院攻读博士学位的谢希德从亲人的来信中得到这一消息。昂首屹立于世界东方的祖国母亲,像磁石般吸引着这个远在异国他乡的赤子。有人劝告谢希德不要回到当时生活贫困、科研条件差的中国去,她却视祖国的利益高于一切,决心在学习告一段落后,立刻回国参加建设。1952年,获得博士学位的谢希德回国,在复旦大学任教,并于1956年与北京大学的黄昆教授共同主持开办了我国第一个半导体专门化培训班。

谢希德一直密切关注着国内外物理学研究的动态,努力探索真知。上世纪70年代后期,她开始思索一个奥妙而又实际的问题——怎样使钢材不生锈?是什么起到抗腐蚀的保护层作用?世界上一些国家每年因腐蚀而报废的钢材达上千万吨,中国也面临着同样的问题。怎样才能使我国有限的钢材发挥更大的作用?这就要涉足表面物理。专长在半导体和固体物理研究的谢希德,如果继续从事她的研究,可以说既省力又稳妥,还可以尽快出成果;如果另辟蹊径转入新领域,即使付出艰辛的劳动,五年十载能否取得显著成绩仍是个未知数。然而,她是一个进取心很强的人,表面物理亟待研究,哪怕付出10倍、20倍的努力,也要勇闯难关,有所创造。作为学界前辈,她也要借此鼓励年轻人去开拓这个前景广阔的新领域。谢希德率领她的团队,经过认真细致的研究,一点一滴地积累经验,使复旦大学的表面物理研究达到了世界水平。

1983年,谢希德担任复旦大学校长。以她的身份,每天上下班都有专车。可是人们时常在校车上看到她的身影。她说:“在车上既可以提前处理一些公事,又可以借这个机会与同志们交谈,倾听各种议论。从校内的事到天下事都可以成为车内的话题,其中有牢骚,也不乏独到的见解;特别有意思的是车内总有一两位不愿隐瞒自己观点、也不善于窃窃私语的同志不时发表一通高见,而且获得一些同事的共鸣。”在这里,教师对学校的意见和要求得到了反映,学校的决策又通过谢希德的宣传深入人心。

谢希德这样一位日夜为科学事业操劳的学者,业余爱好广泛,喜欢多彩的生活。她酷爱集邮,喜欢欣赏古典音乐和阅读文学作品。生活虽然是丰富的,但一个人却不可能样样喜好、样样精通。有人曾撰文说谢希德爱好和擅长烹饪,其实她对此谈不上内行。为此她特意关照那位作者要实事求是:“中国的烹饪大有学问,我还未入门,其实我的手艺远不及我爱人。”

1987年,谢希德的丈夫、中科院院士曹天钦患重病住院,一位成就极高的科学家变成了比孩子更需要照顾的病人。谢希德接受了这个残酷的现实,尽心履行着妻子的职责,为治愈丈夫的疾病倾注了一腔深情。那几年,谢希德政务缠身,再加上频繁的学术和外事活动,身心都十分劳累。但是不管工作多忙,只要人在上海,她每天都要挤出时间,去医院陪伴丈夫,默默地做着力所能及的一切。她和所有勤劳朴实的中国妇女一样,有着撼人心魄的人间至诚。

1999年,谢希德应邀担任新世纪版《十万个为什么》的编委,并修改书中的两篇科学小品。她深知即便是科普文章也不能不讲准确性。谢希德修改文章也像做科学实验一样,不敢有丝毫的马虎。如某作者混淆了“硅片”和“芯片”这两个概念。芯片是硅片经过多道程序加工而成的,她特地画了一个简明易懂的示意图供作者参考。另一个地方,作者为求形象生动,用“指甲大小”来描述一个面积概念。不同人的手指甲可能差别很大,即便是同一个人,大拇指和小拇指的指甲大小也并不相同。谢希德根据实际情况把它改成“一厘米见方”这样较为准确的写法。求真的科学态度对每个人都非常重要,谢希德对此更为看重。

(摘编自王增藩《谢希德传》)

(1)下列对传记有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 ()

- A. 新中国成立后,有人劝阻谢希德回国,是考虑她事业的发展,担心国内科研条件差影响她在物理学研究上取得成绩。
- B. 担任校长的谢希德,经常乘校车上下班,使校车成为反映意见、宣传决策的重要窗口,这体现出她为人的平易谦和。
- C. 谢希德在钻研科学的同时,业余爱好也很广泛,但不擅长烹饪,对此也不感兴趣,所以不希望别人宣传她精于此道。
- D. 谢希德在修改一篇科学小品时,特地为原作增补了一个简明易懂的示意图,以区别“硅片”和“芯片”这两个概念。
- E. 本文撷取谢希德人生的若干片断,描写她热爱祖国、献身科学、关爱亲人的事迹,表现了一位杰出女性的伟大人格。

(2)谢希德转而从事自己不熟悉的表面物理研究,有哪些方面的原因?请简要分析。

答:_____

(3) 谢希德在科学工作中的求真态度体现在哪些地方?请简要说明。

答:_____

(4) 谢希德的“诚”体现在很多方面,请结合全文,谈谈你的理解。

答:_____

31. (2012·辽宁卷·T12) 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

克罗齐的求索

事业成功的种子往往播撒在苦难的土壤之中。1883年,卡萨米西奥拉大地震夺去了贝尼代托·克罗齐的双亲和妹妹的生命,被埋在废墟下的他侥幸得救。当时他17岁,温馨的生活在暴虐的自然面前顷刻灰飞烟灭。这场灾难给青年时代的克罗齐造成了巨大的心理创伤,也使他在人生之旅和学术之途上更为关注自我心灵的充实和人类社会的精神景况。

1886年克罗齐辍学,开始自主学习和独立研究。他一度潜心于他的家乡那不勒斯以及欧洲的历史研究,期望能在喜欢的学术事业中求得情感的解脱。期间,他结合自己从未放弃的美学志趣,把历史与艺术联系起来进行思考。他发现,历史与艺术都以人为焦点,着力于表现独特而个别的事实,不关心抽象概念或一般法则。艺术不是世俗理解中的娱乐手段,它创造的是一个可能的事实;历史则提供实有的真实,表现为真实发生过的一切。

1902年,克罗齐出版了影响深远的《美学》,为现代美学做出了开拓性贡献。中国美学家朱光潜在《文艺心理学》中对克罗齐的美学思想曾作过专章介绍。意大利哲学家金蒂雷赞赏克罗齐不仅发现了想象的规律,而且引入了心灵发展的概念。在共同的学术兴趣和理论探讨中,克罗齐和金蒂雷的友谊也由此得到发展。在《美学》中,克罗齐重点对过去时代的“错误的美学”,尤其是“自然主义美学”和“唯理主义美学”进行批驳,肯定了艺术的“心灵性”和“非逻辑性”等特点,把艺术和美学从对道德与理性的依附中解放出来。

然而,学术上的创获并未使克罗齐摆脱锥心的痛苦和深刻的孤独。在潜意识里,他渴望公众对他的工作有所关注。1903年他开始创办涉及文学、历史与哲学的文化刊物——《批评》。克罗齐在《自传》中曾说:“创办《批评》杂志标志着我的生活中一个新时期的开始。”他主要负责文学与历史,前期曾邀请金蒂雷负责哲学。在长达42年的办刊过程中,克罗齐渐渐达到了他所期待的理论家 and 实践者之间协调统一的理想。1920年6月至1921年7月,克罗齐担任

意大利教育部长,发起了意大利现代史上著名的教育改革运动。

在进行社会活动的同时,克罗齐不断修正完善他的理论学说。他在一次交流活动中说:“正如每一个对自己所做事情感到要负责的人一样,我喜欢反复思索我写过的并发表过的那些东西,喜欢经常回味和审查它们,以求看一看是否可以发现一些不妥之处,是否可以进一步加以展开……‘人不是生来就什么都会的。’这就是说,他所懂得的事情只是慢慢才学会的;似乎还应当加上一句——‘人也不是死后才会的’。因此,人往往要像前几年那不勒斯的一位外科医生所做的那样,他也是我在参议院的一位同事,有一次做手术时他突然感到不舒服,觉得自己要死了,于是把手术刀交给一位同行,说‘请你来干下去’。”

克罗齐不仅勤奋钻研,而且注重研究方法。方法是抵达学术高原的重要途径和手段。在办刊前期,克罗齐完成了“心灵哲学”的系统阐发工作。在他看来,历史是人的创造,体现为人的活动,而人的活动要受心灵的支配,因此把握历史的关键在于把握心灵活动。哲学不过是历史学的方法论,追求美、真、益、善的心灵哲学,作为对心灵活动形式与规律的研究,其意义在于为创造历史和阐释历史提供方法论的依据。

在克罗齐心中,意大利民族始终具有美丽的形象。它从遥远的古罗马走来,创造过文艺复兴的灿烂文化。但20世纪20年代,意大利的历史脚步踏上“迷途”。身处残酷的历史情境,克罗齐怀着对心灵自由和精神解放的执著坚守,坚持以著述和主编的刊物抵抗法西斯专制主义。1923年,金蒂雷加入了法西斯党。克罗齐以巨大的道义勇气,与宣扬极权主义理论的金蒂雷展开针锋相对的公开论战,彼此持续几十年的友谊宣告破裂。1925年,克罗齐发表了著名的《反法西斯知识分子宣言》,反对恐怖政策,并征集到数百名知识分子的签名。他的寓所在1926年几次遭到法西斯党徒的洗劫。1944年4月,金蒂雷被击毙于佛罗伦萨街头。克罗齐闻讯,曾长久地倚在寓所的门框上,遥望北方深邃的蓝天……

“我将死于工作。”这是晚年的克罗齐在他人问及自己健康状况时一句平静的回答。创造性的努力、自由的激情以及深刻的公民责任感,既是意大利民族性格的基本素质,亦折射出克罗齐的人格理想。

(摘自张敏《克罗齐美学论稿》,有删改)

(1)下列对传记有关内容的分析和概括,最恰当的两项是()

- A. 本文以凝练深沉的笔触,全方位展示了克罗齐独特的人生轨迹和思想行为,凸显了他的人格魅力和学术影响力。
- B. 克罗齐把艺术从对理性的依附中解放出来,而他对艺术的认识又有别于世俗的理解,他认为艺术不是用来娱乐的。

C. 本文择取了克罗齐的重要人生阶段,记述了这位 20 世纪前半期有重要影响的理论家兼社会活动家,以史带论,史论结合。

D. 文中“我将死于工作”这句话,充分体现了克罗齐终生的创造性努力,同时也流露出他对自己身体健康的漠不关心。

E. 克罗齐主张,历史与艺术都着力于表现普遍法则,都以人为焦点,历史与艺术的区分界限在于真实和虚构。

(2) 克罗齐是如何达到理论家和实践者之间协调统一的?请结合全文概述。

答:_____

(3) “人不是生来就什么都会的。”克罗齐在其后又加上一句“人也不是死后才会的”。如何理解克罗齐这一拓展的内涵?请结合原文简析。

答:_____

(4) 克罗齐一生经历了大地震、社会动荡和战争带来的苦难,但最终大有成就。有人说“苦难是人生的财富”。请结合原文和现实人生,谈谈你的看法。

答:_____

32. (2012·山东卷·T19-22) 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

古怪的重水

叶永烈

①1942年,正当第二次世界大战在欧洲大陆激烈进行的时候,英国的间谍部门却把注意力集中于挪威南部某荒凉小镇的一家看起来很普通的小工厂。这家小工厂里,并没有隆隆的机器声,也没有高高的烟囱,只有来自当地水力发电厂的电线和自来水管。它在静悄悄地生产着一种神秘的重要物资。德国军队重兵防守,但这家小工厂还是被英国间谍炸掉了。德国人马上调集专家抢修,花了9个月的时间,小工厂又开始了神秘的生产。1944年,德国军队极为秘密地把小工厂的产品运走。但那产品最终还是先后被英国间谍的定时炸弹和美国的轰炸机炸毁了。

②这家小工厂生产的究竟是什么产品呢?这神秘的产品,就是重水!

③重水看上去跟普通水差不多,也是无色透明的液体。然而,它似水而不是水,跟普通水有着许多不同的“脾气”。重水确实是“重”水,它比普通水重。1 立方米重水要比 1 立方米普通水重 105.6 公斤。重水这名字,便是打这儿来的。普通的水在 0°C 结冰,在 100°C 沸腾。然而,重水却在 3.8°C 结冰,在 101.42°C 沸腾。普通水的密度在 4°C 时最大,重水的密度在 11.6°C 时最大。很多物质在重水中的溶解度,比在普通水中小。比如,食盐在重水中的溶解度,比在普通水中减少 15%,氯化钡的溶解度则减少 20%。许多化学反应在重水中进行,比在普通水中慢。严格地说,重水也是水!普通的水分子是由 1 个氧原子和 2 个氢原子组成的。重水的分子,也是由 1 个氧原子和 2 个氢原子组成的——只不过这氢原子不是普通的氢原子,而是重氢原子。

④在大自然中,普通水很多,然而重水却很少,在 50 吨水里大约只含有 7.5 公斤重水。重水总是混杂在普通水中,均匀地混合在一起。怎样才能把重水分离出来呢?人们发现,当用电流电解水的时候,普通的水大量被电解成氧气和氢气,而在剩下的液体中,重水的含量越来越多。于是人们便请电流帮忙,来提取重水:把水大批大批地电解,然后把剩下的液体进行蒸馏,利用重水和普通水沸点的不同把它们分开,制得很纯净的重水。从天然水中提取重水,要消耗大量的电能。据统计,提炼 1 公斤重水比熔炼 1 吨铝所需要的电能还多 3 倍。

⑤重水,是制造原子弹过程中的重要角色!它能有效地减慢中子的速度,把快中子变为热中子,并且它本身不吸收中子,不会减少中子的数目。因此,重水是非常理想的中子减速剂,它能使链式反应进行下去,实现原子弹的爆炸。重水因之成为举足轻重的战略物资。当年德国人在失去重水之后,整个制造原子弹的计划不得不推迟。

⑥第二次世界大战之后,人们将原子能应用在工农业生产上,建造了原子能反应堆。在原子能反应堆中,同样要用到中子减速剂,用到重水。

⑦在制成原子弹之后,人们又发明了氢弹。制造氢弹的主要原料是氘和氚,氘来自重水。这样一来,重水更是身价百倍。氢弹爆炸,实际上就是氘和氚进行激烈的热核反应,在一瞬间释放出巨大的聚变能。

⑧人们现在正努力探索控制热核反应,把它应用于工农业生产,建造热核反应发电站。这种新型发电站与原子反应堆相比具有许多优点,比如环境污染少,热核反应产生的能量很大,发电量大,更重要的是,原料取之不尽,用之不竭——在江湖河海的水中,有数以万吨计的重水,可以大量提取氘。正因为这样,如今重水被人们誉为“未来的燃料”。

(选自《百年百篇经典科普》,有删改)

(1) 本文为什么从英国间谍对一家小工厂的破坏写起?

答:_____

(2) 请从文中概括出重水的主要用途。

答:_____

(3) 第③④段的语言有哪些特点?请作简要分析。

答:_____

(4) 你认为本文的标题合适吗?请写出两条理由,并结合文本加以分析。

答:_____

33. (2012·福建卷·T13-15) 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

蟋蟀之话

夏丏尊

①鸣虫是秋季的报知者。

②蟋蟀的鸣声,本质上与鸟或蝉的鸣声大异其趣。鸟或蝉的鸣声是肉声,而蟋蟀的鸣声是器乐。鸟的鸣声是和人的叫唱一样,同是由声带发出的,其鸣声虽较人的声音有变化,但既同出于肉质的声带,与人声究有共同之点。蝉虽是虫类,其鸣声由腹部之声带发出,也可以说是肉声。

③蟋蟀等秋虫,雄性的鸣声比之鸟或蝉的鸣声,是技巧的,而且是器械的。它们的鸣声由翅的鼓动发生。用显微镜检查时,可以看见翅的特别的发音装置,前翅的里面有着很粗糙的**铗**状部,另一前翅之端又具有名叫“硬质部”的部分,两者磨擦就发出声音。前翅间还有一处薄膜的部分,叫做“发音镜”,这是造成特殊的音色的机关。秋虫因了这些部分的本质和构造,与发音镜的形状,各奏出其独特的音乐。其音乐较诸鸟类与别的虫类,有着如许的本质的差异。

④螽斯①与蟋蟀的发音样式大同小异。螽斯左前翅在上,右前翅在下;蟋蟀反之。螽斯的**铗**状部在左翅,硬质部在右翅;而蟋蟀则两翅有着同样的构造。此外尚有不同的一点:螽斯之翅耸立作棱状,其发音装置的部分较狭;蟋蟀二翅平叠,因之其发音部分亦较为发达。在音色上,螽斯所发的音乐富于野趣,蟋蟀的音乐却是技巧的。

⑤无论鸟类、螽斯或蟋蟀,能鸣只有雄,雌是不能鸣的。这全是性的现象,雄以鸣音诱雌。它们的鸣,和南欧人在恋人窗外所奏的夜曲同是哀切的恋歌。蟋蟀是有耳朵的,说也奇怪,蟋蟀的耳朵不在头部,倒在脚上。它们共有三对脚,在最前面的脚的胫节部,有附着薄膜的细而长的小孔,这就是它们的耳朵。它们用了这“脚耳”来听对手的情话。石块或落叶丛中是它们的生活的舞台,它们在这里恋爱,产卵,以至于死。

⑥蟋蟀的恋爱生活和其他动物及人类原无大异,可是有一极有趣的现象:它们是极端的

女尊男卑的。试把雌雄二蟋蟀放入小瓦器中,彼此先用了触角探知对方的存在以后,雄的即开始鸣叫。这时的鸣声与在田野时的放声高吟不同,是如泣如诉的低音,与其说是在伺候雌的意旨,不如说是一种哀恳的表示。雄的追逐雌的,把尾部向雌的接近,雌的犹淡然不顾。于是雄的又反复其哀诉,雌的如不称意,犹是淡然。雄的哀诉,直至雌的自愿接受为止。雄蟋蟀在交尾终了后,不久就要遇到悲哀的命运——所存在者只翅或脚的碎片而已。

⑦蟋蟀产卵,或在土中,或在树干与草叶上。雌蟋蟀在产卵时,先用产卵管在土中试插,及找到了适当的场所,就深深地插入,同时腹部大起振动。产卵管是由四片细长的薄片合成的,卵泻出极速,状如连珠,卵尽才把产卵管拔出。一个雌蟋蟀可产卵至三百以上。雌蟋蟀于产卵后亦即因饥寒而死灭,所留下的卵,至次年初夏孵化。

⑧蟋蟀在昆虫学上属于“不完全变态”的一类,由卵孵化出来的若虫②差不多和其父母同形,只不过翅与产卵管等附属物未完全而已。这情形和蝶或蝇等须经过幼虫、蛆蛹、成虫的三度变态的完全两样。(像蝶或蝇等叫做“完全变态”的昆虫。)自若虫变为成虫,其间经过数次的脱皮,身体的各部逐渐完成。变为成虫以后,经过四五日即能鸣叫,其时期因温度地域种类个体而不同,大概在立秋前后。它们由此再像其先代的样子,歌唱,恋爱,产卵,度其一生。

(选自《名物采

访》,有删改)

【注】①螽斯:昆虫,身体绿色或褐色,触角呈丝状。②若虫:不完全变态类(渐变态)昆虫的幼体。

(1) 下列对文章的概括和分析,不正确的两项是 ()

- A. 蟋蟀的鸣声与鸟或蝉的鸣声有着本质的不同:蟋蟀的鸣声是由腹部的声带发出的,鸟或蝉的鸣声是由翅膀的鼓动发出的。
- B. 雄性蟋蟀是用一前翅的**锉**状部和另一前翅的硬质部相互磨擦,并用前翅间的“发音镜”这一特殊的音色“机关”发出特殊声音。
- C. 雌雄蟋蟀可以通过触角探知对方的存在,雄性蟋蟀可以通过鸣音向雌性蟋蟀反复哀诉,雌性蟋蟀则通过“脚耳”领会其意。
- D. 蟋蟀由卵变为成虫不需要经历三度的“完全变态”;由卵孵化出来的若虫和其父母同形,在立秋前后变为成虫即能鸣叫。
- E. 文章采用作比较、打比方等说明方法,科学、形象地说明了蟋蟀的发音原理和发音样式,清晰地展现了蟋蟀的生命历程。

(2) 根据全文, 概括蟋蟀的生命历程。

答: _____

(3) 请就这篇文章的语言特色, 谈谈你的看法, 并举例说明。

答: _____

33. 34. (2012•大纲版全国卷•T5-7) 阅读下面的文字, 完成(1)~(3)题。

“横江西望阻西秦, 汉水东连扬子津。白浪如山那可渡, 狂风愁杀峭帆人。”这是李白《横江词》的第三首。横江即采石矶对岸的横江浦渡口。王琦《李太白集辑注》引有胡三省《资治通鉴注》:“扬子津在今真州扬子县南。”扬子县位置在江都(扬州)西南, 已靠近大江, 扬子津更在其南, 则是江边的津渡了。李白在诗中所以会由横江浦联想到扬子津, 正是这个缘故。扬子津当时必然久已驰名, 因为它乃是从江都入江的运河渡口, 可是开元之后却为瓜洲所取代, 中晚唐人诗中提到瓜洲的很多, 而扬子津却很少见。胡三省乃宋元间人, 那时读《资治通鉴》就已经需要有人来为扬子津作注了。扬子津作为运河渡口自然是早已有之, 扬子县的得名因此有可能是出于扬子津, 然而它自身却久已沉埋, 不为人所知晓了。

扬子津原来是个近江面的较低洼处, 可是它与南岸从润州入江的运河渡口并不正好相对, 嫌偏西了一些, 而江中靠北岸处又有沙洲, 这就造成了航行上的不便。《新唐书•齐浣传》:“(浣)迁润州, 州北距瓜步沙尾, 纡汇六十里, 舟多败溺。浣徙漕路由京口埭, 治伊娄渠以达扬子, 岁无覆舟, 减运钱数十万。”也就是说, 渡江进入北岸的运河不再通过扬子津, 而是通过新开的伊娄河到达扬子县。李白《题瓜洲新河饯族叔舍人贵》诗云:“齐公凿新河, 万古流不绝。”指的便是这条河, 而瓜洲从此也就取代了扬子津, 成为大江北岸运河的著名津渡。白居易有《长相思》词:“汴水流, 泗水流, 流到瓜洲古渡头。”白居易的时代去开元未远, 而瓜洲就已经成了古渡头, 至于比起瓜洲来更古的扬子津, 自然是早已在人们的记忆之中消失了。

瓜洲浦成为便利的津渡是由于它正对南岸江边的京口, 而京口的漕路是在开元二十五年齐浣迁润州后才兴修的, 换句话说, 旧漕路原来并不通京口。而要开辟一条通京口的新漕路却是十分艰辛的。宋代《新唐书音训》云:“京口在润州城东北甘露寺侧。”甘露寺正位于北固山, 所以移徙这段漕路, 势必要紧贴着北固山下与山根的顽石打交手战, 这样的工程自非一日之功。这也就是李白《丁督护歌》中所描绘的“万人凿磐石, 无由达江浒”的施工场面。过去有些注家以为“无由达江浒”是由于运载石头的缘故。其实水运主要看舟船的吃水量, 而不在于运石头还是运粮食, 只要不超过吃水量, 运什么都一样可行。其所以“无由达江浒”, 只是由于山下的顽石还没有被凿通而已。这里李白的三首诗正好可以为瓜洲浦取代扬子津这一

变迁作证,而同时《横江词》为李白早年作品,也就又多了一条证据。

(摘编自林庚《闲话扬子津》)

(1) 下列关于本文第一段内容的表述,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 李白《横江词》第三首由横江浦联想到扬子津,是因为这两个地方都是长江边上有名的运河渡口。
- B. 中晚唐人的诗中很少提到扬子津,是因为当时瓜洲已经取代扬子津成为长江边上的运河渡口了。
- C. 胡三省虽然是宋元间人,但是读北宋司马光的《资治通鉴》已经有困难,需要有人来作注解才行。
- D. 扬子县位于江都的西南方,之所以被命名为“扬子”,可能是因为该县的南部有久已驰名的扬子津。

(2) 下列理解,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 扬子津是长江边上的低洼处,并且跟南岸的运河渡口又不正好相对,而江中正对扬子津处又有沙洲,造成船舶航行十分不便。
- B. 齐浣迁官润州以后,把长江南岸的漕路移徙到京口,又在北岸开凿了伊娄河,这样船舶渡江以后,就不再通过扬子津北上。
- C. 瓜洲浦地处伊娄河的入江处,由于正对着南岸江边的京口,并且京口已经开凿了新漕路,所以瓜洲浦就成为一个便利的渡口。
- D. 有注家认为李白诗句“无由达江浒”,是说由于石头过重,无法用船运到江浒。其实用船运石头和运粮食是一样的,注家此说不能成立。

(3) 根据原文内容,下列推断不正确的一项是 ()

- A. 对于南岸从润州入江的运河渡口来说,扬子津嫌偏西了一些,瓜洲浦则正对南岸的京口,所以瓜洲浦在扬子津的东面。
- B. 齐浣对漕路的改造,使船舶渡江到达北岸运河渡口的行程缩短了,并减少了覆舟的危险,为航运业的发展作出了贡献。
- C. 从李白《丁督护歌》中的“万人凿磐石”一句,可以知道开辟京口漕路的过程是非常艰辛的,耗费了大量的人力物力。

D. 文中所引李白的三首诗正好反映了瓜洲浦取代扬子津的历史变迁,其中《横江词》写作最早,《丁督护歌》则写作最晚。

35. (2012•重庆卷•T5-7) 阅读下文,完成第(1)~(3)题。

在日益全球化的世界中,会讲两种语言比只会说一种语言具有明显的实际好处——能够与更多的人交流。但近年来,科学家们开始证实,谙熟两种语言还有着更重要的优势,会说两种语言让人更聪明。掌握双语会对人的大脑产生深刻的影响,提高与语言无关的认知能力,甚至还能防止老年痴呆。

长期以来,研究人员、教育工作者和决策者都认为第二语言是一种干扰,从认知的角度来说,会影响儿童的学业和智力发育。

他们的这种干扰看法没有错:有充分的证据表明,即使双语者只使用一种语言,他大脑中的两种语言系统也都处于活跃状态,从而造成一种语言系统妨碍另一种语言系统的状况。

不过,研究人员现在发现,这种干扰与其说是障碍,倒不如说让使用者因祸得福。它迫使大脑去解决内部冲突,从而得到增强认知能力的锻炼。

许多此类研究得到的相似证据表明,使用双语的过程能够增强大脑的所谓执行功能——这是一种指挥系统,在我们做计划、解决问题以及执行其他各种对智力要求较高的任务时,引导我们的注意过程。这些过程包括忽略干扰、集中注意力、随意在两件事情之间转换注意力以及牢记信息——这就好比在开车时记住一连串的方位。

为什么两种同时活跃的语言系统间的冲突会提高这些方面的认知能力呢?直到不久前,研究人员还认为,双语者的优势主要来自一种抑制能力,这种能力在压制一种语言系统的过程中得到增强。据称,这样的抑制能力有助于训练双语者的大脑在其他情况下忽视干扰。不过,这种解释显得越来越不够充分,因为有研究表明,即使在完成不需要抑制能力的任务时,如将任意分布在纸上的数字按升序穿成串,双语者的表现也比只使用一种语言的人出色。

双语者与只使用一种语言的人之间的另一种关键区别可能更为重要:前者具有更加突出的监控环境的能力。西班牙庞培法布拉大学的研究人员阿尔韦特•科斯塔说:“双语者需要频繁切换语言——你可能跟爸爸说话时用一种语言,跟妈妈说话时用另一种语言。这就要求你注意周围的变化,这和开车时随时观察周围是一个道理。”科斯塔和同事开展了一项研究,比较会说德语和意大利语两种语言的人和只会说意大利语的人在监控任务中的表现。他们发现,双语受试者不仅表现得更出色,而且他们参与监控的那部分大脑的活动较少,这表明他们在这方面能力更强。

(1) 以下对文中双语者的“优势”理解不准确的一项是 ()

- A. 与人交流的范围更广、能力更强。
- B. 能通过增强抑制能力来排除干扰。
- C. 注意力能在两件事情间自如转换。
- D. 对获取到的信息记得更牢。

(2) 下列不属于双语者的两种语言系统冲突所造成的结果的一项是 ()

- A. 造成两种语言系统的相互妨碍。
- B. 提升了双语者多种认知能力。
- C. 对儿童的学业造成不良影响。
- D. 增强大脑指挥系统的相关能力。

(3) 根据文章内容, 下列推断正确的一项是 ()

- A. 使用双语可以使人思维更为活跃, 从而避免大脑衰退。
- B. 两种语言系统的交流, 可以消除两种文化之间的隔阂。
- C. 使用双语可以开阔人的眼界, 增强人的观察和应变能力。
- D. 频繁切换语言, 就能抑制参与监控的那部分大脑的活动。

36. (2011 • 新课标全国卷 • T12) 阅读下面的文字, 完成 1~4 题。

下笔不觉师造化

黄宾虹一生绘画艺术的大进展, 多发生在他隐居的时期。这并不是纯粹的巧合, 无需应酬杂务的宁静生活可以让他深思内省, 促使画作和自然风景、隐居生活进一步契合。池阳湖画风之变是一次突变, 源自他对江湖水光天色的写生, 也来自他蓄积已久的思考, 还来自苦涩现实对他心灵的影响。其弟子王伯敏多年后还难忘他老师的教诲: “读书的人, 要甘于寂寞。寂寞能安定, 定则心静, 静则心清, 清则心明, 明则明白一切事理。作画, 墨是黑的, 只要眼明心清, 便能悟出知白守黑的道理, 画便猛进。”

1929 年的一件盛事是教育部在上海举办的第一届全国美术展览, 南北国画家都参加。此时在上海美专任教的黄宾虹参加了展出工作, 并发表了评介文章《美展国画谈》。文章提倡士大夫的逸品画格, 以为不必求悦于人, 人不知而不愠, 才是真画者; 还以为当时沪上流行的一种是细谨、工于涂泽的媚人习气, 另一种是自矜才气、沦于放诞的欺人画风, 以浮滑为潇洒、以轻软为秀润, 真画者反不合时宜。他希望画者能坚持避俗趋雅的操守, 力求华滋

浑厚的画风，不要因一时俗世弃取而改变。

黄宾虹一向以为书画同源，所以称作画为“写画”。他以为上古时代书画不分，如伏羲画八卦，仓颉造字的一种主要方式就是象形，中国最早的文字中已有横线、纵线、弧线等线条形式；汉以后虽分书画，但仍是道归于一，三代以上笔法可从甲骨、古玉、铜器中求之。他在1929年编辑的《宾虹草堂古印谱》里曾谈到古印上的籀篆文字：点画的肥瘦方圆奇正各不同，有助于绘画笔法；而结构的疏密、参差离合、抑扬顿挫、回环往复，更可见章法布置之妙。所以，他作画时要置备金石拓本在案头。他由古玺印这种上古金石实物、临近原始的艺术形式中悟出笔法要旨，认识到书法、文字、金石、绘画都是同一来源，即来源于自然山水，从而找到回归造化之路。

黄宾虹常提到古代书法家从观察自然中有所领悟，如在雨后看车行泥沼，车轮在泥中转动犹如笔被纸墨所滞却仍圆转，不疾不徐、不粘不脱，由此笔法大进。他也常以自然山水之理来诠释自己的笔法，如“平”就是如风吹水动、一波三折；“圆”如行云流水、宛转自如，而石有棱角、树有桠杈，则是圆中有方；“变”则如石有阴阳向背、树有交互参差，山有起伏显晦、水有缓急动静。1922年他在给友人陈柱尊的信里说到，自己是以山水作字，而以字来作画。可见，他已将山水自然之理、《说文》六书之法、书法、画法相互打通。

现代画家以画为道抑或以画为艺，这种人生态度和价值取向上的对比，在黄宾虹和张大千身上表现得最为明显。张大千一生充满传奇色彩，黄宾虹一生平静淡泊。张大千1925年在上海举办第一次个人画展，26岁就扬名南北，后又去北平办画展，被称为“南张北溥”，可谓名满天下；而黄宾虹虽较早就有“南黄北齐”之称，但他直至1943年才在上海举办第一次个人画展，这时他已经80岁了。黄宾虹自来沪上就以鉴赏、鉴别真伪著称；而张大千仿作的石涛画，甚至瞒过了当时的大行家罗振玉、黄宾虹及其老师曾髯，可谓出神入化。还有对画与钱的关系，黄宾虹一生力避卖画，多以画赠友人知己，虽有润笔，与他的名气相比也很低，他一直严守传统士大夫不言阿堵的精神，过着清寂的学人生活；而张大千却有着对金钱的开通看法和潇洒追求，有过极高的润格，也卖商品画，出手阔绰。不同的人生态度最终体现在他们的画中，黄宾虹的画是典型的恪守传统的雅正的士夫画，张大千的画则有趋向民间、时尚的意趣。两人都是一代宗师，只是在境界上和被认可的领域不同而已。

(摘编自吴晶《画之大者——黄宾虹传》)

1. 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

A. 针对当时沪上流行的细谨、涂泽的媚人习气和自矜才气、沦于放诞的欺人画风，黄宾虹推崇细腻、轻软的逸品画格，倡导做“真画者”。

- B. 由于我国书法、文字、金石、绘画同源异流，道归于一，要研究中国书法、绘画的笔法意蕴，就只能从上古时期的甲骨、古玉、铜器入手。
- C. 书画家常能从观察自然中领悟到艺术的真谛，如由雨后看车行泥沼悟得笔法的疾徐粘脱，由石的阴阳向背、树的交互参差悟出笔法的变化。
- D. 张大千有着深厚的艺术修养，模仿的水平也极为高超，以至于他所仿作的石涛画，甚至瞒过了当时的书画大行家罗振玉等人。
- E. 本文通过记述黄宾虹博采众长、学习绘画的艰苦历程，描写了他在中国绘画艺术上的理论创见与突出成就，为我们展示了一位艺术家的感人形象。

2. 黄宾虹一生绘画艺术的大进展，多发生在他的隐居时期。这是什么原因？请简要分析。

答：

3. 黄宾虹作画时为什么要把金石拓本摆在案头？请简要分析。

答：

4. 尽管黄宾虹和张大千都是一代宗师，但二人的人生态度、对金钱的看法以及艺道旨趣却大相径庭。这给你什么样的启示？请结合全文，谈谈你的看法。

答：

37. (2011•大纲版全国卷•T5-7) 阅读下面的文字，完成1~3题。

很多人说：什么是意境？意境就是“情”“景”交融。其实这种解释应该是从近代开始的。王国维在《人间词话》中所使用的“意境”或“境界”，他的解释就是情景交融。但是在中国传统美学中，情景交融所规定的是“意象”，而不是“意境”。中国传统美学认为艺术的本体就是意象，任何艺术作品都要创造意象，都应该情景交融，而意境则不是任何艺术作品都具有的。意境除了有意象的一般规定性之外，还有自己的特殊规定性，意境的内涵大于意象，意境的外延小于意象。那么意境的特殊规定性是什么呢？唐代刘禹锡有句话：“境生于象外。”“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破，只有这种象外之“境”才能体现作为宇宙的本体和生命的“道”。

从审美活动的角度看，所谓“意境”，就是超越具体的有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。西方古代艺术家，他们给自己提出的任务是要再现一个具体的物象，所以他们，比如古希腊雕塑家追求“美”，就把人体刻画得非常逼真、非常完美。而中国艺术家不是局限于刻画单个的人体或物体，把这个有限的对象刻画得很逼真、很完美。相反，他们追求一种“象外之象”、“景

外之景”。中国园林艺术在审美上的最大特点也是有意境。中国古典园林中的楼、台、亭、阁，它们的审美价值主要不在于这些建筑本身，而是如同王羲之《兰亭集序》所说，在于可使人“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。

我们生活的世界是一个有意味的世界。陶渊明有两句诗说得好：“此中有真意，欲辨已忘言。”艺术就是要去寻找、发现、体验生活中的这种意味。有意境的作品和一般的艺术作品在这一点上的区别，就在于它不仅揭示了生活中某一个具体事物或具体事件的意味，而且超越了具体的事物和事件，从一个角度揭示了整个人生的意味。所以，不是任何艺术作品都有意境，也不是任何好的艺术作品都有深远的意境。清代王夫之就比较过杜甫的诗和王维的诗。他认为杜甫诗的特点是“即物深致，无细不章”，有人写诗就怕写不逼真，杜甫则太逼真了。而王维诗则能取之象外，所以他说杜甫是“工”，王维是“妙”。

中国艺术的这种意境，它给人的美感，实际上包含了一种人生感、历史感。康德曾经说过，有一种美的东西，人们接触到它的时候，往往感到一种惆怅。意境就是如此，这是一种最高的美感。当然这不等于是说西方艺术没有意境，西方艺术中也有这样的作品，例如俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》，它不仅唱出了俄罗斯民族的苦难，而且唱出了人类共同的苦难，所以它引起了全世界听众的共鸣。

（摘编自叶朗《说意境》）

1. 下列关于“意境”和“意象”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 王国维在《人间词话》中把“意境”的内涵解释为“情景交融”，可见从近代开始人们就把“意境”和“意象”混为一谈了。
- B. 中国传统美学认为艺术的本体就是意象，所有艺术作品都要情景交融，创造意象，因而并不是任何艺术作品都能够具有意境的。
- C. 所谓“意境的外延小于意象”，意味着有意境的艺术作品跟有意象的艺术作品比较起来，在数量上总是处于劣势。
- D. “道”是宇宙的本体和生命。意象在时间和空间上都十分有限，而意境则是对有限的意象的突破，所以意境能够体现“道”。

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 西方古代艺术家的旨趣是要在作品中重现世界上的具体物象，所以古希腊雕塑家认为把人体刻画得极其逼真、十分漂亮才是美。
- B. 中国古代艺术和西方古代艺术不同，中国艺术家要突破有限的对象，在“象外之象”、“景外之景”的意境中，抒发他们一种哲理性的感受和领悟。

C. 陶渊明的两句诗“此中有真意，欲辨已忘言”，表明他已经认识到身处一个有意味的世界，并且正处在辨析、体验这种意味之中。

D. 俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》之所以能够引起全世界听众的共鸣，是因为它唱出了人们对于社会和人生的深刻体验和感受。

3. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

A. 中国园林的审美价值，在于让人通过它们感受到更大空间的美，所以游览者往往能够产生一种对于整个人生或历史的感受和领悟。

B. 从有意境的作品和一般的艺术作品有区别这一点来看，生活中的具体事物或具体事件往往有两种意味，而其中涉及整个人生的意味才是最美的。

C. 王夫之说杜甫是“工”王维是“妙”，他显然是根据中国传统美学来评价杜甫和王维的，如果让西方艺术家来评判，结论可能恰恰相反。

D. 康德所说的“一种惆怅”，表明他作为西方人也感觉到了一种与意象有很大不同的“美的东西”。这种东西其实就是中国人所说的“意境”。

38. (2011·辽宁卷·T12)阅读下面的文字，完成1~4题。

数学奇才华罗庚

无论研究数学中的哪一个分支，华罗庚总能抓住中心问题，并力求在方法上有所创新。他反对将数学割裂开来，永远只搞一个小分支或其中的一个小题目，而对别的东西不闻不问。他将这种做法形容为“画地为牢”。他曾多次告诫学生：“我们不是玩弄整数，数论跟其他分支是有密切关系的。”在《数论导引》中，华罗庚首先强调的就是数学的整体性与各部分之间的联系。

1945年，尽管华罗庚已经是世界数论界的领袖学者之一，但他并不满足，决心中断他的数论研究，另起炉灶。关于他改变自己研究方向的主要原因，正如他以后多次说的，“假如我当时不改行，大概再写几篇数论文章，我的数学生命也就结束了，但改行了就不一样了”。“在研究数学时，选准方向拼命进攻固然很重要，但退却有时也很重要。善于退却，把握住退却的时机，这本身就是一种艺术”。他的改行，实际上是其治学之道“宽、专、漫”中的“漫”，即他在搞熟弄通的分支附近，扩大眼界，在这个过程中逐渐转到另一个分支，使自己的专业知识“漫”到其他领域。这样，原来的知识在新的领域还有用，选择的范围就会越来越大。他一直认为，从解析数论中“漫”出来是他一生研究数学的得意之笔。

对于我国数学教育中存在的问题，华罗庚认为，主要出在太注意方法而忽略了原则。一个数学问题往往要教十几种方法，其实只要一种就够了。学会一种方法，别的自然可以想到。

在教学方法上，一种毛病是不少老师不愿意改作业，许多题目自己在黑板上演算一遍，让学生照抄了事；另一种毛病是不愿当堂答复学生的问题，这一种态度最坏。华罗庚上课时，对学生提的任何问题总要在课堂上答复，认为这样可以训练学生如何去“想”。有时实在解决不了，他也很坦白地告诉学生，他要回去继续想，而不是只顾面子，使问题解决得模模糊糊。他还讲到“由薄到厚”和“由厚到薄”的读书方法：“譬如我们读一本书，厚厚的一本，加上自己的注解，就会愈读愈厚，我们知道的東西也就‘由薄到厚’了。但这还只是接受和记忆的过程，读书并不是到此为止。‘由厚到薄’是消化、提炼的过程，即把那些学到的东西，经过咀嚼、消化，融会贯通，提炼出关键性的问题来。”

1979年3月底，华罗庚应英国伯明翰大学邀请，去英国讲学，历时八个月，其间还应邀到荷兰、法国与西德访问了一个多月。7月下旬，“解析数论会议”在英国达勒姆召开，华罗庚应邀参加，他的学生王元与潘承洞也参加了。王元代表华罗庚和他自己做了“数论在近似分析中的应用”的大会报告，潘承洞做了“新中值公式及其应用”的大会报告。一些白发苍苍的数学家用“突出的成就”、“很高的水平”等评语，赞扬中国数学家在研究解析数论方面所作的努力，并向华罗庚表示祝贺。

通过对欧洲的访问，华罗庚深刻领悟到“班门弄斧”这个成语是要人隐讳缺点，不要暴露，不如改成“弄斧必到班门”。他每到一个地方去演讲，必讲对方最拿手的东西，其目的就是希望得到帮助与指教。他形象地说：“你要耍斧头就要敢于到鲁班那儿去耍，如果他说你有缺点，一指点，我下回就好一点了；他如果点点头，就说明我们的工作有相当成绩。”在《数论导引》的序言里，华罗庚曾把搞数学比作下棋，号召大家找高手下，即与大数学家去较量。1982年，在淮南煤矿的一次演讲中，华罗庚还将“观棋不语真君子，落子无悔大丈夫”改成“观棋不语非君子，落子有悔大丈夫”。意思是说，当你看到别人搞的东西有毛病时，一定要指出来，当你发现自己搞的东西有毛病时，一定要及时修正，这才是“真君子”与“大丈夫”。可见，华罗庚的这些想法是一脉相承的。

(摘编自王元《华罗庚》)

1. 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）
- A. 华罗庚认为，研究数学如果把它割裂开来，只研究某个分支或其中一个小题目，不考虑“左邻右舍”，就无异于“画地为牢”。
- B. 在华罗庚看来，研究数学选定一个方向深入钻研很重要，但也要善于把握进退时机，该退却的时候就应该及时退却。
- C. 王元与潘承洞在国际数论学术会议上，报告了他们各自在解析数论方面取得的最新研究成果，受到与会代表的好评。

D. 通过对欧洲的访问，华罗庚深刻认识到，只有得到国外数学界“鲁班”的指点与肯定，才能达到“耍斧头”的最高境界。

E. 本文撷取华罗庚的若干人生片断，描写了他刻苦自学成才、研究数学的传奇经历，表现了一位杰出数学家的重要成就和贡献。

2. 从解析数论中“漫”出来是华罗庚一生研究数学的得意之笔，这是什么原因?请简要分析。

答:

3. 华罗庚的数学教学具有什么样的特点?请简要说明。

答:

4. “班门弄斧”、“观棋不语真君子，落子无悔大丈夫”都是具有广泛影响并流传至今的熟语，华罗庚却从另一个角度翻出新意。对此，你认为华罗庚的改动有没有道理?请谈谈你的看法。

答:

39. (2011•重庆卷•T5-7) 阅读下文，完成第1~3题。

在前不久举行的世界报业和出版业展览会上，德国一份堪称“革命性”的个性化报纸——“niiu”吸引了大家的眼球。这份报纸的内容可以在网上根据读者的个性化要求量身定做，并以最符合读者阅读习惯的纸张形式印刷出来，还能像传统报纸一样投递到户。

一切很简单：订户只需在第一天下午两点钟前登录“niiu”的网站，从其合作伙伴(包括德国国内外部分报纸和网站)中选择感兴趣的内容，提交后系统将自动排版，由专门的公司负责处理、印刷，连夜生成一份独一无二的16页彩版日报。这无疑就像素来只供应固定套餐的食堂开始提供菜式丰富的自助餐一样令人兴奋。翌日8时许，订户就可以一边翻阅自己“主编”的报纸，一边享用早餐了。

仅仅30天，“niiu”就吸引了超过1000人上网订阅，远超预期。“niiu”作为一个跨越两种媒介形态的互动产物，既可被视为纸质媒体转型的有益尝试，也可被视为网络媒体的大胆试水。“niiu”的成功说明，网络媒体和纸质媒体之间可以超越竞争与对抗，做到互补共赢。

“niiu”的模式有两个主要特点。第一，充分利用了纸质媒体的优势，并对纸质媒体具有积极的促进作用。网络媒体提供的新闻时常被人批评缺乏公信力，而“niiu”的合作伙伴多是具有广泛影响力的优秀报纸，使其内容得到保障。“niiu”的内容供应商依据其被选择内容的数量获取利润，从而增加了额外收入，提高了“隐性”发行量。这种网上发行还促使传统媒体在提升新闻品质上更下功夫，增强竞争力。此外，传统媒体还可以通过分析

“niiu”订户选择文章时的偏好，辅助调整报纸的内容定位。第二，这种新的形式开拓了纸媒的潜在阅读群，使广告投放更加精准，并带动了“网际”印刷。“niiu”的目标读者群主要是学生，因为他们更愿意尝试和接受新生事物，这种新形式为重构报纸与年轻人之间的关系做出了有益的尝试。对广告商而言，个性化报纸使他们有可能实现更有针对性、更为有效的广告投放，使广告效益最大化。“niiu”还实现了网络媒体与印刷行业之间的新合作，推动“网际”印刷技术的发展。

利用新科技、新理念，赋予读者更大权利，让读者参与到报纸定制中来，既旧又新的“niiu”给了我们一个网络时代报纸生存的全新答案。

1. 下列有关“niiu”报纸的表述，不符合原意的一项是（ ）

- A. 根据读者从网上选择的不同内容编成的报纸。
- B. 根据读者不同阅读习惯而选择不同纸张形式的报纸。
- C. 由订户自己主编内容、网站排版和印刷的报纸。
- D. 利用了新科技、新理念，既旧又新的报纸。

2. 下列对“niiu”模式可能产生的效果的表述，不准确的一项是（ ）

- A. 它让网络媒体和纸质媒体在竞争与对抗中实现了互动、互补和共赢。
- B. 它让内容合作伙伴可以依据其被选择内容的数量而获取额外收入，也提高了其报纸的发行量。
- C. 它让传统媒体调整了内容定位，也吸引了广告商更有针对性、更为有效的广告投放。
- D. 它充分利用了纸质媒体的优势，让读者参与到报纸定制中来，开拓了纸质媒体的潜在阅读群。

3. 下列推断，符合原文内容的一项是（ ）

- A. “niiu”让报纸从固定套餐变成了菜式丰富的自助餐，能改变读者阅读习惯，养成鲜明个性。
- B. “niiu”在短短的 30 天时间就吸引了超过 1 000 人上网订阅，远超预期，说明世界报业和出版业“革命”的成功。
- C. “niiu”要求合作伙伴要有内容的保障和广泛的影响力，这将使网络媒体提供的新闻缺乏公信力的现状得到改变。
- D. “niiu”进行的有益尝试和大胆试水，将会逐渐获得更多愿意接受新生事物的订户的喜爱。

40. (2011·山东卷·T19-22) 阅读下面的文字，完成1~4题。

没有天堂

赵鑫珊

在东西方宗教中都有一个假设：在地球之外某个地方有一个天堂，那里尽是金碧辉煌，尽是山珍海味，没有尘世的种种苦难或悲惨。这假设中的天堂，纯属子虚乌有，纯属幻想。要知道，除了地球，我们没有其它任何星球可去！

月球、火星、金星……是万万去不得的。人类只能生存在地球上；在别的星球上，人类无法生存，更无幸福可言——这就是“我们只有一个地球”这句口号的涵义。

如果人类能够快乐地生活在月球、火星或金星上，并且还可以把60亿人统统移民过去，那么“我们只有一个地球”的口号就是多余的。

摆在人类面前的出路只有两条：坚决控制地球上的人口，下决心保护地球生态环境；或将人类统统移民到别的星球上去居住。

但这后一条出路几乎是不可能的。比如，在月球表面上如何建造密封式的居住空间就是个大问题。月球上没有大气，它是一个完全没有生命的世界——夜间极冷（ -166°C ），白天奇热（ 99°C ）。

在世界工业化之前，地球只能供给10亿人的温饱。假设我们现在决定不搞工业化，那么50亿人就必须离开地球。而在决定哪50亿人离开地球这场混战中，我们所有的人都会死去。

把我们的工厂搬离地球生物圈，进入太空，让它们高悬在我们头顶上几千公里之外，那也是不现实的。

火星同样不适合人类生存。那里的昼夜温差达 100°C ，气候极寒冷而且干燥，大气非常稀薄，主要是二氧化碳；火星大部分的水贮存在冻土圈的地壳层中，地表到处是干旱的荒漠。

金星的英文名称是维纳斯，听起来很美、很温柔，但名不副实。其大气和表面对人类的生存亦抱有敌意。金星稠密云层的下面，是个巨大的、炎热的、以二氧化碳为主的气体的海洋，或者说是一层厚厚的碳酸气浓雾——除非是一些特殊植物，动物是无法呼吸、生存的。

更有甚者，金星的表面温度高达 465°C ，大气压力比地球高出90倍。这样的生存环境，简直像个酷热的地狱。今天的金星地层还在不断发生地震，熔岩四溢，且伴有雷鸣闪电。

过去，金星上也有氧气，两极也有冰雪，只因大气中的二氧化碳日渐积聚，形成温室效

应，入射的太阳光不能向外散发，表面温度日渐增高，氧气的生成越来越少，两极的冰雪全部融化、蒸发。从此河川消失，地面日渐沙漠化，生物亦被一扫而空，成了今日干旱的不毛之地。如果 21 世纪地球的污染得不到有效控制，那么金星的今天便是地球的明天。为此，我们大家有理由不寒而栗。

最近我读了一些鼓吹人类到地球以外的行星上去另谋生路的文章，其中最著名的是美国德克萨斯大学艺术和人类学教授透纳的《到火星上去生活》，文中乐观地声称，将火星改造成一颗可供人类居住的行星正在变得越来越可行。他的口号是：“把火星改造成花园吧！”——通篇都是诗人的幻想，而不是严谨的科学论证。

如果我们对火星或金星的严酷自然环境缺乏想象力，那就请把目光转向新疆的塔克拉玛干大沙漠吧。它是世界上最大的流动沙漠，“塔克拉玛干”的蒙古语意思是“进去出不来”。这是一片 32 万平方公里的死亡沙海！我可不愿看到整个地球有朝一日变成塔克拉玛干。

在宇宙太空中，地球原是一条很安全、很舒适的小飞船。如今它因人类的错误触了点礁，漏了些水，人类理应积极行动起来，亡羊补牢，拨正航向，这才是惟一的出路，而不是弃船逃走。

听听在航天飞机上负责地球观测、摄影的飞行专家斯普林格说的话吧：

“实际上，在飞船上你能一瞬间瞥见整个大陆，至少是从东到西的大陆。你能看到，最有价值的财富是陆地；你还能看到，地球环境里发生了什么事情。当你看到到处都有被砍伐了森林的地块时，心里真有一种说不出的滋味。这迫使人们认识到，我们必须开始保护我们的环境，要比现在做得更好些。”

因为，天堂是没有的。

（选自《天地徜徉

录》，有删改）

1. 作者在文章开头描述东西方宗教中“天堂”的目的是什么？请简要分析。

答：

2. 结合文意，简要分析两处画线部分的修辞手法和表达效果。

答：

3. 文中为什么重点介绍金星的情况？

答：

4. 请结合文章探究“没有天堂”这一标题的意蕴。

答:

41. (2010•辽宁卷•T12) 阅读下面的文字, 完成(1)~(4)题。

黄遵宪的外交活动

作为清朝第一任驻日使馆参赞, 黄遵宪表现出很强的历史责任感。除协助公使处理外交事务外, 他“既居东二年, 稍稍习其文, 读其书, 与其士大夫交游”。黄遵宪不愿埋首经籍, 主张“识时贵知今, 通情贵阅世”, 走经世致用之路。为了澄清过去封建士大夫对日本的糊涂概念, “遂发凡起例, 创为《日本国志》一书”。该书以“史家纪述, 务从实录”为指导思想, 力求客观地向中国人全面、准确地介绍日本的历史及现状, “详今略古, 详近略远, 凡牵涉西法, 尤加详备, 期适用也”。显然, 黄遵宪想要通过叙述日本明治维新的改革历史, 为中国的改革提供借鉴。书中以叙述日本历史为经, 以评论古今得失为纬, 用“外史氏曰”的形式, 阐发他的见解, 从而把自己的改革思想糅合进日本史的叙述之中。

1891年11月1日, 黄遵宪被任命为清政府驻新加坡总领事。到任后, 他详察南洋各岛情形, 体察侨民疾苦, 并着手改善侨胞待遇。当地英国殖民者设立的华民政务司“名为护卫华人, 实则事事与华人为难”, 甚至敲诈勒索。黄遵宪一面与英国殖民主义者斗争, 一面将《大清律例》中有关财产各条抄出, 并译成英文, 要求总督交给华侨聚居地承审官“一体遵办”, 以保护华侨的财产。同时, 黄遵宪还提倡发展华文教育, 改会贤社为图南社。他亲任社长, 拟定学规, 每月设定课题, 鼓励南洋诸生学习中国文化, 研究地方礼俗, 关心民事民瘼。当他卸任归国时, 门生潘百禄在《送黄观察公度夫子返国》一诗中, 用“遂令蛮貊文明开”、“无异岭表韩公来”表达对老师的赞誉之情。

《马关条约》签订后, 准开沙市、重庆、苏州、杭州为通商口岸。中日双方进行具体交涉时, 黄遵宪受委派主持苏、杭两地谈判事宜。他谈判的对手是日本著名外交家珍田舍己。当时, 珍田摆出一副盛气凌人的架势, 要求在苏、杭开埠, 专界专管, 并且蛮横地说: “奉本国政府接收专管租界之命, 但求按约指地。”黄遵宪毫不示弱, 不为其气势所慑。他援引《马关条约》条文, 指出“新约所评, 只许通商, 遍查中文、日文、英文, 并无许以苏州让给一地, 听日本政府自行管理之语”, 拒绝了珍田的无理要求。他又亲自草拟《商埠议案》, 凡是《马关条约》文本语焉不详的地方, 只要是有利于挽回中国自主权利的, “无孔不钻”, “无微不至”, 从而有理有利有节地挫败了珍田舍己的嚣张气焰, 在国家民族危亡的情势下为中国争了口气。

黄遵宪在《上某星使论外交家尽职书》中, 把他十几年间处理外交事务的经验总结为“挪展之法”、“渐展之法”和“抵制之法”, 其中最重要的是“抵制之法”。因为在他看来, 当时清朝处于列强环视之下, 帝国主义瓜分中国的不平等条约已祸害多年, 在对外交涉中只图能多挽回些利权, 以保国民生计。又因为在弱肉强食的竞争原则下, 弱国无外交, 与帝国

主义的斗争就不能不讲究策略，他阐述说：“于固执己见，则诿以彼国未明我意；于争夺己权，则托于我国愿同协力；于要求己利，则谬谓两国均有利益。不斥彼之说为无理，而指为难行；不以我之说为必行，而请其酌度。”即在谈判中千万不能感情用事，把事情弄僵，贻误全局。一定要掌握好谈判的分寸，应想方设法达到自己的目的，同时又不至于使对方下不了台，交不了差。黄遵宪继续阐述说：“不以彼不悦不悻而阻而不行。言语有时而互驳，而辞气终不愤激；辞色有时而受拒，而请谒终不悻烦；议论有时而改易，而主意终不游移。将之以诚恳，济之以坚贞，守之以含忍。”黄遵宪认为，凡此种种交涉手段和谈判策略，最终是要达到使“吾民受护商之益”，即保护并发展民族工商业的目的。

（摘编自郑海麟

《黄遵宪传》）

（1）下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 为了纠正封建士大夫对日本的错误观念，实现他“识时贵知今，通情贵阅世”的主张，黄遵宪一到日本，就开始了《日本国志》的编撰。
- B. 黄遵宪从新加坡卸任回国时，他的学生潘百禄在《送黄观察公度夫子返国》一诗中，把他比作唐代曾在岭南蛮荒之地传播文明的韩愈。
- C. 在中日两国关于苏州、杭州作为通商口岸的谈判中，珍田舍己要求专界专管，按约指地，以挽回自主的权利，而且态度蛮横，盛气凌人。
- D. 黄遵宪根据他十几年间处理外交事务的心得，归纳出“挪展之法”、“渐展之法”、“抵制之法”，从而把他的实践经验上升为外交谈判策略。
- E. 本文通过对黄遵宪外交活动及其思想的记述，反映了他外交思想中的爱国主义精神，也刻画了他阅历丰富，见识广博且勤于著述的外交官形象。

（2）黄遵宪所撰《日本国志》一书具有哪些特点？请简要概括。

答：_____

（3）从文中看，作为清政府驻新加坡总领事，黄遵宪的主要功绩是什么？请简要论述。

答：_____

（4）黄遵宪认为，在当时的形势下，外交谈判应该坚持“诚恳”、“坚贞”、“含忍”三项原则。请选择其中一项，并结合全文，谈谈你的看法。

答：_____

42. (2010 •新课标卷 • T12) 阅读下面的文字, 完成 (1) — (4) 题。

杂交水稻之父

1982 年的一个秋日, 马尼拉洛斯巴洛斯镇国际水稻研究所的报告厅里, 正在举行国际水稻科技界的一次盛会。会议开始, 国际水稻研究所所长、印度农业部前部长斯瓦米纳森博士庄重地引领袁隆平走上主席台。这时, 屏幕上赫然打出袁隆平的巨幅头像, 下方是“杂交水稻之父袁隆平”一行特大黑体字, 报告厅里顿时响起经久不息的掌声。

国际同行的推崇, 确实使袁隆平感受到了心智和汗水的价值, 以及来自光明正大的竞争对手的真诚友谊和温暖。想到国内学术界某些权威至今仍然把自己看作湘西泥巴地里滚出来的土老帽, 把杂交水稻技术视为不值一提的雕虫小技, 袁隆平内心不由得黯然掠过一丝淡淡的悲哀。

会后, 袁隆平跟斯瓦米纳森博士开玩笑说: “您今天这样‘突然袭击’, 大张旗鼓地‘贩卖’我, 可真叫我有点措手不及呀!” “我就是特意要给您一个惊喜呀!” “可我 1980 年第一次应邀来合作研究时, 您竟然给我定了个每月 800 美元的实习研究生工资!” 袁隆平笑着说。那一次他曾向斯瓦米纳森提出严正抗议, 准备拂袖而去。经斯瓦米纳森反复道歉, 极力挽留, 并把他重新定为特别研究员, 每月工资提到 1750 美元, 他才留了下来。

“哈哈, 您还记得那件事呀! 说实话, 那时候我们看您在国内地位也很低似的, 这里给您待遇太高, 反而使我们丢份。加上那时我们毕竟还没有亲眼见过成功的三系配套杂交水稻, 所以定的工资估计为您在国内的 10 倍, 想来您该可以接受。没想到您还很有气派! 而第二年我们就看到中国政府给您颁发了科技特等发明奖, 而且您的伟大成果也让我们亲眼看到了。所以我们后来一直为那件事感到内疚。今天, 也算是我们正式为您正名吧!” 斯瓦米纳森爽朗地一笑, 便竹筒倒豆子般地把那件往事兜底揭穿了。

“哈哈, 原来阁下您也曾亲自参与歧视我的‘勾当’啊! 坦率地说, 我们在国内是从来不争经济利益的。可是, 到了您这里, 拿多少钱可就关系到中国科学家的尊严了, 所以我一定要跟您‘斗争’到底啊。不过, 中国有句老话, 叫做‘不打不相识’。这就像我们国际科技界的朋友们, 实际都是同一阵地上的竞争对手。但是也正因为在同一块阵地上竞争, 才有机会成为朋友啊! 我和您一见面就‘打了一仗’, 所以我们的友谊也将会更加长久。是不是?” 袁隆平说。

袁隆平发明的杂交水稻技术，使水稻平均亩产比原先增加 20% 以上。这项世界领先的科技成果，不仅有助于中国以仅占世界 7% 的耕地养活占世界 22% 的人口，而且惠及全世界。为此，他被美国科学院选聘为外籍院士，院长西瑟罗纳先生介绍袁隆平当选的理由是：“袁隆平先生发明杂交水稻技术，为世界粮食安全做出了杰出贡献，增产的粮食每年为世界解决了 7000 万人的吃饭问题。”湖南郴州农民曹宏球说“邓小平送来了好政策，袁隆平送来了好种子”，他专门花钱雕了一尊汉白玉的袁隆平石像供在家里。

袁隆平把他的研究生介绍到美国、澳大利亚等国攻读博士学位，这些研究生学成后都选择留在国外工作。有人便跟袁隆平开玩笑说：“您老人家送出去的人才都飞了，您可是白费心血了！”袁隆平则认真地回答说：“你们不要短见浅识。中国杂交水稻事业的未来，需要大量超过袁隆平的人才。优秀人才的成长需要广阔的自由天地，让他们通通窝到我的手下来，受着我的思想束缚，而且我还无法给他们提供世界一流的研究条件，怎么能使他们成长为超过我的杰出学者呢？一旦祖国有条件充分发挥他们的作用，他们随时都会回来的。相反，如果他们回来而又无用武之地，那又叫人家回来干什么呢？”

（摘编自庄志霞

《袁隆平传》）

（1）下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

A. 斯瓦米纳森博士在他主持召开的一次国际水稻科技界会议上的隆重推介，使袁隆平作为世界著名水稻专家而广为人知。

B. 袁隆平因为发明了具有国际领先水平的杂交水稻技术，为世界粮食安全做出了杰出贡献，被美国科学院选聘为外籍院士。

C. 湖南郴州农民曹宏球为了感谢袁隆平给他送来杂交水稻种子，专门花钱请人雕了一尊汉白玉的袁隆平石像供在家里。

D. 袁隆平的研究生经他介绍到美国、澳大利亚等国攻读博士学位，为了成为超过老师的杰出学者，学成后都选择留在国外工作。

E. 本文通过对“杂交水稻之父”袁隆平相关事迹的描述，表现了一位伟大科学家的博大胸怀以及勇于探索、不计名利、无私奉献的精神。

（2）尽管被国际同行称为“杂交水稻之父”，袁隆平内心却“不由得黯然掠过一丝淡淡的悲哀”。这是为什么？请简要分析。

答：_____

(3) 有人说袁隆平送出去的人才“都飞了”，他是“白费心血”，袁隆平却认为这种看法是“短见浅识”。为什么？请简要分析。

答：_____

(4) 袁隆平和斯瓦米纳森是同行，可他们一见面就为尊严“打了一仗”，最终又成为朋友，而且认为彼此的友谊“将会更加长久”。请就你对“同行”、“尊严”、“友谊”三个方面的理解，任选一个方面，结合全文，谈谈你的看法。

答：_____

43. (2010 •广东卷 • T19-21) 阅读下面的文字，完成 1~3 题。

让法律来保护阳光

梁 衡

“中国高度重视开发利用可再生资源，把可再生能源开发利用作为推动经济社会发展的重大举措。2006 年 1 月 1 日，中国将正式实施《可再生能源法》。”

——摘自国家主席胡锦涛 2005 年 11 月 7 日在国际可再生能源大会上的致辞

什么是可再生能源？太阳能、风能、水能、生物质能、地热能、海洋能等，相对于越用越少、不可再生的煤和石油，这些能源可谓循环往复、取之不竭。既然如此，为什么还要专门立法来保护它们的开发呢？原来这阳光、这风、这些生物等并不自由。我们歌颂阳光的美丽，羡慕风的来去，欣赏生物的多姿，①其实它们受着许多束缚，满肚子委屈。阳光不远万里来到地球，不只是为了红几朵花、绿几棵树，它还能发电、供热，能让汽车跑，能让电灯亮。科学家说，晴天太阳照着的每一平方米就蕴藏着 1 千瓦时左右的能量。风儿在地球上飘荡，也不只是为了来一点凉爽、送几片白帆，它还有更大的力量，却无用武之地，所有就恼怒、狂躁。你看那台风、飓风、龙卷风是怎样地拍胸怒吼。地球上除人类以外还有多种多样的生物，不过它们只是无奈地独处，兰在幽谷无人问，花自飘零水自流，②还有谁知道它们居然蕴藏着丰富的能源呢？

阳光、风、水、生物、地热、海洋有这么多本事，为什么不使出来呢？有两个原因：一是人们的认识所限，有眼不识金镶玉，轻慢了它们，它们当然就不出力。这好办，随着科学的进步，观念的转变，会纠正的。二是人们的固执，明知可用就是不用，甚至不许别人用。原来能源一族也和人类社会一样，新旧之间会明争暗斗，抢位置、争高低，先来的见不得后到的，强势者挤兑着弱小的。新能源的开发当然要投资，旧能源说，何苦呢，照旧用我不更省事？新能源的开发要成本投入，旧能源说，你看，得不偿失！房顶上装一个太阳能光伏发电系统和供热系统，可以供全楼的照明、热水。③建筑商说还得改图纸，施工队说太麻烦，物业部门说不美观。山坡上竖一个风力发电塔就可送电到万家，但是先要征地，又要修路、进设备、培训技术人员。主持者一想，算了吧，还是到热电厂买电去。玉米的传统用途是食用或者当饲料，现在发现可以造酒精，这酒精还能开汽车，玉米秆可以发电。但是将这些理论变为现实有许多风险，谁第一个吃螃蟹？总之，新事头绪多，旧轨最好循。至于新事物的前景，一般人管不了那么多。一般人管不了，谁来管？国家来管。用什么方法来管？用法律。只有法律才能平等地规范所有人的行为，保护人类的长远利益，于是就有了《可再生能源法》。

1831年，当整个欧洲还在靠油灯、蜡烛照明，靠煤炭取暖时，法拉第把一块磁铁投入线圈，电流计上的指针轻轻摆动了一下。他给人表演时，有绅士问：“这有什么用？”法拉第说：“先生，不用多久，它就会给您交税的。”现在全世界靠电力生产的财富和税收早已多得难以统计。为推广新能源，各国都制定了相关法律。现在阳光、风、生物等新能源才崭露头角，就像当年法拉第手中的磁铁和线圈，亟盼世人理解，盼社会支持，盼法律保护。打个比方，《可再生能源法》就像《未成年人保护法》一样，它是专门保护弱者、保护未来、保护人类的长远利益的。

千百年来，我们都将阳光当作人类自由的象征，现在突然发现，我们并没有给阳光自由，发现我们亟须用一部专门的法律来保护阳光的自由。当年有人问恩格斯说，你和马克思为之奋斗的理想社会是什么样子？恩格斯回答：“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”自有阶级社会以来，人类就在为自己争自由，为社会秩序立法，现在又懂得为自然争自由，为保护利用自然立法。人类的自由发展应该成为自然的自由发展的条件，反之，自然的自由发展也是人类自由发展的条件。当阳光、风、各种生物，还有地热、海洋都自由地迸发它们所有的能量时，人类自己也就获得了最大的自由。

（选自《梁衡新闻作品导读》，有删改）

1. 请在画线部分任选两处，指出其所用修辞方法，并分析所用修辞方法在文中的表达效果。

答：_____

2. 作者引用法拉第发现电磁感应现象的历史事实，在上下文中的作用是什么？请简要分析。

答：_____

3. 文章标题“让法律来保护阳光”的含义是什么？作者是从哪几个方面来论述的？

答：_____

44. (2010 •福建卷 • T13-15) 阅读下面的文字，完成 1~3 题。

“天人合一”的医学模式

王庆其

中国古代先人们无论探讨宇宙的生成或寻找生命的奥秘，都是围绕着“天人关系”这个核心展开的。天人之学是中国哲学的思维起点，也是中国人最基本的思维方式。

《内经》是从研究天到研究人，从探讨人到探讨天，提出了“人与天地相参”、“善言天者，必验于人”的观点。可以认为，《内经》是一部以“天人一体”为理论核心，探讨人体生命活动规律的医学经典。

所谓医学模式是指人们认识和处理健康与疾病的基本观点和方法。《内经》确立了“天人合一”的医学模式，认为人是自然界的产物，人的生命现象是自然现象的一部分，人与自然是一个不可分割的整体，它们遵循着同一自然规律。于是，《内经》将人体放在自然环境和社会环境这些大背景下来考察生命活动规律。

《内经》要求每一个医生应该“上知天文，下知地理，中知人事”。“天文”、“地理”，概指自然环境种种影响因素；“人事”，泛指社会人际之事，大而至于社会政治、经济、文化、民风习俗等，小而至于病人的政治经济地位、家境际遇及个人经历等，这些内容均与人体身心健康有着密切的关系。“天人合一”医学模式贯穿于整个中医理论体系之中，指导人们认识人体生理病理及诊治疾病和预防保健等医疗实践活动。

基于上述思路，《内经》关于健康的定义可以归纳为：①躯体无异常变化，所谓“平人者不病也”；②内部机能和谐，“形与神俱”；③对外界环境适应，“顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处”。简单地说，健康的本质就是和谐，人与自然的和谐、形与神（生理和心理）的和谐。人们的医疗实践活动就是为了调整和维护这种和谐。《内经》医学模式告诫医生不仅要注意患者的“病”，更要注意生病的“人”，知道谁生了病，有时比了解生了什么病更为重

要。疾病不过是致病因素作用于机体的一种反应，不同个体对疾病的反应是不同的，个体总是按照自身的反应和体验呈现出种种临床症状。

《内经》“天人合一”医学模式的基本观点，与近年医学界提出的“社会—心理—生物医学模式”的基本观点是相通的。两者都不把“人”作为一个超然独立的实体，而是看作自然社会环境中的一员。因此，认识健康与疾病，不仅着眼于个体，更着眼于人与自然社会环境的相互联系。其次，两者都注意到精神心理因素在个体健康与疾病中所起的作用，强调社会心理因素的重要性，这就使得人们对于健康和疾病的认识及处理，不至于陷入单纯生物因素的死胡同。这对推动中医学学术发展和提高诊治疾病、预防疾病的效果，具有深远的指导意义。

（选自《〈黄帝内经〉的现代魅力》，2010年1月2日《文汇报》，有删改）

1. 下列对作品有关内容的分析和概括，正确的两项是（ ）

- A. 《内经》“天人合一”理论的基本观点是，只要研究清楚了“天”，也就清楚了解了“人”。反之亦然。
- B. 要求医生“上知天文，下知地理，中知人事”，可视为《内经》“天人合一”理论在诊治疾病时的具体运用。
- C. 《内经》中“人事”，是指病人的政治经济地位、家境际遇及个人经历等，即指人体身心健康状况。
- D. 《内经》认为诊断“人”的病，不仅要关注“人”的生理状况、心理因素，还要考察“人”生活的社会、自然环境。
- E. 近年医学界提出“社会—心理—生物医学模式”，证明《内经》时代的医学比现代更发达。

2. 作者为什么说“人们的医疗实践活动就是为了调整和维护这种和谐”？请简析。

答：_____

3. 文章最后说“《内经》‘天人合一’医学模式的基本观点，与近年医学界提出的‘社会—心理—生物医学模式’的基本观点是相通的”。这句话给你什么启示？请结合全文，谈谈你感受最深的一点。

答：_____

45. (2010 • 山东卷 • T19-22) 阅读下面的文字，完成 1~4 题。

“她只能活七小时”^[注]

[美] 保罗·舍恩斯坦

本市新闻编辑台上电话机的指示灯闪烁着微弱的白光，时间是下午 3 点 40 分。

本市新闻主编接了电话，他听到这些内容：“我的小女儿在路德医院。医生说 she 只能活 7 小时，除非得到新药青霉素。这是她唯一的希望。医生已经使用了磺胺以及其他每一种药。我必须找到某个有足够能力的人帮她。你能帮我吗？”

打电话的人通报了他的身份，他叫劳伦斯·马隆，职员，家住杰克逊海茨，第 34 大道第 83 号。濒于死亡的小孩是他的女儿，叫帕特立夏，两岁，现就诊于路德医院，在曼哈顿，第 144 街和康文特大道交会处。

找到青霉素并非易事。因为这个被医学界誉为“创造奇迹”的奇药是如此的稀少，以致几乎不能得到它。即使是军方，也只能得到他们所需的一小部分。

然而，这位父亲恳求帮助两分钟之后，本市新闻编辑台决定开始投入这项援助工作。这是一场残酷的斗争。“只能活 7 小时，除非……”

电话打到路德医院，证实了那个小孩几乎不能活了，她患的是一种罕见的血液病，即葡萄球菌引起的败血症，一种血液中毒。磺胺制剂已用过了，输了两次血，都无济于事。有人提出青霉素是唯一的希望。

通过电话向华盛顿的美国公共卫生局局长托马斯·帕伦请示，并详细调查了纽约的药品公司后得知，施贵宝公司生产青霉素。

打给帕伦博士的电话被 A.N. 理查兹博士听到了，他在华盛顿负责科学发展局的研究工作。“新泽西州新布伦瑞克的施贵宝实验室能提供青霉素。”查理兹博士说，“我将打电报，请他们立即定量发放。”

与此同时，人们获悉斯特·基弗博士这位波士顿外科医生和战时生产委员会委员有权直接命令发放民用珍贵药物。他是由路德医院的外科医师丹特·柯利蒂大夫通过电话取得联系的。

“你将得到青霉素。”基弗大夫向柯利蒂大夫许诺。那是下午4点钟。医生们对在红头文件的作用下找到青霉素的来源并被予以发放的速度感到惊异。

现在，计划正在实施之中，由两个州的警察护送青霉素这个仁慈的东西从新布伦瑞克运到这个奄奄一息的女孩的床头。下午6点30分，柯利蒂大夫在霍兰隧道的入口处碰到了一群焦急的记者。当那辆仁慈之车停在施贵宝实验室前面时。时间是下午7点30分。

3个卫兵等在那里。其中一个走向汽车：“是柯利蒂大夫吗？给你青霉素。”

柯利蒂大夫接过那硬纸匣，由冰裹着的青霉素放在里面。“现在，”他说，“我们有了一个战斗的机会。”

最后一段路程是从霍兰隧道到路德医院，只用了8分钟，这是创纪录的速度。行驶在西区高速公路时，车速器始终指向65英里/小时。汽车就要停在医院门口之前，柯利蒂大夫说：“今天，你们做了一件世界上所有的医生都做不了的事。”

“也许是。”一个记者说，“但是从现在起，大夫，靠你了。”

此后，记者们踮着脚尖走进四楼那个失去知觉的孩子的房间。他费力地呼吸着，但在蓬乱的丝一般的棕发下面的小脸上，并没有痛苦的表情。“她是个可爱的病孩子。”一个护士低声说。

帕特丽夏·马隆的父母哭了。

“谢天谢地。”凯瑟琳·马隆低语着，“至少，我的小丫头又有了一次机会。”

（选自《普利策新闻奖名篇快读》，

有删改）

【注】这篇报道发表于第二次世界大战期间的1943年8月，获1944年普利策新闻奖。

1. 这篇报道以顺叙的方式写作，并特别突出了时间，有什么好处？

答：_____

2. 柯利蒂大夫为什么说“今天，你们做了一件世界上所有的医生都做不了的事”？

答：_____

3. 新闻语言一般是客观平实的，而这篇报道却有所不同。请对文中画线部分作简要分析。

答：_____

4. 这篇报道具有很高的社会价值。请结合文本和新闻背景谈谈你的理解。答：
